

● OKAZ Jeddah, Safar 25, 1410 (Libra 3, 1367) Monday September 25, 1989. No. 8474 — 30 years ●

● العدد ٨٤٧٤ - الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ - (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

نزع فتيل التضليل



● وقد اكتشفت الحقائق [illegible] من خلال اعترافات الفئة المفسدة من الذين استجابوا للتضليل والغواية باسم الإسلام لارتكاب ابشع جريمة في بيت الله الحرام

يأتي السؤال ضخما ومهما كيف نحمي عقول شبابنا الغض من الوقوع في شباك الدعوات المشبوهة لاستلاب الشباب وتحويلهم الى ادوات لتنفيذ الجرائم نيابة عن الغير بعد ان يتعرضوا لعمليات غسل الادمغة وجرهم للهاوية.

نثق ان الوعي الوطني بين شبابنا واخلاصهم يفوق هذه التصورات لكننا نطرح القضية لسد الثغرات لتفويت اية فرصة يمكن للآخر النفاذ منها

توجهنا لشبابنا المخلص للاعلاميين للتربويين لنجد الحصيلة مطمئنة مع توصية بتكثيف الجهود في اتجاه التوعية العلمية الناضجة

(ص ٩)

بنت .. ولكنها « ذكر » !

● تسود المجتمعات العربية مفاهيم اجتماعية خاطئة . لدرجة انها تشكل العقلية والوجدان من تلك المفاهيم تفضيل المولود الذكر على المولودة الانثى الى حد اعتبار بول الذكر عطرا !!

اساتذة الاجتماع وعلم النفس يحللون هذه المفاهيم . ويقررون ان هذه الممارسات تلغي « انوثة « البنت . وتحولها الى « ذكر ممسوخ »

« عالمها ص ١٦ »

تعادل المنتخب والمركز الثاني

تعادل عصر امس المنتخب القطري الشقيق مع منتخبنا للشباب في ثاني لقاءات الفريقين ضمن مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية للشباب بمسقط بهدف لكل منهما بعد ان قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى .

« التفاصيل ص ٢٦ »

● ... وتعطلت « حاسة الشم » !

● كاد يذهب ضحية احتراق سلك كهربائي كان يشتعل حلمه والسبب ان « حاسة الشم » لديه تعطلت فجأة .. وبلا مقدمات !

هذه مأساة قارئ لم يعد يميز بين العطر والروائح الكريهة !

« نحن معك ص ١٩ »

مطار بيروت يستقبل الطائرات

اول طائرة هبطت امس في مطار بيروت بعد اغلاق دام اكثر من ٦ اشهر . كما رست السفن في الموانئ وسط هدوء تام

(طالع ص ٣)

● زوج نمرته الحماة : زوجتي باعت بناتي !

في رسالة من قرية والعيتها باخذك الاعتقاد بانها « خيال » . خاصة وان بطلة الحكاية ام تبيع بناتها الاربع بالمال !

الحكاية يسردها زوج نمرته حماته الشرسة .

والمستشار الاجتماعي يجيب على تساؤلاته المرة في « استشارات اجتماعية »

ص ٢٧

مفيد فوزي يسطو على « عكاظ » !

● رسالة من قارئ قالت باستفزاز « افيقوا .. مفيد فوزي يسرقكم » .. وكانت الصدمة مؤثرة . لان بطل عملية السطو هذه هو رئيس تحرير مجلة « صباح الخير » الذي انتزع لقاءات « عكاظ » الفنية وباعها للزميلة « الوطن العربي » !!

تفاصيل عملية السطو تطالعها في « حواس الفنون »



السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

مبارك يعيد الكرة مرة أخرى الى المرمى الإسرائيلي

اذا كانت مبادرة السلام الفلسطينية التي اطلقها السيد ياسر عرفات من على منبر الامم المتحدة في جنيف في ١٣ نوفمبر الماضي ، والتي ارتكزت على مشروع السلام العربي ، وعلى قراري الامم المتحدة رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ قد وضعت الكرة في الملعب الاسرائيلي عندما وضعت اسرائيل في موقف لاتحسد عليه ، خاصة وانها جاءت مع تزايد حدة الانتفاضة الفلسطينية وعدم وجود أي مؤشرات تدل على امكانية توقفها ، في ظل استمرار الاحتلال ، وتمسك اسرائيل بسياستها التي تعتمد على الارهاب ، وعلى التنكر للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ، فان بعض المراقبين رأى في مشروع شامير حول الانتخابات في الأرض المحتلة والذى أعلن عنه في شهر مارس الماضي بانه اعاد الكرة الى المرمى الفلسطيني ، لما تنطوى عليه كلمة « انتخابات » من بريق في نظر الغرب الليبرالي .. وقد جاءت خطة الرئيس المصري حسنى مبارك والتي ترتكز هي الأخرى على فكرة الانتخابات ـ بمثابة الرد المناسب على مشروع شامير ، استنادا إلى أن المنظمة نفسها لاترفض اجراء انتخابات في الأراضى المحتلة ، إنما ترفض الرؤية الاسرائيلية لهذه الانتخابات ، وحيث جاءت خطة الرئيس مبارك ذات النقاط العشر لتضع الاطار الصحيح لهذه الانتخابات .

وبالرغم من ان المراقبين نظروا إلى الاجتماع الذي تم في القاهرة في الاسبوع الماضي بين الرئيس حسنى مبارك ووزير الدفاع الاسرائيلي اسحاق رابين على انه خطوة على طريق التحرك نحو السلام في المنطقة . الا ان رفض شامير لخطة الرئيس مبارك في اجتماع « الليكود » الذي اعقب زيارة رابين للقاهرة القى ظلالاً من الشك حول امكانية التوصل الى اتفاق بشأن « الانتخابات » ، خاصة فيما يتعلق بقول شامير بأن المحادثات مع الفلسطينيين سوف لاتبدأ الا اذا توقفت الانتفاضة ، وأنه يرفض ان تتم المباحثات التي من المفترض ان تتم في القاهرة مع فلسطينيين ينتمون الى منظمة التحرير الفلسطينية ، أو من المبعدين ، هذا اضافة الى رفض شامير لاثنتين من أهم النقاط التي ارتكزت عليها الخطة المصرية ، وهي ضرورة مقايضة الأرض بالسلام ، واشتراك الفلسطينيين من القدس الشرقية في الانتخابات .

ابراهيم عباس

حسنى مبارك

وجوه في الاحداث | كتابة | عبدالمحسن يوسف | رسم | شعبان

سعيد عويطه :

بساقيه فقط يهزم "اللوبي"!

● لم يكن يخطر على بال أحد ان يصبح لاعب كرة القدم المغمور نجما كبيرا .. ولكن في .. « الجرى » !!

وفعلا .. هذه المفارقة العجيبة استطاع ان ينجزها العداء الدولي العربي « سعيد عويطة » الذي اطفأ نجوماً كثيرة في سماء الشهرة .. بالرغم من نبوغ صيتهم .

● تذكر الميثولوجيا العربية أن احد الشعراء الصعاليك كان يختار الغزال الذي يشتهيه .. فيما يكون الغزال نافرا مع القطيع .. وفجأة « يطلق ساقيه للريح ويقبض على الغزال المنتخب » !

● الشغوفون بالتساؤلات يقولون : هل وجدت الميثولوجيا العربية نموذجها في العصر الراهن ..؟

وأجزم آخرون : انه متحقق فعلا في « سعيد عويطة » الذي حقق بكل اقتدار انجازات هائلة للرياضة العربية .. مجبراً ـ بذلك ـ الاعلام الغربي على الاعتراف بكفاءة الانسان العربي الذي لم يعد ذلك الراعي الممسك بالشبابة ، والقابع خلف قطيع من الغنم !!

عويطة منذ ١٩٨٣ .. حفر اسمه عميقا في وجدان الراي العام العالمي .. وهو بهذا يساهم في تغيير صورة « العربي » التي أدمن الراي العام على تعاطيها .. والتي نجح الاعلام الاخطبوطي ـ الذي يسيطر عليه اللوبي الصهيوني ـ في ترسيخها بكل تجن في تلك الاذهان الساذجة !

● ثم الا يكفي ان يحصد عربي الميدالية الذهبية في لوس انجلوس !؟

● البردوني في « رواغ المصابيح » :

عطر جديد في آنية قديمة!

● النهر يجدد ماءه باستمرار ..
وكذلك « البردوني » يجدد ماء شعره ..
« الأعمى » الذي فقد ضوء عينيه منذ ان كان طفلا في العاشرة .. علّمته الحقول النظيفة كيف يكون العمى فصيحاً .. وكيف تصير القصيدة بديلاً عن البصر ، وتستحيل بصيرة .. تكاشف المخبوء ، وتستنطق المبهم ، وتدل على اشجار تعدو .. وجمال تسير وئيدة ـ كما لو كانت القصيدة ترتدى عيني « زرقاء اليمامة » !

وجهه يدلُ على تضاريس الزمن العربي بفصاحة تعجز عنها اللغة .

ووجهه ينبيء عن هذا الزمن الرديء في حركة التاريخ العربي .. وجهه ـ أيضاً ـ اختصار كامل لكل الأزمات العربية التي لم تستوعبها الكتب .. منذ ان قذف « السيد هولاكو » بالذاكرة الحضارية في النهر ـ مروراً بحروب القبائل العربية التي اسقطت ذاكرة حضارية اخرى اسمها « بيروت » .. وانتهاء بـ « زمن حاتم زهران » .

كل تلك الانكسارات رسمها التاريخ على صفحة وجه « البردوني » بإتقان ، فما كان من الاخير إلا ان حملها بحرص شديد . ومضى يطلق الحانه اليمانية ـ كما لو كان « شبابة » في شفاه الريح تنتحب » !!

● عبدالله البردوني .. هو آخر الكلاسيكيين الذين قلبوا الطاولة في وجه الكلاسيكية ذاتها .. بذلك التناغم العجيب مع حركة الابداع والفكر العربي والعالمي على السواء .. على الرغم من أنه ظل يحفر عميقاً للوصول الى الجذور النقية للتراث العربي ورموزه الشاهقة .. ولم يتح لاعاقته ان تتجاسر على توهج الروح ، وشموخ الذاكرة ، وكبرياء الانسان ..

وهو بالرغم من أصابته بالعمى مبكراً .. أصدر حتى الآن مايزيد على عشرة دواوين شعرية .. بالاضافة الى الدراسات الاجتماعية والنقدية .. عوضا عن كتابة صفحة اسبوعية في جريدة « ٢٦ سبتمبر » يتناول فيها آخر النظريات في الشعر والأدب والفلسفة بتمكن مذهل .. كما لو كان يؤكد مقولة : « كل ذي عاهة جبار » !

● « رواغ المصابيح » .. هذا هو عنوان ديوانه الجديد الذي صدر قبل أسابيع في صنعاء .. مؤكدا على ان النهر يجدد ماءه باستمرار .. فيما كانت دراسته بعنوان « الموسيقى الداخلية في الشعر » هي آخر ما أثمرت عنه أصابع البردوني ..!

● الطريف أن البردوني مغرم بإطلاق المقولات المثيرة التي بمجرد أن تنتشر في الفضاء الاجتماعي حتى تثمر عن ردود فعل ايجابية أو سلبية .. من تلك المقولات . أن « الشاعر لايستحق التكريم .. ولكن يستحق الجلد » !

ايضا : « الفتاة العربية ماتزال نسخة طبق الاصل من جدتها .. والتي ما ان تواجه موقفاً ولو يسيرا حتى تبادر إلى الاستعانة بالدموع » ..

● إن اجمل عبارة قيلت عن شعر البردوني تلك التي اطلقها الدكتور المقالح والذي يعتبر نفسه جدولا بالنسبة لنهر البردوني ـ والعبارة هي : « شعر البردوني .. عطر جديد في آنية قديمة » !

عبدالله البردوني

الأخضر الإبراهيمي .. رجل المهام الصعبة

لعله ليس من قبيل الصدف ان يتم اختيار اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية ، والمنبثقة عن قمة الدار البيضاء الطارئة الاخيرة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل المغربي الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لما لهؤلاء الزعماء العرب الثلاثة من مكانة بارزة على الصعيدين العربي والدولي ، مما أعطى أملا كبيرا بامكانية وضع حل شامل ونهائي للازمة اللبنانية المتفاقمة منذ خمسة عشر عاما .



الاخضر الابراهيمي

كما أنه ليس من قبيل الصدف ايضا ان تختار اللجنة الثلاثية العليا السيد الاخضر الابراهيمي موفدا لها في بيروت ورئيسا للجنة الامنية التي تقررت في الاسبوع الماضي ، لتضم عناصر ممثلة لجميع اطراف النزاع للاشراف على وقف اطلاق النار ، وانهاء حصار الموانىء وفتح مطار بيروت كخطوة اساسية على طريق الحل الشامل ، فالذين يعرفون الاخضر الابراهيمي ، ويقفون على قدرته المتميزة كدبلوماسي عربي قدير ، ومفاوض محنك ـ تفاءلوا بالخير من امكانية نجاح خطة اللجنة الثلاثية . وقد تكللت جهود الابراهيمي بالنجاح عندما زفت وكالات الانباء العالمية يوم السبت الماضي نبأ موافقة العماد عون على خطة اللجنة الثلاثية ، وحيث اعقب ذلك مباشرة تشكيل اللجنة الامنية التى قامت على الفور بممارسة مهام عملها في الاشراف على وقف اطلاق النار ، في الوقت الذى تقرر فيه فتح مطار بيروت .

ولاشك أن المهمة الصعبة التى قام بها الابراهيمي بتنقله من بيروت الغربية الى بيروت الشرقية على مدى الاسبوعين الماضيين وسط هدير المدافع ليعد برهانا على رغبته الاكيدة في الاخذ بيد لبنان ومساعدته على النهوض من جديد .

والاخضر الابراهيمي الذى سبق وان لعب دورا رئيسيا عام ١٩٨٨ م لانهاء حرب المخيمات التي استمرت ثلاث سنوات اثبت ان له قدرة خارقة على اقناع اطراف النزاع بتغليب لغة العقل والحوار ونبذ لغة المدافع والتراشق بالنار .

آراء عكاظ الأسبوعية

عربي

أبعاد هجوم السلام المصري الفلسطيني المشترك

لاشك ان هجوم السلام الفلسطيني الذي بدأ ، قبل حوالي عام في الجزائر اثناء إنعقاد الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني ، يلقى الآن دفعة قوية الى الامام بعد طرح الرئيس المصري حسني مبارك لخطته ذات النقاط العشر ، حول الانتخابات في الضفة الغربية ، بما في ذلك القدس الشرقية ، وقطاع غزة ، والتي تعتبر ، هي الأخرى ـ بمثابة هجوم سلام مصري جديد يهدف في نهاية الامر ، الى تحقيق التسوية الشاملة في الشرق الاوسط على أساس مقايضة الأرض بالسلام . وذلك في إطار المشروعية الدولية التي يكفلها قرارا الامم المتحدة رقما ٢٤٢ و ٣٣٨ . والمؤشرات بفعالية هجوم السلام المصري الفلسطيني المشترك يمكن تلمس أبعادها من خلال الحقائق التالية :

١ ـ التنسيق المستمر والمتواصل والمتجانس بين الرئيسين المصري والفلسطيني الذي يلقى دعما وتأييدا من قبل الزعماء العرب والذي تجسد من خلال زيارة السيد ياسر عرفات للقاهرة ثلاث مرات خلال عشرة أيام ، وتطابق وجهات نظرهما فيما يتعلق بالتحرك الدبلوماسي الجديد الذي تفرضه المرحلة الراهنة .

٢ ـ مصداقية التحرك الفلسطيني في إتجاه السلام الذي يحقق أماني الشعب الفلسطيني في التحرر والاستقلال ـ هذا التحرك الذي وصفه الرئيس عرفات بأنه « استراتيجية وليس تكتيكا » .

٣ ـ إطلاع الأردن على نتائج الاتصالات الفلسطينية الاخيرة ، وذلك من خلال الزيارة التي قام بها لعمان مؤخرا السيد محمود عباس « ابو مازن » ، والإعلان عن إستمرار التنسيق بين الاردن والمنظمة .

٤ ـ الزيارة التي سيقوم بها الرئيس حسني مبارك غدا الى الولايات المتحدة والامم المتحدة ، والتي من المنتظر ان تؤدي الى كسب تأييد دولي لخطته ذات النقاط العشر بما يضع إسرائيل في مأزق جديد .

٥ ـ إحتمال فرط عقد الائتلاف الحاكم في إسرائيل بسبب الإختلاف في وجهات النظر حول الخطة المصرية ، من قبل حزبي الليكود والعمل .

٦ ـ إستمرار وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية المباركة في الاراضي العربية المحتلة والتي ستدخل بعد بضعة اسابيع سنتها الثالثة دون ان يتمكن الاسرائيليون من النجاح في إخمادها ، ودون ان تلوح أية مؤشرات بإمكانية توقفها في المستقبل القريب مالم تتحقق مطالب الشعب الفلسطيني .

ولاشك ان مناظرة عرفات مع الصحفيين الاسرائيليين في القاهرة والتي انتصر فيها الزعيم الفلسطيني عندما رد على تصريحات اسحق شامير اثناء إنعقاد إجتماع « الليكود » في الاسبوع الماضي لبحث خطة الرئيس مبارك ، عندما وصف عرفات بأنه « إرهابي قديم يستحق القتل » ـ بالقول بأن الارهابيين الحقيقيين هم الاسرائيليون الذين لايتوانون عن قتل الأطفال الأبرياء ، وقد وضع عرفات ذلك القول في صيغة الحقيقة المجردة عندما ذكر للصحفيين الاسرائيليين بأن شهداء الانتفاضة بلغوا حتى الان ٩٣٣ شهيدا أغلبهم تحت سن السادسة عشرة .

وقد إعتبر العديد من المراقبين ان هذه المناظرة الناجحة تعتبر في حد ذاتها جزءا من خطة هجوم السلام المصري الفلسطيني المشترك ، والذي ستحمل الأيام القليلة القادمة العديد من مظاهر فعاليته .



دولي

مرحلة جديدة في الوفاق بين موسكو وواشنطن

● الاعلان الامريكي حول استعداد الولايات المتحدة عدم تمسكها لشمول الصواريخ الباليستيكية العابرة للقارة في مباحثات « ستارت » (مباحثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية) في جنيف ، والذي صدر قبل يوم واحد فقط من زيارة وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة إلى الولايات المتحدة للالتقاء بنظيره الامريكي ، اعتبره المراقبون بانه يمثل مرحلة جديدة في سياسة الوفاق بين الدولتين العظميين ، خاصة بعد ان اعلن الاتحاد السوفيتي ـ في المقابل ـ عن تخليه عن الربط بين معاهدة خفض الاسلحة الاستراتيجية « ستارت » ، والاتفاق بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم « حرب النجوم » ، والتي كانت تشكل العقبة الرئيسية امام سير هذه المباحثات .

● وقد اعتبر المراقبون ان مباحثات « جاكسون هول » التي تمت بين وزيري خارجية الدولتين ، والتي تكللت يوم السبت الماضي بالاتفاق على العمل على تخفيف حدة التوترات النووية بينهما ، بأنها بادرة ايجابية من شأنها التعجيل بتوصل الجانبين ـ الامريكي والسوفيتي ـ الى اقرار معاهدات نهائية بينهما لخفض الاسلحة الاستراتيجية ..

كما اعتبر المراقبون ان توصل الجانبين الى اتفاق ذي مرحلتين بشأن الاسلحة الكيماوية ، والتي تتضمن المرحلة الاولى منها تبادل المعلومات بشأن المخزونات والسماح بزيارة المنشآت العسكرية المدنية المرتبطة بالاسلحة الكيماوية ، فيما تسمح المرحلة الثانية منها بتبادل المعلومات بشأن قدرات الجانبين فيما يتعلق بالاسلحة الكيماوية والقيام بعمليات تفتيش في المواقع للتحقق من صحة البيانات الخاصة بالمخزونات بانه يدخل في اطار هذه المرحلة الجديدة ، وانه بمثابة خطوة تمهيدية لتوفير عوامل نجاح القمة السوفيتية ـ الامريكية المرتقبة ، في الربيع القادم .. يحدث هذا في الوقت الذي تزداد فيه التحديات امام الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ، وهو يحاول التوفيق بين دفع مسيرة البيروسترويكا في بلاده ووضع حد للاضطرابات القومية والعرقية في ارمينيا واذربيجان وجورجيا ، والنزاعات الانفصالية في استونيا ولتوانيا ولاتفيا ، مع زيادة تفاقم الاوضاع الاقتصادية في البلاد والذي يعتبر اختفاء السلع الرئيسية في الاسواق ، من اهم سماته .

واذا كان خيار الصفر ، سواء فيما يتعلق بالاسلحة النووية بنوعيها ، او الاسلحة الكيمائية ـ هو مطلب عالمي ، تتطلع الى تحقيقه دول العالم قاطبة ، فان الملاحظ ان الولايات المتحدة تحرص في مثل هذه المحادثات على الربط بين التوصل الى اتفاق حول الحد من هذه الأسلحة وبين ماتسميه حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي من جهة ، والذي يعني بشكل خاص ضرورة فتح موسكو لصنبور هجرة اليهود الروس الى « اسرائيل » ووضع حلول للمشاكل الاقليمية من جهة اخرى .

● وقد حرصت موسكو على تطمين الغرب الليبرالي ، سواء من خلال مباحثات « جاكسون هول » ، أو من خلال المباحثات التي جرت مؤخرا بين جورباتشوف والسيدة تاتشر اثناء زيارتها القصيرة لموسكو ، والتي تمت في نفس الوقت تقريبا ـ على انه لاتوجد قيود تحد من هجرة اليهود السوفيت ، فيما ان شيفاردنادزة وبيكر تطرقا في مباحثاتهما الى بحث جميع المشاكل والقضايا الاقليمية باستثناء قضية الشرق الاوسط ، مما يجعلنا نتساءل : لماذا يتعين على الشرق الاوسط ان يدفع دائما فاتورة الوفاق بين القوتين العظميين ..؟ ومتى يدخل العرب المعادلة الدولية كرقم اساسي ومهم لايمكن تجاهله او التقليل من شأنه ؟!

بسم الله الرحمن الرحيم


خادم الحرمين وسمو ولى العهد لاهالى الاحساء وبقية المناطق :

سنظل نحمي بيت الله والوطن ونردع أي معتد

■ المملكة ستبقى دائما حصنا آمنا
■ نطبق الشرع على من ينتهكون الحرمات

واس - جدة - الاحساء :

اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ان المملكة العربية السعودية لن تتوانى ان شاء الله عن تطبيق حكم الله الرادع على كل من تسول له نفسه الاعتداء على امن بيته الحرام او إلحاق الاذى بقاصديه لاداء شعائر دينه الحنيف ومستمدين منه سبحانه وتعالى العون والتوفيق .

حريصون على الامن

وقال - حفظه الله - وسمو ولى العهد فى برقيات جوابية لاهالى واعيان منطقة الاحساء ومعالى امير منطقة القصيم ومعالى أمير منطقة الجوف ومعالى امير منطقة نجران وأهالى مدن بريدة ونجران والمدينة المنورة والقيصومة والبكيرية اننا نشكر للجميع مشاعرهم الطيبة ونؤكد ان المملكة ستظل ان شاء الله على العهد بها فى الحرص على امن مواطنيها والمقيمين فيها وقاصديها من حجاج بيت الله الحرام .

قضاء عادل

واوضح خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى العهد ان مانفذ بحق الشرذمة التى قامت بحوادث التفجيرات فى مكة المكرمة فى موسم الحج الماضى هو قضاء عادل يستحقه كل من تسول له نفسه الاعتداء على حرمات الله وامن حجاج بيته الحرام .

حصن آمن

واكد حفظه الله وسمو ولى العهد ان هذه البلاد الطاهرة ستبقى بعون الله على كل من يعتدى على حرماته او يعتدى على حجاج بيته الحرام او على الامنين فى هذه البلاد العزيزة .

« التفاصيل ص ٥ »

اسرائيل تعترف بقتل الاطفال الفلسطينيين

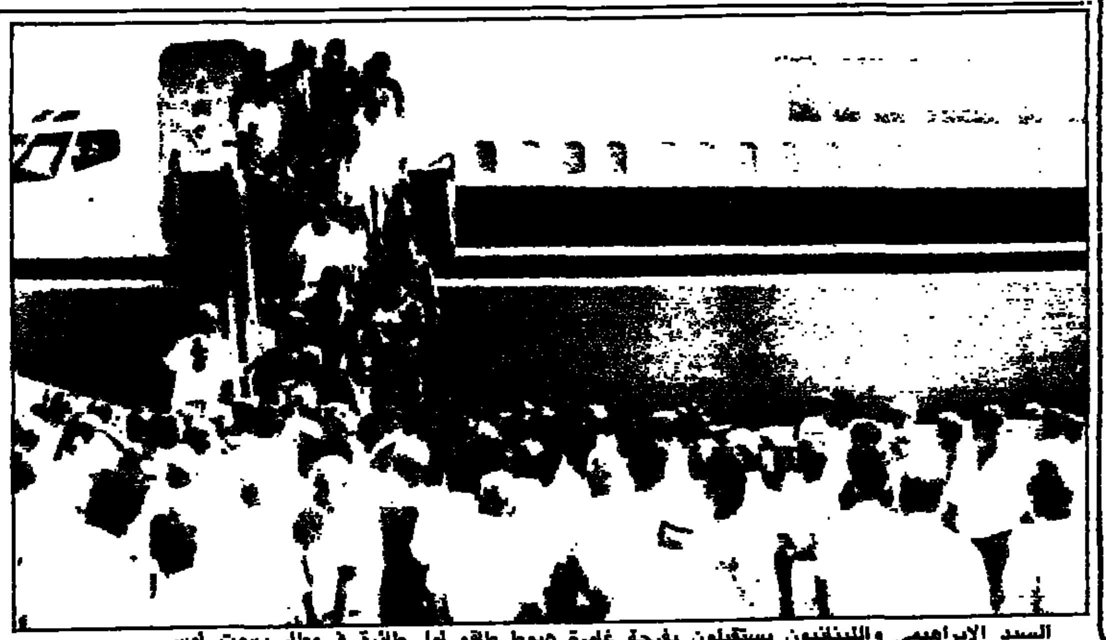
ق . ن . ا - عمان :

إعترفت صحيفة اسرائيلية بتزايد ظاهرة قتل الاطفال الفلسطينيين دون تمييز وبصورة متعمدة مما الحق بالكيان الاسرائيلي اضرارا في اوساط الراي العام العالمي ووصفتها بانها كبيرة جدا .

واكدت صحيفة « هاارتس » في تقرير لها امس صدور اوامر عسكرية صريحة باطلاق النار على الاطفال الصغار وكذلك الفتيان الملثمين الذين يشاركون في الانتفاضة مشيرة الى ان ذلك لن يوقف الانتفاضة التي اصبحت ممتدة جماهيريا .

ونبهت الصحيفة الى ان قضية قتل الاطفال الفلسطينيين تعمق الهوة بين الاسرائيليين والفلسطينيين وتضاعف من الكراهية وتعمق من الرغبة بالانتقام .

واشارت الى ان هؤلاء الاطفال يقتلون في شرفات منازلهم وفي الغرف الداخلية لها وحتى اثناء وجودهم بين اذرع امهاتهم سواء باستخدام الرصاص او الهراوات واعقاب البنادق .



السيد الابراهيمى واللبنانيون يستقبلون بفرحة غامرة هبوط طاقم اول طائرة فى مطار بيروت امس .
« صورة خاصة لـ عكاظ من ا ب »

خادم الحرمين يتلقى برقية شكر من القذافي ويهنىء برنارد

واس - جدة :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الليبي معمر القذافي قائد ثورة الفاتح من سبتمبر ورئيس الجماهيرية العربية الليبية ردا على برقية التهنئة التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها الى فخامته بمناسبة الذكرى العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر .

وقد عبر فخامة الرئيس معمر القذافي لخادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم الشعب الليبي عن فائق عبارات التقدير والامتنان راجيا من الله دوام الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين وللشعب السعودي مزيد التقدم والازدهار .

وبعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الجنرال جواو برنارد فيرا رئيس جمهورية غينيا بيساو بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين في برقية باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الودية لفخامة الرئيس الغيني متمنيا لفخامته دوام الصحة ومزيدا من التقدم لشعب غينيا بيساو الصديق .

خبراء الاعلام الخليجيون يبحثون التنسيق المشترك

ق.ن.ا (مسقط) :

بدات في مسقط امس اجتماعات لجنة الخبراء لمؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج العربية وتستمر يومين .

ويتم خلال الاجتماع مناقشة تقارير المؤسسات والاجهزة الاعلامية الخليجية المشتركة كما يتم بحث موضوع تقييم المؤسسات الاعلامية اضافة الى اوراق عمل مقدمة من دولة الكويت حول الاستثمار الثقافي والاعلامي الامثل لمعهد العالم العربي في باريس وعن مراسلي الصحف ووكالات الانباء العربية والاجنبية .

اجلاء ٢٠ الف سوفيتي بسبب حريق

و.ا.س (لندن) :

شب حريق هائل بمستودع ذخيرة في بلدة يورجا بسيبيريا السوفيتية مما أسفر عن تطاير قذائف على مناطق سكنية واجلاء نحو عشرين الف شخص من سكان البلدة والقرى المجاورة .

وقالت وكالة رويتر امس نقلا عن راديو موسكو ان عشرات القذائف سقطت على مناطق سكنية في البلدة .

واضافت ان بعض الجنود نقلوا الى المستشفى لاصابتهم بجروح وحروق من جراء الحادث الذي وصفته لجنة التحقيق بانه ناتج عن الاهمال واللامبالاة .

د . الارياني لـ « عكاظ » :

نقدر للمملكة جهودها في دعم التضامن العربي

● سامي المهنا - (صنعاء) :

تشهد الجمهورية العربية اليمنية استعدادات كبيرة للاحتفال باليوم الوطني في الوقت الذي تستضيف فيه اليوم قمة مجلس التعاون العربي .

واكد دولة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبد الكريم الارياني لـ (عكاظ) ان جهود المملكة العربية السعودية في التوفيق بين الاشقاء وتنقية الاجواء العربية ودعم التضامن العربي محل تقدير من اليمن .

حزم في مواجهة الارهاب

وقال د . الارياني ردا على سؤال لـ (عكاظ) ان موقف بلاده واضح تجاه ما تعرضت له بعض الدول العربية من اعمال ارهابية حيث تؤيد المواقف الحازمة التى اتخذت تجاه تلك الاعمال العدوانية مطالبا بتعاون دولي للتصدى للارهاب .

واكد ان اليمن تؤيد اي جهود عربية ودولية فى هذا الشأن .

واوضح أن هناك تعاونا وثيقا بين الاتحادات ومجالس التعاون العربي في الجامعة العربية .

[طالع ص

د . الارياني

تعاون نووي بين اسرائيل وكندا

ق.ن.ا (عمان) :

كشف راديو العدو الاسرائيلي صباح امس عن وجود تعاون بين الكيان الاسرائيلي وكندا في مجال الطاقة النووية واقامة مفاعلات نووية في فلسطين المحتلة .

وقال الراديو ان موشيه شاحل وزير الطاقة الاسرائيلي قد اجرى في الاسبوع الماضي مباحثات مع جاك لن وزير الطاقة الكندى حول سبل تطوير آفاق التعاون في مختلف مجالات الطاقة النووية .

الكويت ترحب بجهود الثلاثية

كونا - الكويت :

رحبت الكويت امس بالخطوة المسئولة والبناءة المتمثلة بموافقة كافة الاطراف المعنية في لبنان على خطة السلام التي اقترحتها اللجنة الثلاثية العربية العليا التي تعبر عن الاجماع العربي الرامي لإنهاء الوضع المأساوي القائم بلبنان .

واعرب مجلس الوزراء الكويتي عن امله في ان تتظافر جهود كافة الاطراف في إنجاح مساعي اللجنة الثلاثية في التوصل الى السبل المناسبة لإنهاء الوضع المؤلم الذي يعيشه الاشقاء في لبنان والعمل على احترام قرار وقف النار

السفن تصل إلى المرافئ والتزام بوقف النار

أ . ف . ب - ق ن ا - رويتر - د ب ا (بيروت) :

توالت امس الانفراجات على الساحة اللبنانية نتيجة الإستجابة لتطبيق خطة العمل التي وضعتها اللجنة الثلاثية العربية العليا من اجل اقرار السلام الشامل والنهائي في كافة انحاء لبنان .

وهبطت امس اول طائرة على مدرج مطار بيروت للمرة الأولى منذ يوم ١٢ مارس الماضي وهى تابعة لشركة « عبر البحار » اللبنانية للشحن الجوى وكانت قادمة من الشارقة .

واستقبل اللبنانيون بالفرحة الغامرة هبوط اول طائرة في مطار بيروت بعد اعادة فتحه امس رسميا للملاحة الجوية وتوقف حركة السير تماما على اوتو ستراد خلدة الأوزاعي بعد ان هبط عشرات الآلاف من سياراتهم للتلويح بالتحية لأول طائرة تحلق في سماء بيروت منذ أكثر من ٦ اشهر .

كما رست سفينة شحن في مرفأ بيروت بالقطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية وسط هدوء شديد والتزام بوقف اطلاق النار .

[اجتماع للجنة الامنية]

وراس أمس السيد الأخضر الابراهيمي الأمين العام المساعد للجامعة العربية ومبعوث اللجنة الثلاثية العربية العليا إلى لبنان اجتماعا ثانيا للجنة الأمنية تم خلاله بحث الفتح الكامل للمعابر وتثبيت وقف اطلاق النار .

[الابراهيمى في المطار]

كما استقبل السيد الابراهيمي في مطار بيروت طاقم أول طائرة تهبط امس ورحب به . وعلى صعيد آخر حلقت طائرات اسرائيلية فوق مطار بيروت الدولي مخترقة حاجز الصوت بعد قليل من هبوط أول طائرة فيه امس .

كما واصلت الطائرات الحربية الاسرائيلية طلعاتها في أجواء منطقة الجنوب اللبناني والجبل والساحل الجنوبي للعاصمة بيروت وترافق ذلك مع الانتهاك البحري الاسرائيلي لسواحل لبنان الجنوبية وخاصة بين مينائي صيدا وصور .

بعثة لتقصي الحقائق على حدود الصومال وكينيا

رويتر - مقديشو :

أعلنت وزارة الخارجية الصومالية أمس ان الصومال ارسل بعثة لتقصي الحقائق الى حدوده مع كينيا بعد ان شكت نيروبي ان قوات صومالية قتلت اربعة من افراد الشرطه يوم الاربعاء الماضي .

وقالت الوزارة في بيان ان البعثة التي يرأسها نائب وزير الدفاع محمد سعيد مرجان مستعدة للاجتماع بمسئولين كينيين في مكان الحادث المذكور .

عمان : فرص العثور على النفط جيدة

رويتر (عمان) :

صرح مسئول اردني في صناعة النفط بأن فرص العثور على النفط في الاردن جيدة وأعلن ان بئر حمزة الواقع في منطقة الازرق انتج حتى الآن ٤٧٢,٠٠٠ برميل .

وقال المهندس كمال جريسات مدير عام سلطة المصادر الطبيعية في الاردن في حديث اذاعته امس الاحد وكالة الأنباء الاردنية ان توقعات العثور على النفط جيدة لان البيئة ملائمة لتوليد الهيدروجين ولتوفير الزيت الصخرى بكميات كبيرة

اعتقال شيوعيين في الخرطوم

رويتر (الخرطوم)

أعلن العميد ابراهيم نايل ادم المسئول عن شئون الأمن الوطنى وعضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطنى بالسودان انه تم اعتقال اعضاء فى الحزب الشيوعى السودانى المحظور لتورطهم فى انشطة تخريبية . ونقلت وكالة رويتر عن شهود عيان بالخرطوم قولهم ان مئات من طلبة جامعة الخرطوم تظاهروا مساء الاربعاء الماضي وهتفوا ضد الحكومة ومن المعتقد ان من بينهم اعضاء بالحزب الشيوعى المحظور .

واشنطن وموسكو تؤيدان الحوار الفلسطيني الإسرائيلى

ق.ن.ا (واشنطن)

اعلنت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي تاييدهما للمساعي الدبلوماسي الرامية لبدء حوار فلسطيني اسرائيلي واطلاق سراح الرهائن في لبنان .

وقد ادلى جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي بهذا التصريح في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع ادوارد شيفارنادزة وزير الخارجية السوفيتي في ساعة متأخرة من مساء امس الاول بعد انتهاء مباحثاتهما التي عقدت في ولاية وايومنج الامريكية خلال اليومين الماضيين .

وقال بيكر « لقد استكشفنا افكارا جديدة حول حل عدد من الصراعات الاقليمية .. وكلانا يؤيد الجهود من اجل بدء حوار فلسطيني اسرائيلي .. وتدين اخذ الرهائن .. في الوقت الذي نؤيد فيه اطلاق سراح الرهائن المحتجزين في لبنان » .

سوبروتو : سعر ١٨ دولارا يتحقق بالتمسك بالسقف الإنتاجي والحصص الحالية لأوبك

و.ا س - رويتر (جنيف)

استانفت امس الاحد لجنة المراقبة التابعة لمنظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبك) اجتماعاتها التي كانت قد بدات امس الاول في جنيف ..

وتبحث اللجنة المكونة من المملكة العربية السعودية والكويت والعراق والجزائر وايران وفنزويلا ونيجيريا عدة موضوعات منها تقارير قدمها الامين العام للاوبك الدكتور سوبروتو حول وضع السوق النفطية وامكانية تحديد حصص انتاج دائمة للدول الاعضاء بدلا من الحصص المؤقتة اضافة الى مناقشة استراتيجية بعيدة المدى للمنظمة .

وقال الدكتور سوبروتو في تصريحات نقلتها وكالة انباء الاوبك (اوبكنا) ان سعر ثمانية عشر دولارا للبرميل يمكن تحقيقه عن طريق التمسك بقرارات الاوبك بشأن سقف الانتاج وحصص الدول الاعضاء التي اتفق عليها في شهر يونيو الماضي .

وعن استراتيجية المنظمة طويلة المدى اوضح سوبروتو ان الاوبك تتوقع زيادة استهلاك النفط بسبب نمو الاقتصاد العالمي في الوقت الذي وصل فيه انتاج الدول المنتجة غير الاعضاء في الاوبك الى ذروته مما يعني ان منظمة الاوبك ستكون بلا شك هي الممول الرئيسي للعالم بالنفط .

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالة رويتر نقلا عن مصادر مترولية ان العالم في حاجة كبيرة الى النفط وهناك تزايد في الطلب خلال هذه الفترة والفترة القادمة .

واشارت الى ان حاجة العالم تفوق سقف الانتاج الحالي الذي تنتجه اوبك وهو ١٩,٥ مليون برميل

وزير الثروة المعدنية البترولية النيجيري وسكرتير عام منظمة الاوبك ريلبانو للمان لدى وصوله الى فندق انتركونتننتال الدولي بجنيف وقد التف حوله الصحفيون في اعقاب الجلسة التمهيدية لاجتماعات لجنة المراقبة باوبك . « واس . ا.ب »

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

أنشئها أحمد عبد الغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام
محمد عبدالله الصنون

مديرو التحرير
علي محمد دهش
أيمن محمد حبيب
قينان عبدالله الغامدي

اشراف
مصطفى إدريس

الإخراج الفني
محمد خير كيالي

المراسلات والهواتف

● الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص. ب ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣

● الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص. ب ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٤١

● الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل إلى ص. ب ٥٠٣٤ - جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢

● برقيا عكاظ - جدة ● تلكس عكاظ - ٦٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

● ادارة الانتاج ٦٧٢٤٠٢١ ● الادارة الدولية ٦٧٢٣٠٤٧ ● الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ● الاتصالات الخارجية ٦٧٢٤٠٣٨ ● رقم الفاكسيميل ٦٧٢٨١٥٠

المكاتب الداخلية - تحرير

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ / ٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣ / ٠٢ ● المدينة ٨٣٨٢٤٦ / ٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦ / ٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١ / ٠٧ ● بريدة ٣٢٤٩٩٩٠ / ٠٦ ● الطائف ٧٣٦١٦٤٤ / ٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠ / ٠٦ ● تبوك ٤٢٢٤٥٦٨ / ٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١ / ٠٧ ● نجران ٥٢٢١٩٦٢ / ٠٧ ● ينبع ٣٢٢٥٠٦٣ / ٠٤ ● الباحة ٧٢٥٤٦٦٩ / ٠٧ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦ / ٠٧

المراسلون

● الجوف ٦٢٤٤٦٣٤ / ٠٤ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦ / ٠١ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥ / ٠١

اعلانات عكاظ

● جدة ص ب ١٥٠٨ الرمز البريدي: ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٦٣٠ - ٦٧٢٢٧٧٥ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧ ● الرياض ٤٦٥٧٤٣٤ / ٠١ - ٤٦٥٣٣٠٥ / ٠١ ● الدمام ٨٣٢٦٢١٦٢ / ٠٣ - ٨٥٤٥٤٣٤٤ / ٠٣ ● فرع جدة للتسويق ت ٦٧٢٤٩٨٠

الاسعار

السعودية	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما
الكويت	١٥٠ فلس	المغرب	٣ درهم
الامارات	١ درهم	الجزائر	دينار ونصف
البحرين	٢٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
قطر	١ ريال	لبنان	٥ ليرات
اليمن	٢ ريال	الباكستان	٥ روبيات
الاردن	٢٠٠ فلس	بريطانيا	٧٠ بنسا
العراق	١٠٠ فلس	سلطنة عمان	١٠٠ بيسة
مصر	٥٠٠ مليم	اليونان	٣٠ دراخمة
السودان	٥٠٠ مليم		

المكاتب الخارجية

● القاهرة: ٩٢ شارع شهاب - المهندسين ت: ٣٤٤٠٥٥٤ - ٣٤٦٠٦٩٠ ● الجزائر 7 شارع داقير - ت 2646624 ● تونس: ت 236230 ● بيروت: ت ٣٠٧٠٧٣ ● باريس: OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / فاكس 40150710 ● لندن ● واشنطن

المراسلون

● الاردن - المغرب - السودان - صنعاء - بون ●

ADVERTISING DEPARTMENT

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, Saudi Arabia Tel: 672275, 6722630 JEDDAH, Telex: 601360 OKAZ SJ Fax: 6724277

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

التليفزيون المصري يعرض فيلما عن المملكة

واس (القاهرة):

أذاع التليفزيون المصري مساء امس الاول بمناسبة اليوم الوطني للمملكة فيلماً وثائقيا عن المملكة العربية السعودية ودور الملك عبد العزيز يرحمه الله في توحيدها ونهضتها عام ١٩٣٢ م والتي وصفها الفيلم بأنها بداية مرحلة الانطلاق على طريق التطور والبناء حيث استمر عليها الملك سعود بن عبد العزيز ثم الملك فيصل بن عبد العزيز ثم الملك خالد بن عبد العزيز الى ان آلت الى الملك فهد بن عبد العزيز.

وقد تضمن الفيلم الذي استغرق عرضه ثلاثين دقيقة بالصورة والتعليق استعراضا للاهتمام الكبير الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لخدمة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة واشار الى ان اهم ما أولاه ملوك المملكة منذ عهد الملك عبد العزيز وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز كان رعاية ضيوف الرحمن من حجاج بيت الله الحرام حيث اقيمت مشروعات غاية في الضخامة لاستقبال الاعداد المتزايدة من الحجاج.

كما تضمن الفيلم معلومات مصورة عن الطرق والجسور والانفاق التي تزخر بها اراضي المملكة الشاسعة .. وكذلك مشروعات التطوير والتحسين التي شملت كافة المدن والقرى.

واستعرض الفيلم التوسعات الضخمة التي تمت وتتم في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المسجد الحرام والمسجد النبوي وكذلك اهم معالم النهضة العمرانية الكبيرة التي تشهدها المملكة

صحيفتان أردنيتان: الاجراءات الحازمة تأكيد على صيانة الاماكن المقدسة

واس - عمان:

رحبت صحيفتان اردنيتان بالاجراءات التي اتخذتها المملكة تجاه من وضعوا المتفجرات في مكة المكرمة اثناء حج العام الماضي.

لقد قالت صحيفة «الرأي» الاردنية ان تلك الاجراءات الحازمة تأكيد على صيانة الأماكن المقدسة من الارهاب والحقد وانصاف لكل المسلمين الذين شعروا بالمرارة والاذى من وراء تلك الاعمال الاجرامية التي ارتكبتها مجموعة ارهابية حاقدة.

وقالت الصحيفة (ان الارهاب والتخريب مسألة مستنكرة في اي مكان من العالم فما بالك اذا كانا في اقدس بقعة وفي أعظم مناسبة تجتمع فيها قلوب وارواح المسلمين).

واختتمت الصحيفة مقالها بالقول (ولعل هذا العقاب العادل الرادع لتلك الفئة المجرمة يكون درسا ورادعا لكل من تسول له نفسه الاعتداء على حرمات المسلمين».

وفي هذا السياق قالت صحيفة الدستور الاردنية «ان تنفيذ حكم الاعدام بمدبري حادث الاعتداء على الحرم المكي وحجاج بيت الله الحرام خلال الحج الماضي جاء تطبيقا لمبادىء الشريعة الاسلامية السمحة.

وأكدت ان حوادث التفجيرات تلك اثارت اشمئزازا لانظير له في مختلف اقطار المسلمين وديارهم.

وشددت على ان الجزاء العادل الذي لقيته تلك الفئة الضالة هو إنذار لكل من تسول له نفسه انتهاك حرمات المسلمين وترويع امنهم في بيت الله الحرام.

وقالت صحيفة «الدستور» الأردنية في ختام مقالها «ان المملكة العربية السعودية إذ تنفذ في المجرمين القصاص الشرعي العادل انما تنوب عن جميع المسلمين والمؤمنين في كل مكان في صون المقدسات الاسلامية

للوطن

● أغنية حب للوطن

● خمسة حروف فقط ..
حين أضمها حرفا إلى جوار حرف .. تستحيل قلادة جميلة اسمها: الوطن ..
أرددها فأنعم بالدفء .. وحين اطلقها .. تطير الحروف في الفضاء حرفا حرفا .. وحين اتابع تحليقها بالقلب تتشكل على هيئة طير .. وحينئذ اشعر ان قلبي يرفرف كحمامة ..

● والوطن .. اغنية حب طويلة على الشفاه .. وهو في نفس الوقت حبات عرق، وعمل .. وانتاج ..
● والوطني .. هو من يضيء ضميره حين يرى حبات عرقه تتدحرج على الجبين، وتتقاطر ..
● والوطني المخلص .. من ينتج كنخلة، ويتدفق كنهر .. ضاربا بالاتكالية والكسل والتثاؤب عرض الحائط ..
والوطني الحق .. من يتألم حين يرى إشارة مرور محطمة، أو «طوبة» على الرصيف مهشمة، أو غصن شجرة في الشارع العام .. وقد انكسر!
والوطني الحق أيضا .. هو الذي لايكتفي بالتغني في حب الوطن .. بل يحيل هذا الحب عملا، ووعيا وطنيا صادقا، وإخلاصا، ويقظة ضمير، ونزاهة يد .. وهاجسا حقيقيا ملحا في: كيف أجعل انتاجي الذاتي متفوقا وخلاقا؟ لأن الانتاج العام هو حاصل جمع انتاج كل فرد ..
والوطني الفذ هو من يتعامل مع مكتسبات الوطن بحرص يفوق ذلك الحرص الذي يتعامل به مع مكتسباته الذاتية ..
والوطني النابه هو الذي يخبيء الوطن عميقا في القلب ..
وهو الذي يتقد ليضيء الوطن
ويبني .. لترتفع هامة الوطن
ويتعب ليخضر الوطن ..
ويضحي .. ليحيا الوطن ..
●وعشت ياوطني عاليا كغصن .

مخلص

سمو ولي العهد يوجه برقية شكر للأمير عبد الإله

واس (جدة):

وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية جوابية لصاحب السمو الملكي الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم فيما يلي نصها.

صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم تلقينا البرقية المرفوعة من سموكم التي اخذتم فيها بأن علماء منطقة القصيم ومشايخها وأمراء المدن والقرى والهجر وسائر المواطنين قد ابدوا ارتياحهم وامتنانهم لتنفيذ حكم الله في المفسدين الذين قاموا بالتفجيرات في البلد الحرام وفي الشهر الحرام منتهكين بذلك حرمات الله.

واننا لنشكر سموكم ونرغب ان تبلغوا اخواننا وابناءنا اهالي منطقة القصيم من علماء ومشايخ ومواطنين تقديرنا لمشاعرهم الاسلامية وغيرتهم واخلاصهم مؤكدين للجميع ان هذه البلاد الطاهرة ستبقى بعون الله وتوفيقه حصنا آمنا يطبق شرع الله على كل من يعتدي على حرماته أو يعتدي على حجاج بيته الحرام أو على الآمنين في هذه البلاد العزيزة.

والله نسأل ان يحرس بلادنا وامتنا من كل معتد آثم انه سميع مجيب والله يرعاكم.

عبد الله بن عبد العزيز
نائب رئيس مجلس الوزراء

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد تلقى برقية من صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم اعرب فيها عن ارتياح علماء المنطقة ومشايخها وامراء المدن والقرى والهجر وسائر المواطنين لتنفيذ حكم الله العادل بالقصاص من المجرمين الذين قاموا بالتفجيرات قرب المسجد الحرام ممتهنين حرمة البيت العتيق في الشهر الحرام .. ودعا سموه الله سبحانه وتعالى ان يحفظ على هذا البلد امنه ورخاءه واستقراره ويحفظه من كل مكروه.

من المناطق

● خالد المتوزي (الرياض):

اليوم الاثنين يبدأ بالرياض الاجتماع الثالث لمديري الدفاع المدني العامين بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وستعقد جلسة الافتتاح للاجتماع الذي يستمر لمدة يومين في الساعة العاشرة صباحا، ثم تقام الجلسة الثانية في الساعة السادسة مساء اليوم الاول، وفي اليوم الثاني تعقد الجلسة الثالثة في العاشرة صباحا ثم تعقد جلسة اختتام الاجتماع في الساعة السادسة مساء.

***

● وسيلة الحلبي (الرياض):

الندوة العالمية الثانية حول التطورات الحديثة في الطب الباطني اختتمت امس الاول بمستشفى القوات المسلحة بالرياض والتي استمرت ثلاثة ايام وشارك فيها عدد من كبار المستشارين في هذا المجال من الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا وهولندا والسودان بالاضافة الى كبار اساتذة كليات الطب والاخصائيين في المملكة.

علي القرني (نجران):

اللجنة المحلية لتنمية وتطوير بلدة ثار التابعة لامارة منطقة نجران اجتمعت برئاسة امير البلدة الاستاذ زياد بن محمد بن عضيف وبحضور ممثلي الادارات المعنية بالخدمات وممثلين عن الاهالي، وناقشت الاحتياجات ومنها ايجاد فرع للدفاع المدني وسفلتة وانارة مخطط ثار واقامة مشروع مياه للشرب وشبكة لتوصيلها للمنازل وأحداث مدرسة متوسطة للبنات.

عقيلي حكمي (جيزان):

مركز الخدمة الاجتماعية بجيزان يقوم بتنفيذ عدد من المشاريع لخدمة المجتمع، بالاضافة الى ما تقوم به لجان التنمية المحلية والاندية الاجتماعية ودار الفتاة ورياض الاطفال التابعة للمركز من خلال تنظيم دورات في الخياطة والتفصيل وتحسين المساكن ودورات في الآلة الكاتبة والحاسب الآلي وتحفيظ القران الكريم .. مدير المركز الاستاذ سالم احمد باصهي قال ان عدد المستفيدين من مشاريع وبرامج المركز يبلغ ٣٤,٧٥٦ مواطنا.

عكاظ (ابها):

مركز الدورات التدريبية بكلية التربية فرع جامعة الملك سعود بأبها أعد برنامجين الاول في اللغة الانجليزية على ثلاثة مستويات (مبتدئ، متوسط، متقدم) والبرنامج الثاني في الحاسب الآلي (مبتدئ ومتقدم) ويبدأ التسجيل في الخامس من الشهر القادم.

الأمير نايف يتلقى برقية تأييد من الأمير عبدالإله

واس «جدة»:

تلقى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية برقية من صاحب السمو الملكي الامير عبدالإله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم أعرب فيها عن تأييد وارتياح علماء منطقة القصيم واعيانها وامراء المدن والقرى والهجر لتنفيذ حكم الله العادل في المجرمين الخونة الذين قاموا بالتفجيرات بمكة المكرمة في حج عام ١٤٠٩ هـ وقتلوا وروعوا حجاج بيت الله الحرام.

ونقل سموه في برقيته تقدير اهالي منطقة القصيم للجهات الامنية التي تمكنت بفضل من الله ثم برعاية خادم الحرمين الشريفين من كشف أمر تلك الزمرة الضالة لتنال ما تستحقه من جزاء.

وأعرب سمو امير منطقة القصيم عن شكره وتقديره لسمو وزير الداخلية وسمو نائبه لمتابعتهما للاجهزة الامنية الساهرة على حماية امن بلادنا واستقراره ودعا الله ان يديم على بلادنا ماتنعم به من امن ورخاء واستقرار.



الامير ماجد يستقبل فريز
تصوير: حسين قنوع

الامير ماجد يستقبل القنصل الامريكي

عكاظ (جدة):

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس الاحد القنصل العام الامريكي لدى المملكة السيد جي فريز بمناسبة انتهاء فترة عمله .. وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال المقابلة.

برئاسة الامير متعب: وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الخليجي يعقدون اجتماعهم التنسيقي

مرعي عسيري - واس «ابها»:

عقد اصحاب السمو والمعالي وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم التنسيقي الخامس قبل ظهر امس بفندق السوده انتركونتيننتال بابها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وبحضور معالي الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة وزير الاسكان بدولة البحرين ومعالي عبدالرحمن سعد الدرهم وزير العمل والشئون الاجتماعية بدولة قطر ومعالي ناصر عبدالله الروضان وزير الدولة لشئون الاسكان بدولة الكويت ووكيل وزارة الاسكان ورئيس الوفد بسلطنة عمان الاستاذ سعيد بن ناصر المسكري ووكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الوفد الاستاذ احمد جاسم العبدولي.

وفي بداية الاجتماع رحب صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز بالمشاركين في هذا الاجتماع في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية وتمنى لهم التوفيق والنجاح.

وعقب الاجتماع ادلى صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان بتصريح لوكالة الانباء السعودية اوضح فيه ان هذا الاجتماع بين وزراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سواء في مجال الاسكان او غير الاسكان هو اجتماع سنوي مشيراً سموه الى ان اجتماع اليوم هو اجتماعان .. اجتماع دوري لدول مجلس التعاون الخليجي وفي نفس الوقت اجتماع تنسيقي لتوحيد الجهود ووجهات النظر لمؤتمر وزراء الاسكان والتعمير العرب المقرر انعقاده في تونس. وبين سموه انه تم بحمد الله وتوفيقه تنسيق الامور بموجب جدول الاعمال التنفيذي وهناك بعض الموضوعات تحت الدراسة مثل تصنيف المقاولين وبعض الانظمة الاخرى حيث وعدت الامانة بإنهائها مع وكلاء وزارات الاسكان في دول الخليج العربية.

واضاف سموه انه بالنسبة للتنسيق فقد تم الاطلاع على جدول الاعمال التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان العرب وتم دراسته دراسة وافية وتم توحيد الجهود للموقف الذي تتخذه دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

كما تحدث معالي وزير الدولة لشئون الاسكان في دولة الكويت الشقيق فأشار الى ان الاجتماع يأتي بدعوة كريمة من سمو الامير متعب بن عبدالعزيز وهذه سنة اختطها سموه منذ الاجتماعات السابقة لتزور بقعة جديدة من بقاع المملكة حيث زرنا من قبل الجبيل وينبع والطائف وهذه المرة مدينة ابها.

واشار الى انهم ناقشوا جدول مجلس وزراء الاسكان الخليجي والذي يأتي على رأس بنوده توحيد وتصنيف المقاييس في دول مجلس التعاون الخليجي وقد تم رفع هذه التوصيات بهذا الخصوص واشار الى انه تم اجتماع تنسيقي لمجلس وزراء الاسكان العربي الذي سيعقد في الجامعة العربية في تونس، وقد اتخذت القرارات المناسبة.

وقال ان مشاركة وزراء الاسكان في دول مجلس التعاون الخليجي مع وزراء الاسكان العرب مشاركة كبيرة وفعالة لهذه الدول، وكثير من الاوراق التي قدمت باسم مجلس التعاون الخليجي بهذا الخصوص مطروحة على جدول الاعمال، واضاف مشيرا الى ان دولة الكويت فازت في مسابقة ملصق يوم الاسكان العربي.

ومن جهة أخرى فقد اقام صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز حفل غداء بفندق السوده انتركونتيننتال لاصحاب المعالي وزراء الاسكان وبحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وكبار المسئولين في المنطقة.

كما اقام صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل عشاء يوم امس الاحد على شرف صاحب السمو الملكي الامير متعب ووزراء الاسكان وذلك بمركز الملك فهد الثقافي بأبها.

الامير فيصل بن محمد يستقبل أعيان وأهالي منطقة الباحة

واس - الباحة:

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة امس بمقر الامارة اعيان واهالي منطقة الباحة والمواطنين في القرى المجاورة.

وقد عبر هؤلاء المواطنون عن إرتياحهم وتأييدهم المطلق لما قامت به حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في تنفيذ حكم القصاص في الفئة الضالة التي قامت بعملية التفجير جوار المسجد الحرام.

بدء اجتماع لجنة التعليم الفني بدول المجلس

واس «الرياض»:

يبدأ اليوم في الرياض الاجتماع الثاني للجنة التعليم الفني والتدريب المهني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويناقش الاجتماع على مدى يومين موضوعات من بينها مساواة الطلاب في القبول والمعادلة والاحتياجات التدريبية ودراسة الجدوى لايجاد اجهزة مركزية للتعليم الفني والتدريب المهني

الفريق الراشد يستقبل رئيس الاركان الجيبوتي

واس (الرياض):

استقبل رئيس هيئة الاركان العامة بالنيابة الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد صباح أمس رئيس هيئة الاركان الجيبوتي والوفد المرافق له وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية بين الجانبين وفي نهاية المقابلة تبودلت الهدايا التذكارية.

وكان رئيس هيئة الاركان الجيبوتي قد قام في وقت سابق بزيارة لادارة المساحة العسكرية

● مطبقاني:

إنجازات المملكة تدفع بها إلى مصاف الدول المتقدمة

واس (اسلام اباد):

ابرز سفير المملكة في اسلام اباد الاستاذ يوسف محمد مطبقاني الدور الذي تؤديه حكومة خادم الحرمين الشريفين في خدمة حجاج بيت الله الحرام بخاصة والمسلمين بعامة.

وقال في رسالة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة ان عملية التقدم الاسلامي بدأها الملك عبد العزيز يرحمه الله مؤسس المملكة العربية السعودية ثم واصلها بنجاح ابناؤه من بعده مشيرا الى مرحلة التطور الحالي التي يقودها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.

وتطرق الاستاذ مطبقاني الى الامكانات التي وفرتها المملكة لتنفيذ توسعة الحرمين الشريفين قصد استيعاب اكبر كثافة بشرية من الحجاج والمعتمرين والزوار.

وأشار في هذا الصدد الى ان حكومة المملكة العربية السعودية تعمل بنجاح لتوفير الأمن والامان للاماكن الاسلامية المقدسة.

واستعرض الدور النشط الذي تضطلع به المملكة في الشئون الدولية فأكد التزام المملكة بتعزيز التعاون والتضامن الدوليين.

وعن التقدم الذي أحرزته المملكة في كافة المجالات قال الاستاذ مطبقاني ان الانجازات التي تمت على الصعيد الداخلي جعلت المملكة تقف في مصاف كثير من الدول المتقدمة في العالم مستدلا في ذلك بتحقيق المملكة الاكتفاء الذاتي في مجال القمح وتصديره الى الخارج فضلا عن المنتجات الزراعية الأخرى.

ووصف العلاقات بين المملكة والباكستان بأنها تشهد كل يوم مزيدا من التعزيز بين البلدين لما فيه مصلحة شعبيهما.

الأمير فهد بن سلطان يستقبل اللجنة الوطنية الصناعية بمجلس الغرف

عبدالله الطياري - تبوك:

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد ظهر امس في مكتب سموه بالامارة رئيس واعضاء اللجنة الوطنية الصناعية بمجلس الغرف التجارية الصناعية وقد قدم رئيس اللجنة الاستاذ فيصل المعمر شرحا وافيا لسموه عن مهام واعمال اللجنة ثم استمع رئيس اللجنة واعضاؤها الى توجيهات سموه الكريم واهمية تبوك صناعيا وزراعيا.

من جهة اخرى عقدت اللجنة الوطنية الصناعية اجتماعا لها بعد ظهر أمس الاحد بالغرفة التجارية الصناعية بتبوك، وذلك بدعوة من رئيس اللجنة الصناعية بغرفة تبوك الاستاذ مرزيق البلوي عضو اللجنة الوطنية.

وعقب انتهاء الاجتماع صرح لـ «عكاظ» الاستاذ البلوي موضحا ان الاجتماع هو الرابع عشر للجنة الوطنية، منذ تأسيسه والاجتماع الاول للجنة علم ١٤١٠هـ.

واشار الى ان الاجتماع ناقش توصيات مؤتمر رجال الاعمال الذي عقد في مدينة جدة فيما يخص قطاع الصناعة من توصياتها.

وقد قام اعضاء اللجنة بزيارة للمصنع الوطني لتطوير الزراعة بتبوك وبعض المزارع.

رئيس وزراء الأردن يعرب عن تقدير بلاده للخدمات التي تقدمها المملكة للحجاج

واس «عمان»:

عبر رئيس وزراء الاردن الشريف زيد بن شاكر عن تقدير الاردن للرعاية المخلصة والحماية الدائمة التي توفرها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحجاج بيت الله الحرام وتأمين كل ما يكفل لهم الاطمئنان ويحقق لهم اسباب الرعاية والعناية.

واعرب رئيس وزراء الاردن عن اعجابه وتقديره للتطور الحضاري الذي احرزته المملكة في كافة المجالات. وحول العلاقات السعودية - الاردنية اعرب الشريف زيد بن شاكر عن تقديره لهذه العلاقات المتميزة القائمة بين البلدين والشعبين الشقيقين.

وقال في حديثه لـ «واس» بمناسبة اليوم الوطني للمملكة ان العلاقات بين البلدين الشقيقين تتميز على الدوام بالمتانة والاصالة برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه الملك الحسين بن طلال لهذه العلاقات.

واضاف رئيس وزراء الاردن يقول «يسرني ان انتهز مناسبة اليوم الوطني للمملكة لاعبر عما يكنه شعب المملكة الاردنية الهاشمية من مشاعر الاخوة والصداقة والمحبة والوفاء للمملكة

واثنى رئيس وزراء الاردن على الدعم الذي تقدمه المملكة للدول العربية والاسلامية.

واضاف قائلا ما قامت به المملكة اخيرا من دعم للاردن خير دليل على ما اقول.

واكد رئيس وزراء الاردن ان النظرة الاردنية تلتقي مع النظرة السعودية في معالجة القضايا المصيرية للامة العربية والاسلامية.

واعرب الشريف زيد بن شاكر عن تقديره للرعاية الكبيرة التي يلقاها ابناء الجالية الاردنية في المملكة

تركيب أجهزة الاسنان بالمراكز الصحية

عكاظ «الجوف»:

يجرى الاعداد لتركيب ١٦ جهاز اسنان في مراكز الرعاية الصحية الاولية في منطقة الجوف، كما تم تجهيز معمل اسنان للجسور الثابتة والمتحركة في مستشفى سكاكا المركزي، وسوف يبدأ العمل فيه قريبا.

وقال مدير الشئون الصحية بمنطقة الجوف [illegible]

خادم الحرمين يتلقى برقيات التهاني باليوم الوطني من زعماء الدول العربية والإسلامية والعالمية

سمو ولي العهد يتلقى التهاني باليوم الوطني من المسئولين بالدول العربية والإسلامية والعالمية

واس (جدة) :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز مزيدا من برقيات التهاني بمناسبة اليوم الوطني للمملكة بعث بها عدد من اصحاب الجلالة والسمو والفخامة زعماء الدول العربية والاسلامية والعالمية عبروا فيها عن تمنياتهم الصادقة وتمنيات شعوبهم بهذه المناسبة لخادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ ولشعب وحكومة المملكة العربية السعودية .. فقد تلقى حفظه الله برقيات من :

- فخامة الرئيس الشيخ صبغة الله مجددي (رئيس دولة افغانستان الاسلامية)
- سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة (أمير دولة البحرين)
- فخامة الرئيس زين العابدين بن علي (رئيس جمهورية تونس)
- فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد (رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية)
- فخامة الرئيس عبده ضيوف (رئيس جمهورية السنغال)
- جلالة السلطان قابوس بن سعيد (سلطان عمان)
- فخامة العقيد معمر القذافي (قائد ثورة الفاتح من سبتمبر)
- فخامة الرئيس العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع (رئيس اللجنة العسكرية للاصلاح الوطني ورئيس الدولة للجمهورية الاسلامية الموريتانية)
- فخامة الرئيس حيدر ابوبكر العطاس (رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب بجمهورية اليمن الديمقراطية)
- فخامة الرئيس اريك هونيكر (رئيس جمهورية المانيا الديمقراطية)
- فخامة الرئيس يوري موسفيني (رئيس الدولة ووزير الدفاع في جمهورية اوغندا)
- فخامة الرئيس بياريوبويا (رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس جمهورية بوروندي)
- جلالة الملك كارل السادس عشر جوستاف (ملك السويد)
- فخامة الرئيس الجنرال اقوستو بينوشيه (رئيس جمهورية شيلي)
- فخامة الرئيس ماونو كويفيستو (رئيس جمهورية فنلندا)
- سمو الغراند دوق جان (قراند لوكسمبورج)
- فخامة الرئيس الدكتور فنسنت تابوني (رئيس جمهورية مالطا)
- جلالة الملك بيراندرا بير بيكرام (شاه ملك نيبال)
- جلالة الملكة بياترس (ملكة هولندا)

كما تلقى حفظه الله برقيات مماثلة من كل من :

- سمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان (ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة في أبوظبي)
- سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان (نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية)
- سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا (ولي العهد نائب حاكم أم القوين)
- سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي (ولي العهد نائب حاكم رأس الخيمة)
- سمو الشيخ ناصر بن راشد النعيمي (نائب حاكم عجمان)
- سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي (نائب حاكم الفجيرة)
- سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة (ولي العهد بدولة البحرين)
- معالي الاستاذ عبد الله بشارة (امين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية)
- معالي الاستاذ محمد الحبيب بن الخوجة (الأمين العام لمجمع الفقه الاسلامي)

وقد بعث ايده الله ببرقيات شكر جوابية لهؤلاء القادة باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا اعرب فيها لهم عن شكره وتقديره ولشعوبهم للمشاعر الصادقة التي عبروا عنها وتمنى للجميع موفور الصحة والسعادة .

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مزيدا من برقيات التهاني بمناسبة اليوم الوطني من عدد من المسئولين في الدول العربية والاسلامية والعالمية عبروا فيها عن تمنياتهم الصادقة لسموه الكريم بهذه المناسبة فقد تلقى سموه برقيات من :

- سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة (أمير دولة البحرين)
- سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة (ولي العهد بدولة البحرين)
- سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان (نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة)
- سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا (ولي العهد نائب حاكم ام القوين)
- سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي (ولي العهد نائب حاكم رأس الخيمة)
- سمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي (ولي العهد نائب حاكم الشارقة)
- سمو الشيخ ناصر بن راشد النعيمي (نائب حاكم عجمان)
- سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي (نائب حاكم الفجيرة)
- دولة السيد الهادي البكوش (الوزير الاول للجمهورية التونسية)
- معالي الاستاذ عبدالله بشارة (أمين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية)
- معالي الاستاذ محمد الحبيب بن خوجة (الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي)
- دولة السيد ويلي ستوف (رئيس مجلس الوزراء بجمهورية المانيا الديمقراطية)

وقد بعث سموه لهم برقيات شكر جوابية اعرب فيها عن شكره وتقديره على المشاعر الصادقة التي عبروا عنها وتمنى للجميع موفور الصحة والسعادة ..

خادم الحرمين يوجه برقيات شكر لأميري نجران والجوف وأهالي الإحساء والمدينة المنورة والقصيم والقطيف

واس (جدة ـ الاحساء ـ القطيف) :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية إلى معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري وفيما يلي نصها:

اطلعنا على ما تضمنته البرقية المرفوعة منكم عن مشاعر المواطنين في منطقة نجران وارتياحهم التام لتنفيذ الاحكام الشرعية التي صدرت بحق المجرمين الذين اعتدوا على المقدسات وعلى أمن حجاج بيت الله الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام .

واننا لنشكر معاليكم ونرغب ان تبلغوا كافة ابنائنا سكان منطقة نجران تقديرنا وشكرنا لهم على مشاعرهم الصادقة وان ما نفذ بحق هذه الشرذمة من القضاء العادل هو ماتستحقه ويستحقه كل من تسول له نفسه الاعتداء على حرمات الله وامن حجاج بيت الله الحرام .. ونرجو الله تعالى ان يوفقنا لخدمة دينه واعلاء كلمته .

فهد بن عبدالعزيز

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد تلقى برقية من أمير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري اعرب فيها عن ارتياح المواطنين في منطقة نجران لتطبيق الشريعة الاسلامية في من ارادوا العبث في الارض الحرام واقدموا على ارتكاب الجرائم بحق حجاج بيت الله الحرام والاسلام .

وقال : ان هذا الاجراء العادل والحازم اعطى المواطنين المزيد من الشعور بالاطمئنان في ظل الاستمرارية لهذه القيادة الرشيدة الواعية الحكيمة والحريصة على تنفيذ ما أمر الله به وتحقيق الأمن للمواطن والزائر والمقيم .

ونوه أمير منطقة نجران بما قامت به الاجهزة الامنية من عمل جاد وفعال لكشف تلك الزمرة المجرمة .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ويبقيه ذخرا للإسلام والمسلمين .

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية الى معالي أمير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن بن احمد السديري فيما يلي نصها :

● معالي أمير منطقة الجوف ..

تلقينا برقية معاليكم التي بعثتموها الينا على اثر اعلان الاحكام الشرعية وتنفيذها في المجرمين الذين الحدوا في حرم الله وسفكوا الدم الحرام في البيت الحرام في الشهر الحرام فارتد كيدهم في نحورهم وباءوا بشر اعمالهم .

واننا لنشكر معاليكم على ذلك ونرغب اليكم ابلاغ شكرنا وتقديرنا الى كافة اهالي منطقة الجوف على مشاعرهم الصادقة .. ونؤكد للجميع ان المملكة العربية السعودية ستظل ان شاء الله على العهد بها في الحرص على أمن مواطنيها والمقيمين فيها وقاصديها من حجاج بيت الله الحرام .

ومنه سبحانه نستمد العون والتوفيق انه سميع مجيب .

فهد بن عبدالعزيز

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد تلقى برقية من معالي امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن بن احمد السديري اعرب فيها عن تأييده وتأييد اهالي منطقة الجوف لما صدر بحق المخربين الذين اساءوا الى حرمة المشاعر المقدسة .

ودعا أمير الجوف الله سبحانه وتعالى ان يأخذ بيد خادم الحرمين الشريفين الى مافيه رفعة الاسلام والمسلمين .

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه الله ـ البرقية الجوابية التالية لأهالي واعيان منطقة الاحساء .

إلى المكرمين اهالي واعيان منطقة الاحساء عبدالله ابراهيم المبارك وعبدالوهاب عبدالله بودي واولاده ومبيرك البراك وعبدالعزيز عبدالرحمن بودي وعبدالله عبدالرحمن المبارك وراشد عبدالرحمن آل الشيخ مبارك وعبدالرحمن بن علي آل الشيخ مبارك عن أسرة آل الشيخ وغانم عبدالرحمن الجعفر وصالح بن عبدالعزيز الحملي واحمد وعبدالعزيز الموسى وعبداللطيف محمد العرفج وعبدالعزيز محمد الكثير وحسين بن محمد الحرقج ومحمد العفالق وعبداللطيف عبدالله الخليفة .

تلقينا برقيتكم التي عبرتم فيها عن تأييدكم لانفاذ حكم الله في الفئة المجرمة التي قامت بحوادث التفجيرات في مكة المكرمة في حج عام ١٤٠٩هـ واراقوا الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام .

واننا لنشكركم جميعا على ما ابديتموه من مشاعر وطنية وغيرة اسلامية صادقة .. ونود منكم ابلاغ شكرنا كذلك لجميع اخوانكم اهالي المنطقة على مشاعرهم الطيبة مؤكدين للجميع اننا لن نتوانى ان شاء الله عن تطبيق حكم الله الرادع على كل من تسول له نفسه الاعتداء على امن بيته الحرام او الحاق الاذى بقاصديه لأداء شعائر دينه الحنيف ومستمدين منه سبحانه العون والتوفيق لما فيه خير امتنا وخدمة الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب والله يرعاكم .

فهد بن عبدالعزيز

وكان اهالي واعيان منطقة الاحساء قد رفعوا الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية اعربوا فيها عن تأييدهم المطلق وتقديرهم للقيادة الحكيمة في تنفيذ احكام الله في العصابة المجرمة الباغية التي روعت حجاج بيت الله الحرام في حرم الله .

ودعا اهالي الاحساء الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين وينصره ويبقيه ذخرا للمسلمين .

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات جوابية الى عدد من الامراء وشيوخ القبائل واعيان المدن والمواطنين والاهالي .. فقد وجه ـ حفظه الله ـ برقيات الى اهالي مدينة بريدة وهم :

عبدالعزيز الفهد الشريدة ـ محمد العلي الرشودي ـ ابراهيم العبدالعزيز المشيقح

● واهالي مدينة الرس وهم :

حسين بن منصور العساف ـ ناصر بن حسين العساف ـ صالح بن عبدالعزيز الغفيلي ـ محمد بن سكيت النويصر ـ محمد القريجي ـ عبدالله الناصر العمير

واهالي مدينة نجران وهم :

حسين بن الحسن بن عبدالله المكرمي ـ شيخ قبائل المكارمة ـ سلطان بن احمد بن سلطان منيف ـ حسين بن جابر بن مانع ابو ساق ـ سراج بن حسين بن جابر بن مانع ابو ساق ـ حسن هادي آل ريشان ـ سالم بن احمد صغير ـ عامر بن غانم ـ سالم بن هران ـ حمد بن دوحان ـ علي بن مرزوق ـ سالم بن بريص ـ محمد بن مرعي ـ عبدالله محمد عنكيص ـ عويضة بن مرزاح المزوبر ـ حسين محمد حسين غوجه

● واهالي مدينة المدينة المنورة وهم

ساطي بن سلمان الردادي ـ منصور بن مفضي الدبيسي الجهني ـ غانم بادي عبدالعزيز ـ عالي معلا العمودي ـ ختلان بن نماي العمري ـ بكر محمد جاد الله ـ عبدالعزيز فراج الصاعدي ـ سعيد سعيد مسعود الكايدي ـ راشد موسى الدبيسي الجهني ـ عبدالله ناهد الحربي ـ غالب محسن الصقيري ـ علي عباس اللولو ـ عبيد بن مقبول الراني ـ محمد صالح عبدالله الحربي ـ شليويح مقبل المحمدي الحربي

● واهالي القيصومة وهم :

حشر بن جزاع بن لامي وجماعته ـ ناصر بن محمد بن شرار ـ شايم بن عايد غضبان العنزي ـ عبدالله بن غريب المريخان الحربي ـ عبدالعزيز بن لافي بن معلث ـ نايف بن حمدان المطيري ـ محمد بن سعد العماني السبيعي ـ محمد بن صالح المريس واولاده .

● واهالي حائل وهم :

عبدالكريم السبهان ـ ممدوح بن علي العلي ـ عبدالمحسن الخدام الفايز ـ عبدالعزيز دحيم العيسى ـ عبدالله العبيد الرشيد ـ محمد الصالح القريشي ـ عبدالعزيز الحمود الشغدلي ـ نهار العبدا العبده ـ عبدالله الروضان ـ حمود القويعي ـ حمود الحسين الحميان ـ عيسى السعود آل علي ـ سليمان العبدالله اليحيا ـ علي الحمود المشارى ـ زامل العبدالله الزامل ـ سعد السعيد الدخيل الله ـ فهد العبدالله البيوض ـ فهد ابراهيم العبدالله الفرج ـ علي السديري ـ محمد الصالح العلي ـ محمد عبدالعزيز الحازمي ـ

عبدالله محمد الطخيم ـ محمد ابراهيم الغسلان ـ محمد الحسن الجميل ـ سالم العمر اليعقوب ـ صالح الاحمد الجروان ـ علي السالم العميم ـ سعود العبدالله النزهة ـ

فهد عبدالوهاب القايز ـ محمد بن حمد الشومر ـ علي العبدالمحسن النزهة ـ قالح عبدالمحسن العتيق ـ جار الله فهد النزهة ـ جار الله عبدالرحمن الملق ـ فهد العبدالله العميم ـ علي العبدالله الراجح ـ محمد عثمان الزنيدي ـ عبدالكريم الفايز ـ صالح العلي الصالح ـ صالح العلي السبهان ـ زامل المحمد السبهان ـ خدام الصالح الخدام ـ محمد السالم الراجح ـ عبدالرحمن العبدالله الملق ـ ابراهيم البليهد ـ بندر محمد السبهان

● واهالي مدينة البكيرية بالقصيم وهم :

محمد بن علي السويلم ـ محمد بن عبدالعزيز العمير ـ سليمان بن راشد الحديثي ـ سليمان بن محمد الزين ـ ناصر بن ابراهيم الخزيم ـ محمد بن سليمان الحديثي ـ محمد بن سليمان النملة ـ عبدالله بن حمود أبا الخيل ـ عبدالرحمن بن صالح الخضير ـ علي بن عبدالله السديس ـ علي بن حمد الراجحي ـ عبدالله بن سليمان الخليفي ـ عبدالعزيز بن عبدالله الشريدة ـ محمد بن عبدالمحسن القريح ـ عبدالرحمن بن محمد المحمود ـ صالح بن عبدالله المحسن .

● وأهالي مدينة الدمام ومنهم :

حسين بن ناصر بن محمد الشماق ـ عبدالله بن علي بن سعيد العويثاني ـ عطية حسن يحيى الزهراني

● وأهالي مكة المكرمة ومنهم :

نزار بن عبدالكريم الحمداني ـ محمد علي حسين مؤمنة

● واهالي الباحة ومنهم :

عبدالله محمد غنام

● وأهالي أملج ومنهم :

صياح بن سعد بن غنيم وجماعته

● وأهالي الاحساء ومنهم :

طالب بن عبدالهادي المرى وجماعته ـ محمد بن حمد بن سالم المرى وجماعته

● وأهالي الطائف ومنهم :

الشريف نواف علي بن الحسين الحارثي

● وأهالي الخبر ومنهم

اسماعيل الناظر

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره لامراء وشيوخ القبائل والمواطنين على وطنيتهم وغيرتهم الصادقة على حرمة بيت الله الحرام .. واكد لهم حفظه الله انه لن يتوانى عن تطبيق حكم الله في كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى حجاج بيت الله الحرام .

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ حفظه الله ـ البرقية الجوابية التالية لاهالي واعيان منطقة القطيف .

إلى المكرمين أهالي واعيان منطقة القطيف منصور البيات ومحمد منصور المعلم وحسن حسين المطوع واحمد منصور الخميس وحسن مكي الخويلد وعلي حسن لباد وعلي حسن صلاح وأحمد صالح زين الدين وناجي عيسى السكيري وحسين علي عبدالحي الرميح واحمد جاسم السالم وخليفة شافور وعلي حسن يوسف اليوسف وعبدرب النبي عبدالله آل نصر وعبدالجليل عبدالله البيات ويوسف سلمان المهدي ورضا عبدالله المطوع وحسين علي الباشا وعبدالشاهد حسن المطوع وناجي علي قاسم آل اكبيش ورضا المدلوح وحبيب الدبيس وعبدالله الشيخ ناصر وسلمان عبدالله خاشي ومكي محسن اليوت وسعيد المدلوح .

تلقينا برقيتكم المتضمنة مشاعركم الصادقة اثر تطبيق حكم الله العادل في المجموعة المخربة التي قامت بالتفجيرات في بيت الله الحرام في الشهر الحرام .

شاكرين لكم جميعا ما عبرتم عنه من غيرة اسلامية ووطنية مخلصة ونود منكم ابلاغ شكرنا ايضا لجميع اخواننا اهالي القطيف على مشاعرهم الطيبة وما ابديتموه جميعا من حرص على أمن وحماية بيته الحرام .

سائلين المولى سبحانه ان يوفقنا لما فيه خير الاسلام والمسلمين والحفاظ على امن المقدسات الاسلامية والله يحفظكم .

فهد بن عبدالعزيز

وكان اهالي واعيان منطقة القطيف قد رفعوا إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية اكدوا فيها تأييدهم الشامل للحكم العادل الذي صدر بحق المفسدين الذين اعتدوا على حرمة بيت الله الحرام وحجاجه الآمنين ..

قالوا : ان هذا الاجراء الحازم والحكيم كان له اثر كبير في نفوس ابناء هذا الوطن ..

ودعا أهالي القطيف الله سبحانه وتعالى ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ليواصل خدمة بيت الله الحرام والحفاظ على مقدساته .

خادم الحرمين الشريفين

خادم الحرمين يشكر رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية

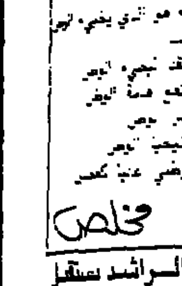
واس « جدة » :

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقيات جوابية لعدد من رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية .

فقد وجه ـ حفظه الله ـ برقيات الى كل من رئيس تحرير جريدة الرياض الاستاذ تركي بن عبدالله السديري ورئيس تحرير جريدة الجزيرة الاستاذ محمد بن ناصر بن عباس ورئيس تحرير مجلة اليمامة الدكتور فهد العرابي الحارثي ورئيس تحرير مجلة الدعوة الاستاذ عبدالعزيز العيسى .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره على مشاعرهم وغيرتهم الصادقة على حرمة بيت الله العتيق مؤكدا لهم ـ حفظه الله ـ ان المملكة ستطبق حكم الله على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الى حجاج بيت الله الحرام .

وكان رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية قد رفعوا برقيات الى خادم الحرمين الشريفين اعربوا فيها عن تأييدهم لتنفيذ احكام الشرع في الفئة المجرمة التي حاولت العبث بأمن المقدسات .



إصابة ٤٨ فلسطينياً بكسور وتسمم
حرب الحرائق تتجدد في الأراضي المحتلة

و.ا.س - ق.ن.ا (عمان) :

اصيب ٤٨ مواطنا من سكان الاراضي العربية المحتلة بجروح وحالات كسور وتسمم خلال المواجهات التي وقعت بين السكان وقوات الاحتلال الاسرائيلي في انحاء متفرقة من الأراضي المحتلة امس .

وافادت الانباء الواردة من هناك ان المواجهات مع قوات الاحتلال اسفرت عن اعتقال ٣٢ مواطنا عربيا بتهمة مقاومة الاحتلال في الوقت الذي اسفرت فيه المواجهات عن اصابة ستة جنود صهاينة وتدمير واحراق ست سيارات اسرائيلية .

وقالت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال واصلت اجراءاتها التعسفية ضد مواطني الأرض المحتلة المتمثلة في قطع المياه عن بلدة الرشايدة قضاء بيت لحم منذ اربعة اسابيع واغلقت مدرسة بنات الظاهرية في الخليل وهدمت خمسة منازل في الضفة الغربية في الوقت الذي استمر فيه الحصار العسكري مفروضا على مدن نابلس ورام الله وجنين وطولكرم وبيت ساحور وقرى فقوع وبيت عور وبيتا في الضفة الغربية .

كما صادرت سلطات الاحتلال ٣٥ دونما من اراضي قرية زبوبا - جنين واغلقت مداخل ثلاثة شوارع رئيسية في مدينة غزة ..

وعلى صعيد آخر تجددت « حرب الحرائق » التي تستهدف غابات ومزارع المستوطنين والمحميات الطبيعية التي تشرف عليها سلطات العدو .. حيث ذكر الراديو الاسرائيلي ان حريقا شب في غابة تقدر مساحتها بحوالى مائة دونم شمالي القدس .. وان رجال الشرطة وحرس الحدود كثفوا نشاطهم للبحث عن مدبري الحريق .

وفي الوقت نفسه واصلت سلطات الاحتلال اعتقال خمسة شبان من أبناء فلسطين المحتلة عام ٤٨ للتحقيق معهم بتهمة أضرام النار في غابات الكرمل المطلة على حيفا شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م .

ومن ناحية اخرى ذكر تقرير مترجم عن صحيفة « يديعوت أحرنوت » أن القوات الاسرائيلية شكلت وحدات خاصة لاعتقال المطلوبين الذين تشكل نشاطاتهم خطرا كبيرا على الأمن الاسرائيلي يشرف عليها الجنرال أسحق موردخاي القائد العسكري للضفة .

وأفادت تقارير صحفية أخرى أن قيادة منطقة غزة استكملت تركيب واقيات بلاستيكية خاصة بسيارات الشرطة ضد الحجارة والزجاجات الحارقة .

● الدوحة : اصدر سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس قرارا بتعيين المهندس احمد عبدالرحمن المانع سفيرا بوزارة الخارجية القطرية .

● دكا نجا مئات من ركاب عبارة نهرية من الغرق بعد ان تسربت المياه الى العبارة وهي في وسط النهر وغرقت جنوبي بنجلاديش .

● موسكو : اعلنت المتحدثة باسم الجبهة الشعبية الاذربيجانية ان برلمان اذربيجان صوت على قانون حول « سيادته » مؤكدا سيطرته على منطقة ناغورني كاراباخ .

● عمان : ذكرت الاذاعة الاسرائيلية امس أن وزير الخارجية الاسرائيلي موشي ارينز سيجتمع في الامم المتحدة يوم الجمعة المقبل مع الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد .

أخبار سريعة

● صنعاء : تم في صنعاء امس الاول التوقيع على اتفاقية المشروع الزراعي التنموي الجديد بين الجمهورية العربية اليمنية والولايات المتحدة الامريكية وتقدم امريكا بموجبها مبلغ اربعين مليون دولار لليمن تخصص لزيادة انتاج المحاصيل .

● بون : ذكر مسئولو الحدود في بأساو امس « الاحد » ان مليلغ اجماليه ٥٨٤ لاجئا المانيا شرقيا وصلوا الى ولاية بافاريا الواقعة في جنوب غرب المانيا الغربية .

● مانيلا : قال عضو في مجلس الشيوخ الفلبيني امس ان اكثر من ٨,٠٠٠ قطعة سلاح هربت الى داخل الفلبين هذا العام ، وان من يملكون اسلحة غير مرخصة لديهم ، اسلحة نارية تفوق ما لدى الجيش الفلبيني .

فلسطين ولبنان والتنسيق المشترك في قمة مجلس التعاون بصنعاء
د. الارياني لعكاظ : جهود المملكة لتنقية الأجواء العربية محل تقدير

● سامي المهنا - موفد عكاظ الخاص « صنعاء » عكاظ - « مكتب القاهرة » :

تبدأ اليوم في صنعاء إجتماعات الدورة الثانية لقمة الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي بحضور كل من جلالة الملك حسين عاهل الاردن وفخامة الرئيس العراقي صدام حسين وفخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك وفخامة الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية .

وعلمت « عكاظ » ان القادة سيبحثون التنسيق السياسي الاقتصادي اضافة الى دعم التعاون في مجال الصناعات العربية وتوحيد المواقف في كافة المحافل الدولية .

وعلمت عكاظ انه سيتم التوقيع من قبل القادة الاربعة على ست عشرة اتفاقية تشمل مختلف مجالات التعاون والتكامل بين اقطارهم ، كما ستناقش القمة العديد من القضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وجهود اللجنة الثلاثية لحل ازمة لبنان ومفاوضات السلام بين العراق وايران ودفع عجلة التعاون العربي الافريقي .

وكان الدكتور حلمي نمر الامين العام لمجلس التعاون العربي قد أوضح في تصريح صحفي ان إجتماع القمة يأتي بعد إجتماع الهيئة الوزارية التي إختتمت إجتماعاتها في بغداد مؤخرا وما تمخض عنها من إنجازات كبيرة سيتم عرضها على إجتماع القمة مشيرا الى ان من أهم تلك الانجازات الاتفاقية الاقتصادية التي تهدف على المدى الطويل الى إنشاء السوق العربية المشتركة .

من جهة أخرى يشهد الزعماء الاربعة لدول مجلس التعاون العربي العرض العسكري والشبابي الكبير الذي سيقام صباح غد الثلاثاء الموافق للسادس والعشرين من سبتمبر على ميدان السبعين بصنعاء والذي تشارك فيه قوات رمزية من مختلف وحدات القوات المسلحة اليمنية الى جانب ٦٠ الف شاب يمني من معسكرات شباب الثورة والميثاق ومن المتوقع ان يحضر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات فعاليات العرض العسكري الى جانب مشاركة قوات رمزية فلسطينية من معسكرات الثورة الفلسطينية في اليمن بهذه المناسبة .

ومن جهة ثانية اكد دولة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني ان مجلس التعاون العربي يعمل في إطار المصلحة العربية وتحت مواثيق الجامعة العربية وهو يسعى للتنسيق الشامل مع التجمعات العربية الأخرى وفي مقدمتها مجلس التعاون لدول الخليج العربية واتحاد المغرب العربي .

وقال دولته ردا على سؤال لـ « عكاظ » ان اهداف التجمعات العربية تندرج تحت مواثيق الجامعة العربية وليس هناك إختلاف او تباين او تأثير على مستوى المظلة الام الجامعة العربية بل انها جميعا ستعمل من أجل المصلحة العربية .

تنويه بجهود المملكة

وقال دولته ان جهود المملكة العربية السعودية التوفيقية بين الاشقاء من اجل تنقية الأجواء العربية ودعم التضامن العربي جهود مشهود لها وتجد الترحيب الكامل من الجمهورية العربية اليمنية .

واوضح دولة الدكتور الارياني خلال إجابته على اسئلة الصحافة العربية والدولية ان قمة صنعاء لقادة مجلس التعاون العربي ستضع النقاط على الحروف من أجل الاقرار والتوقيع على الكثير من البنود والاتفاقيات بعد قمة الاسكندرية وبغداد والتي ستصبح واقعا ملموسا لأبناء دول المجلس

ونوه الارياني بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا لحل ازمة لبنان وقال بان البوادر الايجابية التي ظهرت حتى الان ستكلل النجاح ان شاء الله لهذه اللجنة التي تسعى لايجاد واعادة هوية وشرعية لبنان وان كانت السلطات في لبنان لم توضح مواقفها حتى الان ولابد من الانتظار لحين صدور بيان الثلاثية ولانستطيع ان نستبق الاحداث .

وقال بأن قمة صنعاء ستناقش الكثير من القضايا العربية ذات الاهتمام المشترك ومن ضمنها القضية الفلسطينية

وكان الدكتور الارياني قد عقد مؤتمرا صحفيا ظهر امس بحضور معالي وزير الاعلام الاستاذ حسن اللوزي ووكيل وزارة الاعلام الاستاذ مطهر تقي وبحضور الصحافة العربية ووكالات الانباء العالمية .

وقد القى الاستاذ حسن اللوزي وزير الاعلام اليمني كلمة ترحيبية برجال الصحافة والاعلام مشيرا الى اهمية إحتفالات العيد السابع والعشرين للثورة اليمنية وتزامنه مع إنعقاد الهيئة العليا لقادة مجلس التعاون العربي .

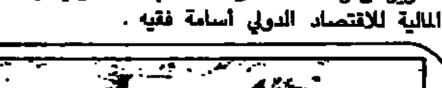
المملكة تشارك في اجتماعات وزراء مالية مجموعة الاربعة والعشرين

واس (واشنطن) :

بدأ وزراء مالية مجموعة الاربعة والعشرين اجتماعهم الحادي والأربعين امس الأول في واشنطن .

ويرأس وفد المملكة الى هذه الاجتماعات وكيل وزارة المالية للاقتصاد الدولي أسامة فقيه .

وقد ناقش الوزراء خلال اجتماعاتهم التي رأسها وزير مالية الجابون القضايا المالية التي تهم بلدانهم واصلاح النظام المالي الحالي وكذلك الديون المترتبة على بلدان الدول النامية وكيفية معالجتها وحث الدول المتقدمة والصناعية على زيادة تعاونها الدولي لمساعدة الدول النامية كما ناقش وزراء مالية الأربع والعشرين تأمين المساعدات المالية لتقدم الشعوب والقضاء على الفقر والطلب من الدول الدائنة تليين مواقفها من الدول المدينة .



الشريف : الاتصالات مستمرة مع بلغاريا لحل مشكلة الاقلية المسلمة

عكاظ (مكتب القاهرة) :

اكد السيد كامل الشريف الامين العام للمجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة ان الاتصالات مستمرة مع الحكومة البلغارية عبر ممثليها في كل مكان لتحسين معاملتها للاقلية المسلمة وحل مشكلتها .

وقال ان المجلس يوالي ابلاغ الحكومة البلغارية بردود الفعل المتألمة والناقمة في العالم الاسلامي حول مشكلة المسلمين هناك .

واشار الى ان هناك لجنة اتصال مشكلة من قبل منظمة المؤتمر الاسلامي بشان هذه القضية . واوضح السيد كامل الشريف ان المجلس يؤيد المساعي المبذولة لعلاج هذه الازمة .



مسلح لبناني كان مستعدا لاطلاق النار قبيل لحظات من سريان وقف أطلاق النار الشامل امس في بيروت . صورة خاصة لـ (عكاظ) بالتعاون مع الوكالة الفرنسية

أدوارد شيفردنادزه وزير الخارجية السوفيتي ونظيره الامريكي جيمس بيكر يوقعان على اتفاق بشأن الاسلحة الكيماوية في جاكسون هول امس الاول .

« واس - أ ب »

بيكر : مزيد من المحادثات مع السوفيت بشأن أفغانستان
شيفاردنادزة : أجرينا محادثات جادة جداً حول المشكلات

أ.ف.ب - رويتر (جاكسون هول) :

اعلن وزيرا خارجية الولايات المتحدة جيمس بيكر والاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة ان هناك اتفاقا في وجهات النظر بين البلدين بشأن العديد من القضايا عقب محادثات جاكسون هول بينهما .

وقال بيكر ان البلدين سيجريان مزيدا من المحادثات بشأن افغانستان وتم الاتفاق على ذكر « الشكاوي المتعلقة باستمرار دور كل بلد في الصراع الافغاني مع اجتماع ممثلين للبلدين لمناقشة ذلك .

وأشار بيكر الى ان واشنطن يمكن ان تساعد على فتح الاقتصاد السوفيتي امام بقية دول العالم خاصة وان موسكو تريد تطوير اقتصاد يعتمد على السوق وقد اشار شيفاردنادزه الى اهتمام الكرملين بالتعلم من الخبرة الامريكية .

وأوضح بيكر ان وجهات النظر الامريكية السوفيتية متفقة فيما يتعلق بأمريكا الوسطى .

وأعلن ان روح انفتاح جديدة تسود بين البلدين ومن جانبه قال شيفاردنادزة انه تم اجراء محادثات جادة جدا وحول جميع المشاكل وتم احراز تقدم كبير .

واتفق الوزيران الامريكي والسوفيتي على تحديد الفترة من ابريل الى يونيو لعقد اول قمة بين الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفيتي جورباتشوف .

وستجعل التنازلات الكبيرة الجديدة التي قدمتها موسكو امكانية ابرام معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية الكبيرة .

وكان وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفارنادزة قد اعلن ان الاتحاد السوفيتي سيزيل رادار كراسنويارسك الذي يعتبره الامريكيون انتهاكا لمعاهدة (اي.بي.ام) التي تقضي بالحد من الصواريخ الدفاعية المضادة للصواريخ الموجهة (الباليستيكية) للدولتين العظميين مع تخلي موسكو عن ربط مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية بمعاهدة ستارت .

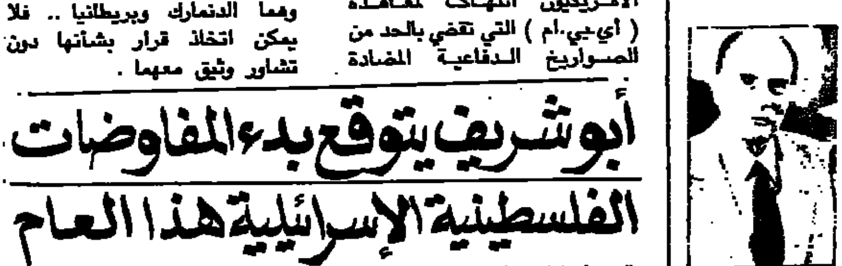
وقال شيفاردنادزة خلال مؤتمر صحفي عقده في ختام يومين من المحادثات مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر (لقد قررنا ازالة هذه المنشأة كلية) .

وأضاف قائلا : نأمل أن تبدي الولايات المتحدة بدورها رد فعل لتبدد مخاوفنا بالنسبة للرادارات الامريكية في غرونلاند وفي بريطانيا .

وتعتقد حكومة واشنطن ان انشاء رادار كراسنويارسك في سيبيريا الغربية يخالف بنود معاهدة (اي.بي.ام) التي ابرمت سنة ١٩٧٢ . وكان الاتحاد السوفيتي يرفض ازالته ويربطه بالرادارات الامريكية في غرونلاند وفي بريطانيا .

وقال بيكر ان ازالة الرادار السوفيتي حسبما اعلن شيفاردنادزة غير مشروطة . واوضح ان ما يرغبه السوفيت هو ان يتسنى لهم ارسال مراقبين لمعاينة الرادارات الامريكية كي يستوثقوا من انها لا تخالف فعلا معاهدة (اي.بي.ام) وهو ما تؤكده الولايات المتحدة .

وأوضح وزير الخارجية الامريكي ايضا ان هذه المنشآت .. بالنظر الى وقوعها في دولتين حليفتين وهما الدنمارك وبريطانيا .. فلا يمكن اتخاذ قرار بشأنها دون تشاور وثيق معهما .



فرنسا تتهم مجهولين بتفجير طائرتها

رويتر (باريس) :

اتهمت فرنسا « مجهولين » بتفجير طائرة ركاب فرنسية من طراز دي - سي - ١٠ فوق النيجر مما اسفر عن مقتل جميع من كانوا على متنها وعددهم ١٧٠ شخصا .

وقال متحدث باسم وزارة العدل الفرنسية ان الاتهامات تشمل القتل ونسف طائرة بمتفجرات وقال ان القرار جاء في ضوء « ملاحظات معينة من موقع الحادث » .

نمو اقتصادي معتدل في العالم

رويتر (واشنطن) :

قال صندوق النقد الدولي امس الاحد انه يتوقع نموا اقتصاديا معتدلا في الدول الصناعية الكبرى في عام ١٩٩٠ مع استبعاد حدوث ركود ولكنه قال ان النمو في الدول التي تعاني من ديون ضخمة ليس كافيا .

وتوقع الصندوق ان يزيد النمو الاقتصادي في الدول النامية في عام ١٩٩٠ الى اربعة في المائة بعد ان هبط الى ٣,٢ في المائة هذا العام . وكانت نسبة النمو ٤,٣ في المائة في عام ١٩٨٨م .

أمير الكويت وميتران يبحثان قضايا المنطقة والتعاون الثنائي

مكتب عكاظ (باريس) :

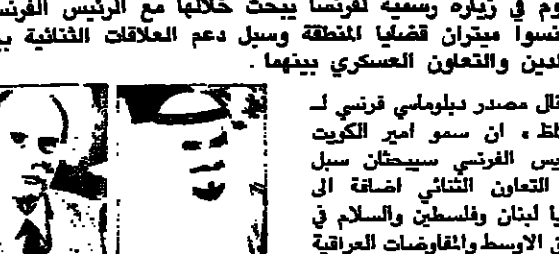
يصل سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت الى باريس اليوم في زيارة رسمية لفرنسا يبحث خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قضايا المنطقة وسبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون العسكري بينهما .

وقال مصدر دبلوماسي فرنسي لـ « عكاظ » ان سمو امير الكويت والرئيس الفرنسي سيبحثان سبل دعم التعاون الثنائي اضافة الى قضايا لبنان وفلسطين والسلام في الشرق الاوسط والمفاوضات العراقية الايرانية لاحلال السلام الشامل والدائم بينهما .

وأضاف المصدر ان المباحثات الكويتية الفرنسية ستتطرق ايضا للنزاع الموريتاني السنغالي ومشكلة مديونية دول العالم الثالث .

ومن المتوقع ان يجتمع سمو امير الكويت خلال الزيارة مع كل من الرئيس الفرنسي وميشيل روكار رئيس الحكومة وعمدة باريس جاك شيراك ووزير الدفاع الفرنسي جان بيار شوفينمان ووزير البحث العلمي والتقنية هوبير كوريان .

وسيوقع البلدان خلال الزيارة على اتفاقيتين الاولى خاصة بضمان الاستثمارات المتبادلة بين البلدين والثانية خاصة بادخال تعديلات على اتفاقية منع الازدواج الضريبي .



جابر الاحمد ميتران

وكانت الصحف الفرنسية قد اشارت الى أن الكويت قد تطلب شراء طائرات ميراج ٢٠٠٠ خلال زيارة سمو امير الكويت لباريس .

أبو شريف يتوقع بدء المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية هذا العام

ق.ن.ا (المنامة) د.ب.ا (القدس المحتلة) :

توقع السيد بسام ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات حركة نشطة قبل نهاية العام الحالي لبدء مفاوضات فلسطينية اسرائيلية بمشاركة مصر والدولتين العظميين للبدء في الترتيب لاجراء انتخابات تؤدى الى مرحلة انتقالية تؤدى بدورها الى الاستقلال الوطني .

وارجع ابو شريف في حديث لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية نشرته امس العامل الرئيسي في دفع الامور إلى الامام الى الانتفاضة مؤكدا على ان الانتفاضة ستتصاعد وان لدى الفلسطينيين وسائل واسلحة لمقاومة الاحتلال لم تستخدم بعد .

وردا على سؤال عما اذا كان لايزال متمسكا باستعداده للذهاب الى اسرائيل والتفاوض مع زعمائها اذا ما كانوا يرغبون فعلا في السلام قال ابو شريف « اعرف وليس لدى شك ان شامير وحكومته لايريدون السلام ونحن نشن عليهم حرب السلام » .. لذلك تحديتهم لانني اعرف انهم سيكشفون انفسهم للرأي العام العالمي

ومن جهة ثانية افادت انباء القدس المحتلة ان الجنود الاسرائيليين منعوا أعضاء باحدى حركات السلام الاسرائيلية من الاجتماع بمجموعة فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة .

اعتراف اسرائيلي بالتورط ● مع تجار المخدرات بكولومبيا

رويتر (القدس المحتلة) :

نقل التليفزيون الاسرائيلي عن ضابط احتياط اسرائيلي درب فرق قتل تعمل لحساب كبار تجار المخدرات في كولومبيا قوله ان موظفا بالسفارة الاسرائيلية في كولومبيا عرض مساعدته في الهروب منها ..

ونقل التليفزيون عن اللفتنانت - كولونيل الاحتياط يائير كلين رئيس شركة هود هاهانيت الامنية قوله ان يوسى بيران ضابط الامن بالسفارة الاسرائيلية عرض عليه ذلك بعد ان قالت صحف كولومبية ان اسرائيليين يقومون بتدريب فرق القتل .

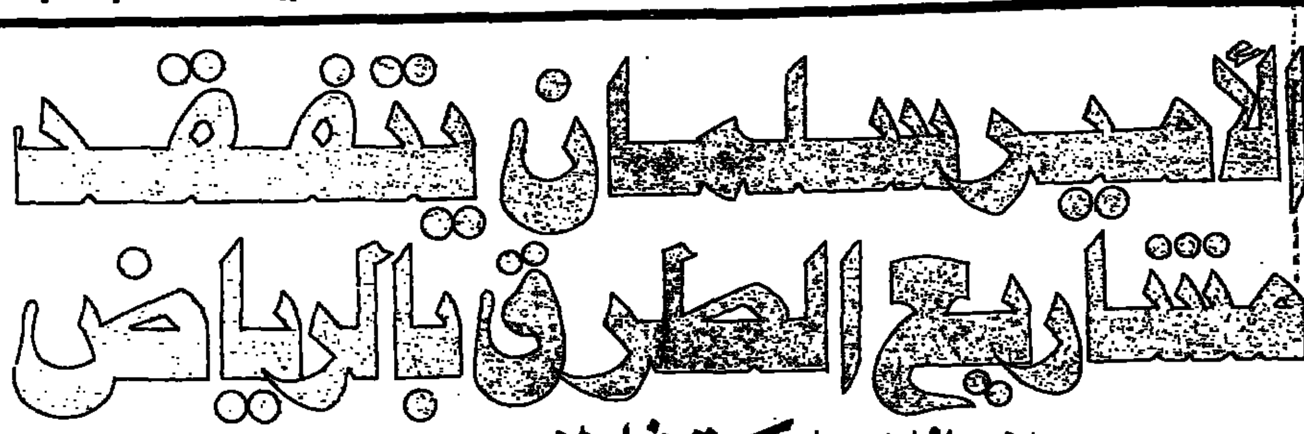
وقال كلين انه التقى ببيران مرتين وان بيران عرض عليه مساعدته في الهروب من كولومبيا مقابل بضعة آلاف من الدولارات .

وقال كلين انه في نهاية الامر غادر كولومبيا دون مساعدة بيران ولم يدفع له أي اموال .

مقتل ٤٧ شخصا في نيبال

د.ب.ا (كاتماندو) :

- لقي سبعة واربعون شخصا على الأقل مصرعهم في انهيارات ارضية وقعت في نيبال بسبب الامطار الغزيرة .



الأمير سلمان يتفقد مشاريع الطرق بالرياض

سموه لـ«عكاظ»: إنجازات المملكة ثمار لغرس الملك عبدالعزيز

مرتاحون لقيام المواطن بدوره ومسئولياته

عبدالله العريفج «الرياض»:

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ان كل انجاز تحقق او مشروع تقوم به الدولة ماهو إلا ثمرة من ثمار غرس الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه حينما وحد هذه البلاد .

وقال سموه لـ «عكاظ» عقب جولته التفقدية على بعض مشروعات مدينة الرياض التي يجري العمل على استكمالها حاليا صباح امس «الاحد» قال انه ليس هناك انفصال بين ماكان في السابق . وما هو كائن في الوقت الحاضر .. ونتيجة لتوحيد هذه البلاد ونشر الامن والاستقرار فيها وتحكيم كتاب الله وسنة رسوله قبل كل شيء نرى مانراه الآن من انجازات في كل انحاء المملكة وليس في الرياض فحسب . ومازال العمل جاريا في العديد من مشاريع التطوير والمرافق التي تخدم الوطن والمواطن في جميع المناطق .

ومضى سموه يقول ردا على سؤال لـ «عكاظ» ان المواطن السعودي يقوم بتأدية دوره وواجبه تجاه وطنه كما يؤديه في بيته . فمدينته هي بيته الكبير وبلاده هي بيته الاكبر ، ولهذا فأنا شخصيا مرتاح تماما لدور المواطن . واذا فرضنا ان هناك شواذ فهم موجودون في كل مكان ، إنما الشيء الملموس هو ان المواطن دائما متعاون ويعتبر ان تنظيم ونظافة مدينته هي بمثابة نظافة بيته .

اعادة تنظيم حديقة الناصرية

كما اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض انه قد صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بإعادة تنظيم حديقة الناصرية في اطار مشروع تحسين ميدان الناصرية لتكون متنفسا جديدا لسكان مدينة الرياض .

وقال سموه عقب جولة تفقدية قام بها صباح امس على بعض مشروعات الطرق التي يجرى تنفيذها حاليا بمدينة الرياض انه قد تم استبدال مسمى طريق الملك فهد الذي يربط شرق الرياض بغربها بمسمى جديد هو طريق مكة المكرمة ، كما تم تسمية طريق مكة السريع الذي يربط جنوب الرياض بشمالها بطريق الملك فهد .

واشار سموه الى انه سيتم افتتاح بعض اجزاء طريق الملك فهد «مكة سابقا» والذي يعد مشروعا جبارا بكل المقاييس في نهاية شهر صفر الحالي ، وستتابع عملية فتح الاجزاء الاخرى خلال الاشهر القادمة حتى يتم تسيير المخانق المرورية مؤكدا انه عندما ينتهي العمل بمشروعي طريق الملك فهد الذي يربط شمال الرياض بجنوبها وطريق مكة الذي يربط شرق الرياض بغربها ستكتمل شبكة الطرق الاساسية في الرياض .

وأضاف سموه بأنه سيتم افتتاح طريق الملك فهد في اوائل ربيع الاول من العام القادم ١٤١١ هـ بصفة نهائية موضحا انه يجرى العمل الآن في استكمال مشروع الضلع الغربي من الطريق الدائري بعد التعديل الذي اقترح مؤخرا حتى يكون مكملا لحلقة طريق الرياض الدائري .

افتتاح مكتبة الملك فهد

وأكد سمو الامير سلمان في ختام تصريحاته للصحفيين انه سيتم افتتاح مشروع مكتبة الملك فهد خلال العام الحالي بعد الانتهاء من تنفيذه مؤخرا . كما سيتم الانتهاء من مشروع تطوير منطقة قصر الحكم خلال عامين لتستكمل الرياض به زينتها .

الجولة

وكانت جولة سمو امير منطقة الرياض قد شملت طريق مكة المكرمة وميدان الملك سعود وطريق الملك فهد الذي يربط شمال الرياض بجنوبها ، ومشروع تحسين منطقة الناصرية ، وقد توقف سموه في مشروع ميدان الملك سعود حيث اطلع سموه على المخططات الخاصة بالمشروع ، وتناول المهندس صالح الدميجي مدير عام التنفيذ والاشراف بأمانة مدينة الرياض في شرحه المكونات الاساسية للمشروع ومدة العمل به وجدواه بعد الانتهاء من تنفيذه .

بعد ذلك انتقل سموه ومرافقوه لمشروع تحسين منطقة الناصرية حيث شاهد سموه اعمال التنفيذ والترميم التي تجرى في المنطقة ، كما توقف سموه لمشاهدة الحديقة التي امر خادم الحرمين الشريفين بإعادة تنظيمها .

وفي نهاية الجولة توجه الامير سلمان الى مشروع طريق الملك فهد ، وتجول في موقع المشروع الضخم حيث قام المهندس احمد السلوم رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض باستعراض مكونات المشروع واهميته . وقال انه تم حتى الآن ضخ اكثر من ٢٥ مليون متر مكعب من المياه الجوفية بواسطة محطات الضخ التي تم انشاؤها لهذا الغرض .

مشاريع الطرق

وحول عمليات التطوير التي تجرى حاليا بمشروع طريق الملك فهد قال الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات إن عملية التطوير تتركز على الجزء الواقع بين شارعي المعذر وعسير البالغ طوله ٥,١ كيلو مترا المعتبر بحكم موقعه احد المحاور الرئيسية المتحكمة في حركة المرور بالمدينة حيث فضلا عن كونه يربط شمال الرياض بجنوبها مرورا بوسطها فإنه يحتوي على تفرعات رئيسية من شأنها تيسير الانسياب المروري شرقا وغربا مما يهيئه لأن يكون عنصرا ايجابيا في تحقيق العديد من المصالح العامة وعاملا هاما في تنشيط الحركة التجارية في وسط المدينة وفيما حولها .

وقد بدأ العمل في تنفيذ هذا المشروع في ربيع الاول ١٤٠٨ هـ وينتظر ان يكتمل تنفيذه في اوائل عام ١٤١١ هـ بتكلفة قدرها ٣١٤,٤٩٢,٩٦٤ ريالا .

ويبلغ متوسط عرض هذا الطريق ٩٥ مترا . وقد صمم على هيئة نفق مفتوح يتسع لثلاثة مسارات في كل اتجاه . ويفصل بين الاتجاهين جزيرة عريضة هيئت بعض اجزائها لاقامة حدائق منسقة مع العديد من الاشجار . ويحد هذا النفق من كل جانب طريق خدمة على مستوى الارض يتسع لثلاثة مسارات . ويفصل طريق الخدمة من الجزء الرئيسي من الطريق أرصفة تتخللها عدة مخارج ومداخل من والى الطريق الرئيسي يبلغ عددها ٢٤ مدخلا ومخرجا .

وأضاف بأن اعمال المشروع تشتمل على انشاء عدة جسور لتسيير حركة الدخول والخروج .

وقال ان اعمال المشروع تشتمل على انشاء عدة جسور لتيسير حركة الدخول والخروج الى هذا الطريق من والى الشوارع الرئيسية المتقاطعة معه . اضافة الى توفير سبل السلامة لحركة المشاة العابرة عند كل تقاطع مع الشوارع الرئيسية العرضية وعبر جسور ما بين هذه التقاطعات . كما تشمل تلك الاعمال تنسيق المواقع على طول الطريق لايجاد حدود فاصلة للطريق وتلطيف الجو وحماية المناطق المعادية من الضجيج والآثار الطبيعية الاخرى الناجمة من الطريق ، وذلك بالاضافة الى حديقة عامة منسقة ومزودة باشجار ونباتات ومظلات ونوافير ومواقع تنزه تطل على الجزء الواقع بين شارع الامام تركي بن عبد الله وشارع الامام محمد بن سعود .

واكد في ختام شرحه ان هذا المشروع يتميز بوجود نفق متصل يعبر كامل المنطقة منخفضاً ٨ امتار عن سطح الارض بما يهيىء حماية للبيئة المحيطة فالحوائط الخرسانية للنفق المفتوح تصنع تسرب الضوضاء الناجمة عن حركة المرور الى المباني المحاذية لهذا الطريق وذلك اضافة الى الجوانب الجمالية من اقامة الحدائق وتنسيق المواقع وغرس الاشجار على طول الطريق مما يضفي منظرا اجمل على منطقة وسط المدينة .

انجازات جديدة

وفي ختام الجولة اعرب معالي الاستاذ عبد الله العلي النعيم امين مدينة الرياض عن امتنانه العميق لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ازاء اهتمام سموه البالغ ورعايته المتواصلة لكل انجاز تحقق ويتحقق في مدينة الرياض .

وقال في تصريح خاص لـ «عكاظ» ان كل انجاز تحقق في العاصمة يقف وراءه سمو الامير سلمان فهو معنا دائما يوجه ويتابع ويذلل الصعوبات التي قد تواجهنا .

واكد في ختام تصريحه ان الرياض تشهد كل يوم انجازا جديدا يضاف الى انجازات الخير والنماء التي تحققت في بلادنا الغالية في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني الذين يدعمون كل ما من شأنه توفير الخير والرخاء للمواطن السعودي بصفته الركيزة الاساسية للتنمية .

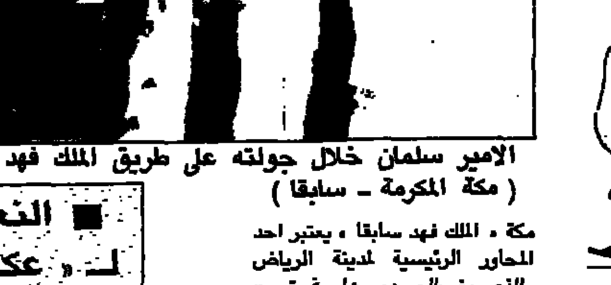
طريق مكة

من جهة اخرى اوضح المهندس احمد السلوم رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض بالنيابة بأن طريق مكة «الملك فهد سابقا» يعتبر احد المحاور الرئيسية لمدينة الرياض والذي يضطلع بدور هام في تيسير حركة المرور وذلك بربط الضلع الغربي من طريق الرياض الدائري بالضلع الشرقي منه الامر الذي يساعد على مواكبة المشروعات الجديدة التي يجري تنفيذها ويتيح المجال لتوفير حلقة اتصال سريعة دون التعارض مع الحركة المحلية .

وقد تمت تجزئة مشاريع تنفيذ طريق الملك فهد الى جزئين :

الجزء الاول حيث امتد فيه المشروع من تقاطع طريق خريص مع الضلع الشرقي للطريق الدائري وحتى غرب المستشفى العسكري .

وقد اشتمل المشروع على جسر من الخرسانة سابقة الاجهاد بطول ٢,٢ كلم روعي في تصميمه اللمسات الجمالية التي اضفت عليه شكلا مميزا كما اشتمل المشروع في هذه المرحلة على ممر سفلي بطول كيلومتر واحد على امتداد طريق الملك عبد العزيز بالاضافة الى طريق خدمة على الجانبين ، وممرات للمشاة وشبكات لتصريف المياه والانارة وقد تم افتتاح الطريق لحركة المرور مع حلول شهر رمضان من عام ١٤٠٥ هـ .



الامير سلمان خلال جولته على طريق الملك فهد (مكة المكرمة – سابقا)

■ النعيم لـ «عكاظ»

أما الجزء الثاني من التنفيذ فقد تمت تجزئته الى اربع مراحل

«ميدان الملك سعود»

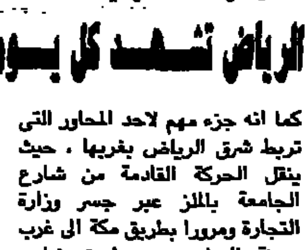
واوضح المهندس مساعد الفقرى وكيل امانة مدينة الرياض للتعمير والمشاريع بأن مشروع تقاطع ميدان الناصرية «سابقا» ميدان الملك سعود «حاليا» يعتبر من ضمن أبرز المشاريع التى تنفذها امانة مدينة الرياض في مجال الطرق والانفاق . حيث يعد هذا التقاطع ملتقى لعدد من الشوارع المكتظة بالحركة المرورية في مدينة الرياض ، كما انه جزء مهم لاحد المحاور التي تربط شرق الرياض بغربها ، حيث ينقل الحركة القادمة من شارع الجامعة بالملز عبر جسر وزارة التجارة ومرورا بطريق مكة الى غرب مدينة الرياض عن طريق شارع الامير سطام بن عبدالعزيز وكذلك الحركة من الغرب الى الشرق .

ويتكون المشروع من انشاء طريق بطول ٣,٥ كم وبعرض ٤٠ م يصل بين تقاطع طريق (مكة / الوشم) الى شارع الامير طلال بن عبدالعزيز مرورا بجانب الحرس الملكي ووزارة الخارجية وقصر المؤتمرات ووزارة الشئون البلدية والقروية ، ويضم المشروع طريقا منخفضا يمر بمجموعة من اربعة انفاق متتالية مزودة بمسارين في كل اتجاه ، وكذلك النفق الواقع في تقاطع شارع الامام عبدالعزيز بن محمد وطريق الملك سعود بمسارين في اتجاه واحد .

– بعض الاجزاء المكشوفة من الطريق مغطاة بكبارى محمولة من جهة واحدة والبعض الاخر بطرق علوية

– وسوف يتم تجميل الساحة بين قصر المؤتمرات ووزارة الخارجية بعناية وتضم نوافير مياه وشلالات وحدائق .

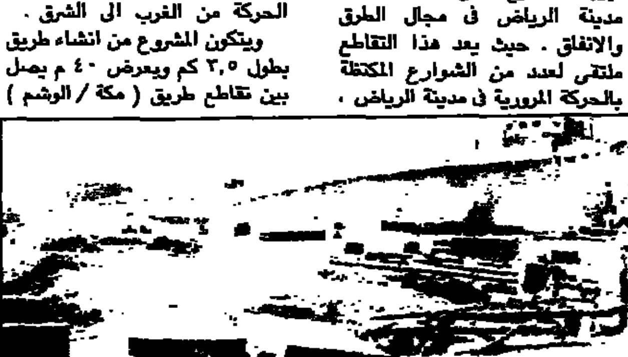
وسيتم الانتهاء من المشروع الذي بلغت تكاليفه نحو الـ «٩٣» مليون ريال بنهاية شهر جماد الثانية من العام المالي .. فيما بلغت نسبة الاعمال المنجزة بالمشروع ككل ٧٣٪ .



سموه يطلع على مخططات ميدان الملك سعود

الامير سلمان يقف خلف كل انجاز يتحقق في الرياض

الرياض تشهد كل يوم مولد انجاز جديد



مشروع طريق الملك فهد الذى يربط بين شمال وجنوب الرياض

سموه يرد على سؤال لـ «عكاظ»

□ سموه عقب الجولة

خادم الحرمين أمر بإعادة تنظيم حديقة الناصرية

• إطلاق اسم الملك سعود على ميدان الناصرية

• استبدال مسمى طريق الملك فهد بطريق مكة

• افتتاح مكتبة الملك فهد خلال العام الحالي

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

محمد نصر المشولي

ومنسوبو

مؤسسة المشولي للتجارة

يتقدمون بأحرّ التعازي والأسى لسعادة
الشيخ

محمود سعيد

بوفاة كريماته اللواتي وافتهن المنية على أثر حادث أليم، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع رحمته ويُدخلهن فسيح جناته ويلهم أهليهن الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة

شركة إخوان التجارية وجميع منسوبيها

بأصدق التعازي

للأستاذ / أكرم كمال خوجه

والأستاذ / جمال كمال خوجه

والدكتور / حسين كمال خوجه

والأستاذ / فاروق كمال خوجه

وذلك في وفاة والدهم

الأستاذ / كمال خوجه

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أبناءه وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عبد الغنى سيف الشيبانى / المدير الإقليمى / وكافة منسوبى الإدارة الإقليمية لشركة / محمود سعيد للتجارة والصناعة بالرياض

يتقدمون بأحر التعازى والأسى لسعادة ..

الأستاذ / محمود سعيد وسعادة الأستاذ عبد الخالق سعيد

فى وفاة كريمات

الأستاذ / محمود سعيد وكريمات رحيمه

اللاتى إنتقلن إلى رحمة الله تعالى إثر حادث أليم سائلين المولى عز وجل أن يتغمدهن جميعاً بواسع رحمته وعظيم مغفرته وأن يلهم آلهن وذويهن الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ - الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ - (٣ الميزان برجا ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

نزع فتيل التضليل!

● عاطفة الشباب «غير متعقلة» ومن السهل استدراجهم للافكار الاجرامية !

● لابد من تزويد الشباب بمعايير واضحة للتعامل مع الاخر

● دور الاعلام تعرية الاتجاهات التي تتلبس بالاسلام لاحاطة الرأي العام بها

● وقد انكشفت الحقائق وانضحت الصورة جلية من خلال اعترافات الفئة المفسدة من الذين استجابوا للتضليل والغواية باسم الاسلام لارتكاب ابشع جريمة في بيت الله الحرام.

يأتي السؤال ضخما ومهما كيف نحمي عقول شبابنا الغض من الوقوع في شباك الدعوات المشبوهة لاستلاب الشباب وتحويلهم الى ادوات لتنفيذ الجرائم نيابة عن الغير بعد ان يتعرضوا لعمليات غسل الادمغة وجرهم للهاوية.

هل حقيقة يعاني شبابنا من الفراغ الفكري والروحي والحياتي وبالتالي مما يجعلهم عرضة للاستجابة لاي استلاب مخطط.

حق ان الوعي الوطني بين شبابنا واخلاصهم يفوق هذه التصورات لكننا نطرح القضية لسد الثغرات لتفويت اية فرصة يمكن للاخر النفاذ منها.

توجهنا لشبابنا المخلص للاعلاميين والتربويين لنجد الحصيلة مطمئنة مع توصية بتكثيف الجهود في اتجاه التوعية العلمية الناضجة.

الاعلام .. سلاح ذو حدين

وتحدث الدكتور/ ابراهيم امام استاذ الاعلام بكلية الدعوة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة فتطرق للموضوع عبر ابرز نقاطه موضحا رؤيته حولها .. يقول د . إمام :

- الشباب في هذه الايام يتعرض لضغوط مختلفة تؤدي الى تجنيب الشباب المسلم للعمل في اعمال منافية ومتعارضة لمصلحة الدين والوطن والخلق .

ولعل الدور الذي كان يقوم به المسجد والمدرسة والجامعة وحتى الاسرة هذه المؤسسات الاجتماعية كانت بمثابة الحراس على الشباب والاطفال ولكن نستطيع القول ان الاعلام قد اغتصب هذه المؤسسات جميعا من اسرة الى مدرسة ابتدائية الى الجامعة وفي هذه الاثناء نجد ان افلام الفيديو والبرامج التليفزيونية المستوردة قد ادت الى اضعاف النفوس وتناقض القيم والمبادىء فالتليفزيون من خلال البرامج السيئة من جانب وتوجيهات المدرسة والجامعة والمسجد من ناحية اخرى تتناقض مع بعضها البعض .. مما يؤدي الى اهتزاز فكر الشباب وانحرافه امام الافلام المغرية والمسلسلات الهابطة حتى ان هذه المسلسلات المستوردة غير المختارة اختيارا جيدا من أهم الاسباب التي ادت الى تذبذب شبابنا ولابد من البحث عن تحصين ذاتي لهذا الشباب وعملية التحصين هذه تحتاج الى خطة طويلة الامد ومن بينها عدة خطط قصيرة المدى بحيث نصل في نهاية الامر الى حماية الشباب وتحصينه من القوى الشيطانية التي تسعى الى تخريب العقول والنفوس جميعا . ثم يتعرض [illegible] السفر الخارج والمخاطر التي تحيط بالشباب من جرائه فيقول :

- السياحة في الخارج تعرض شبابنا الى نماذج من السلوكيات غير المقبولة اسلاميا ولذلك لابد من حمايتهم وعدم تعريضهم لما يمكن ان يبتز مشاعرهم لانها في نهاية الامر تجعل الشباب تحت قوة تأثير لقوى خطرة وخفية منها بطبيعة الحال تعاطي المخدرات والسير في طريق الشيطان الذي يجعل من شبابنا عقولا رخوة ونفوسا ضعيفة والعياذ بالله .

ويضيف د . امام بقوله : رأينا ان السبب الحقيقي في انحراف الشباب وانزلاقه وراء القضايا والافكار غير الاسلامية يتطلب المواجهة على هذه المسارات .

١ - قيام الاسرة بواجبها وعدم السماح للشباب بالانزلاق الى هاوية سحيقة يدبر اعداء الاسلام خططها واساليبها .

٢ - المدرسة عامل اساسي ومؤسسة اجتماعية يجب ان تقوم بتوعية الشباب وملء الفراغ وخاصة اثناء الاجازات لان في هذا الوقت يجد الشباب امامه فراغا هائلا لابد من مساعدتهم على التخلص من ذلك وذلك يأتي عن طريق الاهتمام بالدين وان يقوم دعاة بواجبهم لتحصين الشباب دينيا .

٣ - دور وسائل الاعلام بتوفير برامج هادفة تخاطب عقول الشباب ونفوسهم عن طريق المسلسلات الهادفة والجيدة وعن طريق الثقافة الرفيعة . لحماية الشباب في جميع الوطن .

د . عبدالله الزيد

الخلاق وليس للفكر الهدام والتعليم العالي المتخصص في مجال يفيد المجتمع كل هذه اعتبرها في رأيي اسس ضرورية لبناء الشباب في الامة الاسلامية جمعاء بعيدا عن التعصب والعنف الذي لايؤدي الى خير هذه المجتمعات وانما يخدم اهداف الاعداء وعلى اختلاف الوانهم ويبدد طاقات هذه الامة ويؤخر تقدمها الى ما نتمناه لها في المجتمع العالمي .

وايضا لماذا لاتزيد وسائل الاعلام من البرامج المتخصصة الهادفة التي تخاطب عقول شبابنا على جميع مستوياتهم وهناك نقطة هامة جدا تتمثل في ضرورة مواجهة الغزو الاعلامي داخليا كان او خارجيا فالامة الاسلامية امة مستهدفة وتتعرض لسيل من الهجمات الشرسة بين الحين والحين . بعض هذه الهجمات يأتي مباشرة من الخارج في صورة سافرة وبعضها الآخر يهب علينا من داخل مجتمعاتنا بايعاز وتدبير من الخارج ايضا وهذا النوع من الهجمات يشكل تأثيرا اكثر خطورة من [illegible] الخارجي نعرفه ونستطيع ان نواجهه .

في هذا الصدد قائلا :

●● إن اكثر الضوابط فعالية لحماية نشء الامة من الانحراف هو تعهدهم بالتوعية المستمرة ليس في المدارس والجامعات والنوادي الادبية والثقافية والرياضية ووسائل الاعلام المختلفة فحسب ولكن بتعهدهم منذ نعومة اظافرهم من قبل الوالدين والكبار المحيطين بهم في اسرهم وذلك بالشرح والتوجيه والتفسير لكل الظواهر والمتغيرات والمواقف الجديدة التي يتعرض لها الصغار بمستويات تتفق ونموهم العقلي على ان تتسع دوائر تلك التوعية مع كبر سنهم ونموهم العقلي بحيث يتم تفسير جميع تلك الظواهر المحلية والداخلية بما يحفظ عليهم الشعور المتوازن تجاه وطنهم ودولتهم ومليكهم بما يعزز الانتماء ومحبة ذلك عن قناعة واقتناع ذاتي على ان ينبني كل ذلك على قيم وميراث الأمة الاسلامية التي قام عليها نظامنا الاجتماعي والسياسي والثقافي والاقتصادي في مجمله .

وان يتم ذلك لجميع صغارنا من ذكور واناث حتى تظل المملكة العربية السعودية دولة قوية متماسكة بكل افرادها وقيادتها الحكيمة .

● د . طاش : تحصين عقول الشباب بالوعي القائم على الحوار والحقائق المجردة

● د . امام : الاعلام استلب دور المؤسسات الاجتماعية لكنه اخفق !

● [illegible]

● نزع فتيل [illegible]

الانعزال الاجتماعي يفتح الثغرة

● ويركز د. علي عجوة الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة على ان هناك من يترصد الشباب العربي المسلم لتحقيق مآربه من خلاله .. يقول [illegible] سابقا في اعقاب مايسمى بالثورة الايرانية قد امتد من داخل حدود هذه الدولة الى بعض الشباب في الدول الاسلامية الاخرى وربما كانت هناك ظروف ساعدت على التغرير ببعض هؤلاء الشباب تأتي في مقدمتها « الفراغ الثقافي » الذي يعاني منه هؤلاء الشباب لاسباب متعددة يأتي في مقدمتها .. القصور الملحوظ من جانب وسائل الاعلام ودور الثقافة المختلفة في المجتمعات الاسلامية وغياب الدور الاسري وليس ادل على ذلك الغياب من وجود اكثر من جهاز تلفاز في المنزل الواحد وهذا معناه ان كل فرد من افراد الاسرة يشاهد التلفاز في حجرته الخاصة أين الاسرة هنا .. لانه من المفترض ان تكون هناك المشاهد الجماعية للاسرة حيث يقوم الاب بتوجيه ابنائه عند مشاهدة البرامج النافعة وعدم مشاهدة بعض البرامج غير المفيدة .. حيث يقوم بشرح للبرنامج .

والمدرسة والجامعة دورهما للاسف محدود بالعملية التعليمية فقط والمفترض ان يأتي الدور التربوي قبل هذه العملية فللمدرسة تربية وتعليم والجامعة ايضا تربية على مستوى رفيع وتنمية للفكر

عاطفة الشباب .. متطرفة !

● ويتحدث د. عبد القادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فيقول :

●● يسهل على اصحاب الاهواء والتيارات المنحرفة ان يصطادوا الشباب ويوقعوهم في شراكهم وذلك لان مرحلة الشباب تتسم بالعاطفية وعدم التعقل والجري وراء الاوهام والاغراءات وغالبا ما يتم الوقوع في براثن الانحراف والتضليل بسبب ضعف الايمان وانهيار المقاومة الفكرية الذاتية فالانحراف الفكري لا يتمكن من الفرد الا اذا وجد لديه فراغا فالفراغ لا بد ان يملأ .

● ويحدد د. طاش عاملين لحماية شبابنا من الانحراف الفكري هما :

● أولا : العامل التربوي الذي يستند الى ضرورة بناء الحصانة الفكرية لدى الشباب وذلك بتنمية بواعث الايمان الصحيح والفكر المستنير في عقولهم وقلوبهم وكذلك تزويد الشباب بالموازين والمعايير الواضحة التي يستطيعون عن طريقها معرفة الصواب من الخطأ والتمييز بين الطيب والخبيث والأسلوب الذي ينبغي ان يتبع في هذه التربية هو اسلوب الاقناع وليس مجرد حشو المعلومات او فرض الآراء دون ادلة او براهين وهذا كله يتم من خلال المناهج الدراسية في مختلف مراحل التعليم بالاضافة الى دور الاسرة والمؤسسات الدينية والتوجيه في المجتمع مثل المساجد والمؤسسات الاجتماعية

الملاحظة والمتابعة الأسرية !

● د. عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية اشار الى دور الاسرة

● المربون :
دور الأسرة
[illegible] تغيرات
[illegible] ما
[illegible] مع
[illegible] نموهم !

● ثانيا : وهو العامل الخاص بالكشف عن الافكار المنحرفة وتعريتها امام الرأي العام عن طريق وسائل الاعلام والعمل الجاد على تفتيت الانحرافات الفكرية والتيارات الضالة وينبغي ان يتم ذلك بأسلوب علمي وواقعي بعيدا عن المبالغة والتهويش وان يقوم بذلك العلماء الموثوقون والمتخصصون البارعون .

خطورة سفر الشباب الصغار

وبالنسبة لمنع صغار السن من السفر الى الخارج أحد الضوابط المهمة التي يمكن ان تسهم في تجنيب شبابنا من الوقوع في براثن التيارات المنحرفة لأن النضج العاطفي والعقلي يمثل ضمانة ضد الاغراءات التي تواجه الشباب في الخارج كما ان هناك ضرورة بالغة للتركيز على التحصين الفكري للشباب حتى يكونوا مؤهلين للرد على الانحرافات الفكرية ويتجنبوا الوقوع فيها كما ان من هذه الضوابط توعية الشباب بأوضاع المجتمعات التي يسافرون اليها وخصوصا في النواحي الفكرية والانحرافات التي ينبغي ان يأخذوا الحذر والحيطة منها .

برامج اعلامية ناضجة !

واخيرا لا شك ان لوسائل الاعلام دورا مهما في التوعية الفكرية والاجتماعية وأهم ما ينبغي التركيز عليه في وسائل الاعلام هو ايجاد البرامج والمواد الاعلامية الهادفة التي تملأ اوقات فراغ الشباب وتخاطب عقولهم وتلبي احتياجاتهم النفسية والاجتماعية وتحفظهم من الانزلاق وراء التيارات المختلفة وكلما استطاعت وسائل الاعلام ان تقدم للشباب ما يرضيهم ويشبع حاجاتهم وهواياتهم فانها توفر بذلك الارضية الصالحة للنمو الفكري والعاطفي المتزن البعيد عن الافراط او التفريط .

برامج ثقافية شبابية

ويطرح الاستاذ طلال ناشري اخصائي اجتماعي ورئيس الخدمة الاجتماعية في مستشفى الملك فهد بجدة رأيه في الموضوع ويقول :

● إن الشباب اليوم اصبحوا يعيشون في بيئة داخلية متمسكة والحمد لله بالكتاب والسنة .. ولكن علينا ان لاننسى ان الشباب في سن العشرين ومادونها دائما عرضة لتقبل الاراء والافكار كما تصل اليهم دون اعمال العقل فيها مما يتطلب المتابعة المستمرة لهم بالتوضيح والنصح والارشاد بطرق مباشرة وغير مباشرة ومن المهم ان يتم ذلك عبر حوار واع يقنع عقولهم ويؤسس لهم اسلوبا مستنيرا للتلقي ..

أرى تحفيز الشباب للتفاعل معها والتواجد فيها كالاندية الثقافية والادبية وحتى الرياضية على ان تدعم هذه المنتديات بمشرفين مستنيرين يعون أبعاد المسألة ولديهم القدرة على الإقناع من خلال المحاضرات والحوارات المفتوحة والبرامج الثقافية المكثفة التي لاتتيح لشبح الفراغ من ان يتسلل الى حياة الشباب .

للاعلام .. دور في الوقاية

● ويركز د . فتحي مرعي القنصل المصري بالمملكة على اهمية الدور الاعلامي في حماية الشباب من الوقوع في مصيدة مدعي الاسلام فيقول :

●● في الواقع يجب ان تطلع وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية بإلقاء الضوء على البدايات والنهايات لمثل هذه المسائل التي يلعب فيها الشيطان دورا بارزا واساسيا في اغواء البشر وخاصة الشباب اذ يغرر بهم ويدخل في انفسهم واذهانهم انهم يؤدون عملا دينيا في حين انهم لو تبصروا لادركوا عاقبة فعلهم ، وهو مايتبين لهم بعد أن اقترفوا آثامهم واعترفوا بانفسهم حيث وجهوا الدعوة للشباب حتى لايقعوا فيما هم فيه مما يغضب الله ويخرج بهم عن الملة . وهذا ما مارأوه بأنفسهم واتضح لهم شر مافعلوه . وهنا تبرز مهمة وسائل الاعلام في تنكب الشباب وتوجيههم ... وكما قلت يجب ان نعرف كيف البداية ؟ وما هي النهاية الحتمية التي اصبحت رمادا لهم لم يحققوا منها الا مقت الله امتثالا للآية الكريمة « لمقت الله اكبر من مقتكم انفسكم » .

نعم لقد مقتوا انفسهم حين تبين لهم سوء عملهم .. ومقت الله اكبر ، وانه من المفيد قبل سفر الشباب الى خارج الوطن تبصيرهم بما هم مقبلون عليه حتى لاينجرفوا في تيار منزلق يؤدي بشبابهم وحياتهم فيما لاطائل وراءه بل الخسران والضياع الى غير رجعة حيث يجب ان يكون هناك وسيلة واداة تتمثل في المراكز التثقيفية والتي يشرف عليها اخصائيون اجتماعيون .

إن الهوس الديني الذي ساد إيران عقب مايسمى بالثورة الايرانية استطاع النفاذ من خلال حدود هذه الدولة الى بعض الشباب في الدول الاسلامية الاخرى . بحيث كان هذا الهوس متلبسا لبوسا غير الذي هو عليه . وقد ساعدت بعض الظروف في التغرير ببعض الشباب ، يأتي في مقدمتها الفراغ الثقافي الذي يعاني منه هؤلاء الشباب لاسباب متعددة يأتي في مقدمتها القصور الملحوظ من جانب وسائل الاعلام واختلاف الثقافات في المجتمعات الاسلامية وكذلك غياب الدور الاسري والرقابي على الاطفال بحيث يترك لهم حرية إشباع ميولهم دون توجيه كما ان المدرسة والجامعة ذات دور محدود مقتصر على الدور التعليمي غافلة الجانب التربوي كل هذه الأدوار ساهمت في تكشف الشباب وتعرضهم لافكار هدامة تخدم أهداف أعداء الامة ويذهب ريحها ويؤخر تقدمها بين المجتمع الاسلامي .

تنوير الشباب قبل السفر

يضيف الدكتور مرعي نقطة اخرى على درجة كبيرة من الاهمية فيقول :

وإنه من المفيد قبل سفر الشباب العربي الى خارج الوطن تبصيرهم بما هم مقبلون عليه حتى لاينحرفوا في تيار منزلق من الممكن ان يضيع عليهم شبابهم وأعمارهم فيما لاطائل وراءه بل الخسران والضياع الى غير رجعة ، يجب ان تتوفر وسائل وأدوات تبصير لهؤلاء الشباب ، من الممكن ان تكون هذه الوسيلة مراكز تثقيفية سريعة يشرف عليها اخصائيون إجتماعيون ويفضل ان يتم إختيارهم ممن سبق لهم السفر الى الخارج وعرفوا ماهم بصدد الحديث عنهم معرفة مباشرة ويتحدثوا الى الشباب الذي يزمع السفر حديثا واقعيا وصريحا ويجيب لهم على اسئلتهم ويبصرونهم بكيفية تجنب المنزلقات التي تتمثل إما في العلاقات المحرمة او المخدرات او الخمر وأيضا من استلاب عقولهم بالافكار التي تروج لها بعض الجماعات التي تقدم نفسها باسم الدين والاسلام لتطويع الشباب للاعمال الاجرامية تحت نفس المسمى .. حيث تقوم تلك الجماعات بما يشبه غسل الادمغة لتجعل من الضحايا طيعة بعد تغييبها عن وعيها وعن ماهي مقدمة عليه ويمكن لمجموعات التنوير والتثقيف ان تقوم بالدور المضاد حيث يتم فيها كما قلت تبادل الرأي والمعلومات بغية تحصينهم وتزويدهم بالنصيحة المخلصة الواعية ... هذا الامر يشبه في نظري التطعيم ضد الامراض بشكل من الاشكال اي العناية بالوقاية بدلا من محاولة العلاج الذي قد لاينفع حيث يكون متأخرا ولاشك ان انشاء مثل هذه المراكز ليس من المستحيل تحقيقه ولو بدأنا فيها لأمكن بلورة الفكرة والتعريف بها بحيث تكون خطوة قبل منح تأشيرة الخروج او مثل ذلك الامر .

دور هام للبعثات الدبلوماسية

وتكملة الفكرة في ظني يكون بالاقتراب من الشباب وهم في الخارج بواسطة البعثات الدبلوماسية واقسامها المختلفة بحيث يكون هناك إتصال مستمر بين الشباب وبين جهة التمثيل بحيث يتم تشجيع هؤلاء الشباب على التحدث في مشاكلهم في الغربة ، ماذا يواجهون وكيف يمكن التعامل مع المواقف المختلفة في جو من المودة والثقة والمتبادلة واعتقادي ان هذين الشقين التبصرة قبل السفر والمتابعة بالاتصال بعد السفر واثناء وجود الشاب في الخارج أو ان يكمل بعضهما بعضا . ونرجوا ان شاء الله ان يسفر ذلك عن تحقيق الغاية وهو ان يتبقى الشباب المسلم بمنأى عن الإغراءات سواء منها إغراءات التطرف باسم الدين او الإنزلاق في المغريات المدمرة .

إغراءات المضللين ؟

ويقول د . محمد زايد يوسف من جامعة الملك عبدالعزيز :

إن الموضوع الذي نتصدى له عن كيفية حماية شبابنا من اساليب التغرير والتشكيك لهو موضوع كبير ومهم ، ولن يكون بوسعنا ان نقول الكلمة الأخيرة ، ولكن أرجو ان يكون خطوة على الطريق في أمر شديد الأهمية وبالغ الخطورة وان يكون حافزا الى مزيد من الدراسة المتعمقة .

فبعد ان أوضحت وزارة الداخلية كافة التفاصيل المتعلقة بحوادث التفجيرات التي وقعت بجوار الحرم الشريف

تبينت لنا ظاهرة ملفتة للنظر ... هو ان جميع الجناة الذين اعترفوا بارتكاب الجريمة هم في سن مرحلة المراهقة والشباب

« وغالبيتهم تراوحت أعمارهم بين ٢٠ سنة - ٣٠ سنة » اي مرحلة الشباب .

الشيطان في صورة الخميني

والمتتبع للأسباب التي دفعت بالجناة لإرتكاب جريمتهم البشعة يجد ان من اهم اسبابها هو التضليل الديني الذي تروج له الجماعات الايرانية المغرضة . فباعتراف الجناة ان السفارة الايرانية بالكويت كانت المشرفة على التدريب وتزويدهم بالمتفجرات والتحريض على تنفيذ تلك العملية الاجرامية لصالح حكام إيران .. والملفت ان الاستجابة لهذه الجماعات لم تكن تجد لنفسها موضع قدم في دولنا الاسلامية العربية فيما لو وضعت برامج مكثفة للشباب وتوعيتهم بحقيقة من ينطلقون في دعواتهم باسم الاسلام وهو منهم براء .

ولابد للاعلام الاسلامي من العمل الجماعي لإضاءة القلوب الضالة ، وتنوير العقول الشابة التي غشيتها الجهالة الخمينية ، وأعمتها مادية حسية مثيرة للمادة والإندفاعات الشيطانية الحاقدة ، واعتقد ان هذا العمل هو الجهاد بعينه وسيجزي الله القائمين به ، أجر المجاهدين والصديقين .

د . ابراهيم امام
د . عبدالقادر طاش
د . علي عجوة
د . محمد زايد يوسف
عبدالله الفوزان
منصور سعد القريك

إعداد :
عبدالرؤوف ناجي
ابراهيم البهكلي
عدنان الشبراوي
عبدالله الرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عبد الله عبده صالح العسلي

مدير شركة محمود سعيد التضامنية "فرع الأقمشة"

يتقدم بأحر التعازي والأسى لسعادة الأستاذ

محمود سعيد والأستاذ عبد الباري أحمد محمد علي

بوفاة كريماتهم اللواتي وافتهن المنية على أثر حادث أليم، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع رحمته ويدخلهن فسيح جناته ويلهم أهليهن الصبر والسلوان

"وإنا لله وإنا إليه راجعون"

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

مجلس إدارة ومدير عام ومنسوبو شركة المصنع الوطني لأغطية العلب المحدودة (نافسل)

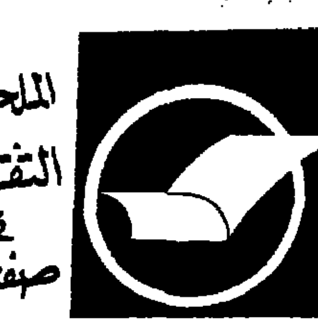
يتقدمون بأحر التعازي والأسى لسعادة الشيخ

محمود سعيد

بوفاة كريماته اللواتي وافتهن المنية على أثر حادث أليم، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع رحمته ويدخلهن فسيح جناته ويلهم أهليهن الصبر والسلوان

"وإنا لله وإنا إليه راجعون"

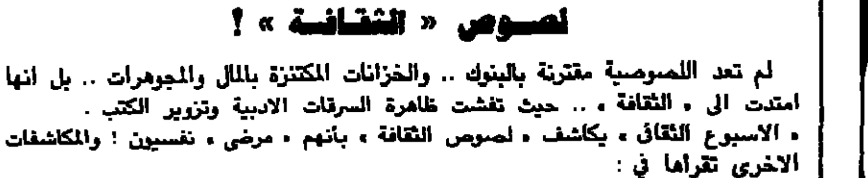
السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



طه حسين



حمد الجاسر



لصوص « الثقافة » !

لم تعد اللصوصية مقترنة بالبنوك .. والخزانات المكتنزة بالمال والمجوهرات .. بل انها امتدت الى « الثقافة » .. حيث تفشت ظاهرة السرقات الادبية وتزوير الكتب .
« الاسبوع الثقافي » يكاشف « لصوص الثقافة » بأنهم « مرضى » نفسيون ! والمكاشفات الاخرى تقراها في :

« ص ١٧ »

● معرفة !

● الكاتب الصيني شين كون جوين الذي أهملت كتاباته ولم تظهر الا بعد هبوب رياح التغيير يكتب قصة بعنوان « معرفة » .. وهي من تلك الاعمال الشغوفة بالحديث عن القرية والغوص في جذور المجتمع .
سيد حسان يترجم القصة ص ١٢

اعتذار

● تعتذر « عكاظ الاسبوعية » عن احتجاب صفحة من الثقافة وصفحة اوراق من أدب الاعتراف والاستشارات القانونية وصفحة بالدنيا واستمارة الاستطلاع .. وذلك بسبب الضغط الاعلاني والمناسبات المتدثية الناجحة .

قصيدة الكرة

للشاعر : جون بيريمان

ترجمة : عبدالقدوس الخاتم

والآن .. ماذا سيفعل هذا الصبي الذي فقد كرته
نعم .. ماذا سيفعل

لقد رايتها تتقافز بمرح لتسقط في الماء
ليس ثمة جدوى ان نقول « هناك كرات اخرى »

حزن غامر يسفع الصبي الصغير
بينما يقف يائسا مرتجفاً محدقاً إلى اسفل

جميع ايامه الريانة الغضة هناك .. في المرفا .
حيث سقطت الكرة ..

لن اتدخل في الامر .. فكرة اخرى او ربع دولار ..
شيء لامعنى له ..

إنه الآن يستشعر المسئولية الاولى ...
في عالم من التملك والاقتناء ..

ايها الولد الصغير :
الناس يقتنون الكرات .. ثم يفقدونها ....

ولا احد يستطيع شراء الكرة نفسها ...
فالنقود شيء خارجي !!

الصبي يتعلم .. خلف عينيه المفعمتين باليأس ...
إبستمولوجيا الفقدان .. وكيفية الوقوف على

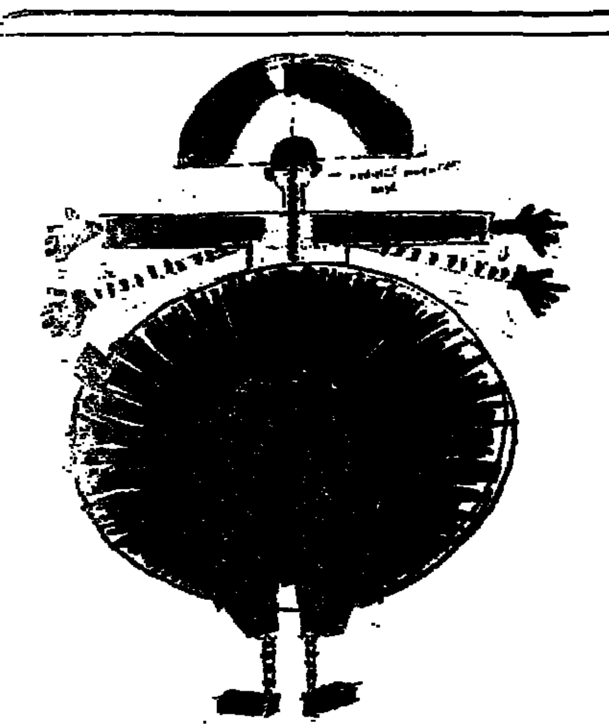
قدميه ..
ليعرف ما ينبغي لكل إنسان معرفته يوما ما ...

وبينما يتسلل الضوء إلى جادة الطريق ببطء ...
تشق السكون صافرة .. وتختفي الكرة عن الانظار ..

وسرعان ما يلتبس جزء من كياني بسطح الرصيف
العميق الظلمة ..

انني مبعثر في كل مكان ..
أعاني واتحرك ... قلبي وعقلي ينتفضان

ورغم كل ما يثير حزني تحت الماء .. ووراء الصغير ..
فلست ـ على أية حال ـ صبياً صغيراً ..



نافذة الكلام

... ومُدْمِـن القـرْع

سعيد السريحي

ويعتب صديقٌ كريمٌ علينا اننا نثير بعض القضايا الصحفية التي سبق إثارتها .. ويمتدّ في عتبه ليؤكد أن كثيراً من الآراء لاتقول شيئاً جديداً وإنما هي تكرار لما سبق تكراره وتاكيد على ماسبق التاكيد عليه ..

واسأل صديقنا العاتب : وهل تمّ حلّ تلك القضايا عندما أثيرت .. هل انتهت معاناتنا معها ..

ويجيب صديقنا : لا

وعندها اهتف به .... ياصاحبي ان مشروعية طرح قضية من القضايا لاتستمدّ من أنها اثيرت أو لم تثر .. لاتاتي من أنها جديدة أو قديمة .. ولكنها المشروعية المستمدة من استمرار هذه القضية واستمرار معاناتنا منها وضرورة سعينا الدائب لكي نتوصل الى حل لها ..

ومشروعية الآراء التي تطرح حول قضية من القضايا ليست في أن هذه الآراء جديدة أو قديمة .. حديثه أم سبق طرحها ولكنها المشروعية التي تنشأ من أن هذه الآراء تحمل رؤية واضحة وصادقة ومخلصة وعلمية للمشكلة أو القضية .. وتكرارها ـ مادامت لاتزال المشكلة قائمة ـ انما يكون من باب التاكد عليها والسعي الدائب إلى حلّها ..

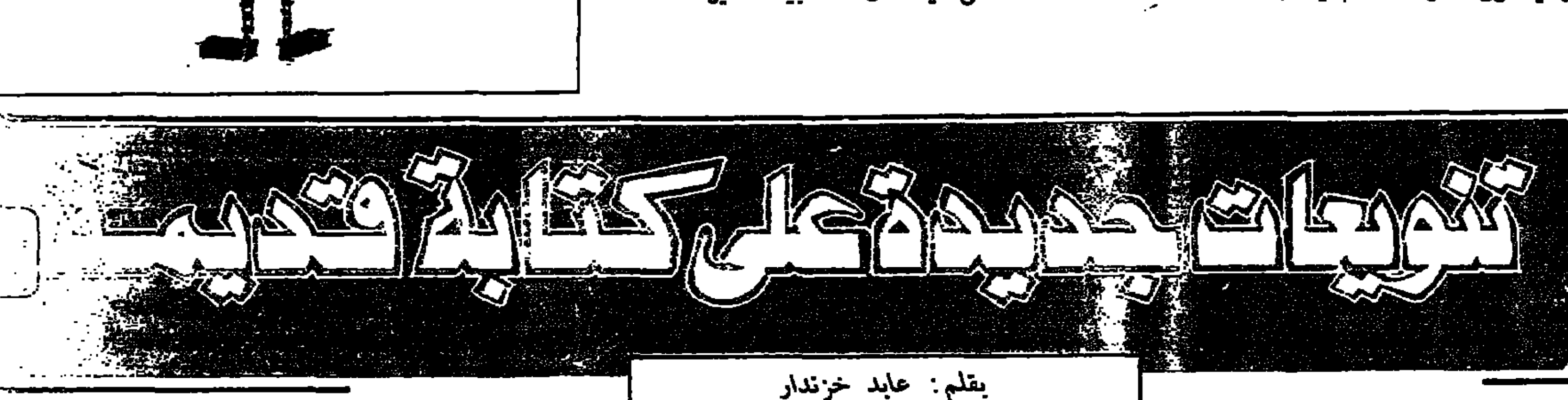
وسكت .. عاد صاحبي يقول : دعني اوافقك حول ضرورة أو مشروعية اعادة طرحنا لقضايانا ولكنني ارى ان الآراء التي سبق طرحها لاتلبث أن تفقد مشروعية إعادة طرحها حينما تفشل في حلّ المشكلة أو طرح منظور عملي للتعامل معها .. وعندها ينبغي الا يتم تكريس الآراء السابقة عند طرح قضايانا لاننا نكون بهذا نراهن على ورقة خاسرة في قضايا نحرص على بحث وسائل جديدة لحلّها ..

قلتُ لصاحبي : اوافقك انا ايضاً ولكن دعني أعيد ترتيب الموقف وتحديد « الصلاحيات » وفق نقاط متتالية :

● ان مسئولية الوصول إلى راي جديد ليست مسئولية الصحفي /الناشر ولكنها مسئولية المختص صاحب الراي فهو الذي يقرّر انه بحاجة الى تغير رايه أو اعادة صياغته أو البحث عن بديل له .. فهو مختص ومعني بالمشكلة ومهتم بها في نفس الوقت وربما كان له الحق في تكرار ما يراه ما دام يرى ان ذلك هو سبيل الحل ..

● اما المسالة الثانية فهو ما تعلمه من أن كثيراً من المشاكل والقضايا تحتاج إلى ما يشبه « القرار » لكي تحل ومن هنا فإن فشل الوصول إلى حل لها ليس فشلا للآراء التي طرحت وإنما هو لعدم تجسد هذه الآراء في شكل عملي واضح ولذلك فإن تكرار هذه الآراء وتكريسها إنما هو سعي لتحويلها إلى موقف عملي يقضي على المشكلة ويساعد على حلها ..

● ثم دعني ـ قلت لصاحبي مستكملاً حديثي معه ـ أسألك عن دور الآخرين الذين بامكانهم ان يحملوا في تصورهم آراء جديدة او محاولات جديدة لحل مشاكلنا المستديمة لماذا لايعتبرون اعادة طرح المشكلة فرصة جيدة لرفدها بهذا الجديد واستكمال جوانبها بما قد يحملونه من آراء عملية جديدة حولها .. ان نقد الآخرين لايكفي وانما علينا ان نقوم بدورنا حتى في مواجهة هؤلاء الآخرين وطرح البديل الذي نتوقع انه يحمل لنا الحل ..



تنويعات جديدة على كتابة قديمة

بقلم: عابد خزندار

عابد خزندار

وقـد يبـدو للقارىء ـ بطبيعة الحال ـ كل الحق في ذلك ـ انني اكرر نفسي في هذه المقالات وانني اردد ماسبق ان كتبته في كتابي « الابداع » وكتابي « حديث الحداثة » تحت الطبع . ـ وفعلا سبق ان كتبت في هذين الكتابين عن كالفينو ، وعـن بـورخيس ، وبالذات عن قصة « الالف » . ثم عدت الآن وكتبت مرة اخرى عن هذين العملين .

قد يبدو ذلك للقـارىء ، ولكنـي لااحسب انني كررت نفسي . ذلك لانني ـ وكما يدل عليه عنوان المقال ـ اقرا هذين العملين قراءة جديدة . واكتب عنهما من منظور مختلف عن ذلك الذي استخدمته في القراءة الاولى . وسجلته في الكتابة السابقة . وما اكتبه الآن ليس مغـيرا للكتابة الاولى ، ولكنه ـ كما يدل على ذلك عنوان المقال أيضا ـ تنويعات جديدة على نغمة قديمة والكاتب ـ وبالاحرى المفكر ـ يجب ان يكون بروتيا (PROTEAN) نسبة الى بروتيوس احد كائنات الاوديسا القادر على التشكل باستمرار مرة اسد ، ومرة افعى . ومرة نمر . الخ . وهو يفعل ذلك لكي يهرب من اية محاولة للامساك به . وسجنه في شكل واحد

وهذا لايعني ان على الكاتب ان يكون متلونا ، ويغير جلده باستمرار ، وانما يعني ـ فيما اقصده ـ ان عليه ان لايكون حبيسا لنظرية محددة . وانا أوافق على بول دى مان (١) ـ الى حد ما فقط ـ على ان التنظير مستحيل ، وهو مستحيل فعلا ـ وهذا الكلام من عندي ، وليس من عند دى مان ـ لأن الواقع هو ايضا (بروتي) يتغير باستمرار ، وقد ازدادت وتيرة هذا التغير بشكل كمي ـ وهذه الكلمة مشتقة من نظرية الكم ـ هائل ابتداء من نهاية القرن التاسع عشر في الفترة التي رسم فيها جوجان لوحاته ، وفي الفترة التي تلتها بقليل ـ والتي شهدت مولد الحداثة ـ ولهذا فإن على الفنان ان لايكون حبيسا لشكل واحد ، وان على الكاتب أو المفكر ، أن لايكون مرتهنا عند نظرية واحدة وإلا فإنهما سيتحولان الى كتبه أو فنانين بيروقراطيين يخدمان شكلا واحدا ونظرية واحدة ، هي نظرية البيروقراطية التي يهمها ـ من اجل بقائها واستمرارها ـ ان تفرض نظريتها على كل زمان ومكان . وقد كتبت في المقالين السابقين عن واحد من الكتبه البيروقراطيين ، وهو كارلوس ارجنتينو ، كما كتبت عن واحد من الفنانين البيروقراطيين ، وهو ساليري ـ ولابأس هنا من ان اقتبس نصا سبق ان ترجمته وكتبت منه ، لروب جرييه ، وذلك لعلاقته بالبيروقراطية ، والكتبه البيروقراطيين .

« بمجرد ان تتحول اية نظرية طليعية ، انصهرت في جيشان الصراع ، الى عقيدة ، فإنها تفتقد سحرها وعنفوانها ، وفي نفس الوقت فعاليتها انها تتوقف عن ان تكون خميرة للحرية والاكتشاف ، وهي بذلك تضيف بغباء ، وربما بجبن ، لبنة جديدة الى الكيان القائم ، وعند ذلك لابد من ارتياد افاق جديدة ، والكشف عن باطن النظرية الجميلة الموعودة (وهدم النظرية القديمة) ، كما يكشف عن باطن القفاز ، من اجل تعرية البيروقراطية التي تغذيها النظرية (القديمة) في الخفاء والكلمات التي بين قوسين من عندي . وقد اضطررت الى ذلك لشرح نص روب جرييه

وأنا افهم من هذا النص ان ثمة علاقة حيوية ، ومنفعية ، ومتبادلة ، بين النظرية وبين البيروقراطية ، النظرية هي التي أوجدت البيروقراطية ، وبقاء البيروقراطية مشروط باستمرار النظرية .

النظرية هي النص ، والبيروقراطيون هم كتبة النص الرسميين ، كارلوس ارجنتينو ، وساليري ومايعنيه روب جرييه هو انه يتعين علينا دائما ان نرفض النظرية القديمة ، ونبحث عن نظرية جميلة موعودة ، ولكن هذه ماتلبث بعد حين ان تصبح نظرية قديمة ، وعند ذلك يتعين علينا ان نبحث عن نظرية اخرى مستقبلية .

هل نحن هنا ازاء نموذج « او اسطورة » سيزيف ، وان علينا دائما ان نرفع الصخرة ونحملها الى القمة من جديد ربماكان الامر كذلك ، ولعله حقا كذلك . وهذا هو في رايي قدر الكاتب وقدر الفنان وعندما بدأ جوجان يضع خطوطه الاولى على اللوحة كانت المدرسة الانطباعية (IMPRESSIONIST) هي المسيطرة على الفن رسما وموسيقى . في الرسم كان هناك رساموين عمالقة فرضوا وجودهم على ساحة الفن كأشجار البلوط ، وحجبوا الشمس ـ عن مصدر الحياة ـ عن النبتات التي حاولت ان تنمو بجانبهم . كان هناك رينوار ومانيه ومونيه ، وماتيس ، وفان جوخ ـ ولو انه تمرد بعض الشيء على منحاهم ـ وفي الموسيقى كان هناك ديبيوسي . أما في الادب فقد كانت المدرسة السائدة هي الناتورالية ، او الطبيعية التي حلت محل الواقعية . وكان اميل زولا هو رائدها الاول .

ولعل اهم الاسباب ـ التي أدت ـ في رايي ، وايضا في راى بعض النقاد وخاصة بنجامين (٢) الى ظهور المدرستين الانطباعية والناتورالية هي الثورةالعلمية التي بدأت تفرض وجودها على ساحة الواقع في الاعوام القليلة التي سبقت القرن العشرين . (وهي ثورة شبيهة الى حد ما بالثورة المعلوماتية والالكترونية التي تشهدها هذه الاعوام الاخيرة من القرن العشرين ، نحن نعيش ثورة اشد خطرا واستفحالا من ثورة الاعوام الاخيرة من القرن التاسع عشر لأن الوتيرة أسرع ، ولأن مايمكن ان يكتشف ـ وخاصة في مجال التدمير ـ اقصى مما يمكن أن يتصوره اى خيال ، ولأن ديونيس الجديد الذي يسيطر على مقاليد العالم الآن غير ديونيس الذي امتلك زمام الامور ، وقضى على ابولو في نهاية القرن التاسع عشر . ديونيس القديم كان بريئاً وعفويا . صحيح انه كان مشاكسا كطفل انعتق من كل القيود .

صفوة القول وخلاصته ان ديونيس القديم كان رغم انعتاقه من كل القيود بريئا (وقد القى جوجان الكثير من الظلال والالوان على هذا الجانب بالذات من شخصية ديونيس) أما ديونيس الجديد الذي يطل علينا مع اشراقة القرن الواحد والعشرين ، فهو ملحد كافر ، وهو في نفس الوقت ، وهنا مكمن الخطر ، مسلح بأعتى واشرس وافتك اسلحة التدمير) .

تلك كانت جملة اعتراضية ، ولكنها تحولت الى مقال قائم بذاته ولو انها في واقع الامر وحقيقته لم تخرج بي عن الموضوع ما اريد ان اقوله هو أننا نواجه الآن ونحن نستشرف القرن الواحد والعشرين ظروفا شبيهة بتلك التي واجهت جوجان ، وهو يتطلع الى المستقبل ويكتشفه ، ويبدع فنا جديدا يسبر اغواره ، ويرتاد مجاهله . يبدع ما اصطلحنا على تسميته بالحداثة .

بعد كتابة السطور السابقة ، ذهبت الى مدينة ابها لحضور جزء من فعاليات الملتقى الثقافي بها ـ وهو عمل حضاري بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى ، وساكتب عنه في موضع آخر ـ واشتركت بالذات ـ في آخر لحظة وعلى حين غره ـ وهو مقلب ، أوقعني فيه ، دون أن يقصد بالطبع ، صديقنا واستاذنا سعيد السريحي ـ في ندوة أعقبت المحاضرة القيمةالتي القاها صديقنا واستاذنا ايضاً عبدالله الغذامي ، ولم يتح لي ان أعقب على محاضرة الدكتور الغذامي لأن احد المشتركين في الحوار قسرني قسرا على ان اعلق على ماقاله ، وما قاله ليس له علاقة ـ ولم يكن بالتالي تعليقا ـ بمحاضرة الغذامي أو عليها ، كان نداء أو رجعا ، أو على وجه التدقيق ، صدى في واد آخر ، ولعل نقطة الالتقاء الوحيدة بينه وبين الدكتور الغذامي ، هي عن وظيفة الادب ، وهي في حسبان المعلق ، الغائية ، اى ان على الادب .. ان يكون هادفا ، وبالطبع لاخلاف أو اختلاف بيننا وبينه على ذلك ولكن الخلاف ، والاختلاف ايضا ، يبدأ عندما يقرر ان السبيل الى ذلك ـ اى الى الغائية ـ هو الوعظ والارشاد ، أو ما اسميه انا بالمباشرة احيانا والتقريرية احيانا اخرى ، وبالطبع فإن له وجهة نظره ـ التي نحترمها بالطبع ـ خاصة وأن دراسته قد هيأته فيما بدا لي لأن يكون واعظا ، وانا هنا لااقلل من شأن الوعظ والارشاد ، فلهما وظيفتهما الجليلة في المجتمع . إلا انني أقرر ان الوعظ والارشاد شيء ، والادب شيء آخر مختلف عن ذلك تماما . لكل منهما وظيفته ، ووسيلته ، وسبيله ، وان كانا يلتقيان في النهاية في الهدف . الهدف الذي يتمثل في حياة افضل وعالم امثل ، عالم تنتصر فيه قوى الحياة ، على قوى الموت .

المهم لا أريد ان اخرج عن الموضوع ـ ولو انني خرجت عنه فعلا لأن المفترض في هذا المقال ان يكون عن جوجان ـ وبدلا من ذلك اكتب عما حدث في تلك الليلة ، كان رد المعلق محاضرة اخرى طالت واستطالت واستغرقت وقتا اطول من الوقت الذي استغرقته محاضرة الغذامي ، وبالطبع كان وقعها ثقيلا على المستمعين ، ولهذا جاء ردي عليه تلغرافيا لم يتجاوز ثلاث دقائق ، خاصة وقد كان هناك محاورون آخرون ، ولو أنهم بعد ذلك وقعوا ـ بدرجات متفاوتة ـ في نفس المحظور الذي وقع فيه معلقنا الفاضل (مع الاسف نسيت اسمه ، وهذا لايقلل من شأنه بأية حال من الاحوال) .

وجاء حوارهم ـ أو تعليقهم ـ في صورة محاضرات اخرى . (ولابد ان استثني هنا ما قاله استاذنا محمد رضا نصر الله) وهذا لايعني ان الآخرين كانوا سيئين . ولكن المشكلة ان لكل واحد منا وجهة نظره التي يؤمن بها ، ويتشبث بها ويدافع عنها ، بحيث لايتاح له ان يستمع الى الآخرين ، اى ان الكل يتكلم ولا أحد يستمع . وقد قرأت للوالد وللاستاذ عزيز ضياء مقالا بهذا المعنى في صحيفة الرياض غداة هذه الليلة « العدد الصادر في يوم الخميس ٧ سبتمبر من عامنا هذا ١٩٨٩ م) ولست متاكدا إذا كانت الغداة تسبق الليلة أو تليها ، ولعل الوالد والاستاذ حمد الجاسر يصحح لي ذلك ـ وربما كان الاصح لو قلت في ضحى الغد ، ولكن المنطق ، وربما السليقة ، يقرران ـ الضمير عائد فقط الى المنطق ـ ان الغداة مشتقة من الغد ، أي أن الغد هو يوم جديد او يوم آخر ، وبالتالى فهو لاحق للعشية او لليلة التي سبقته .

خرجت عن الموضوع مرة أخرى ،واقترفت ما اقترف المحاورون الذين علقوا على محاضرة الغذامي ، اى انني لم اكن احسن منهم ، ولم اكن ايضا أسوأهم ، أو هذا ـ على الاقل وربماعلى وجه الدقة ـ ما احسبه . ولذلك سأعود فورا الى الموضوع ، ليس الموضوع الاساسي عن جوجان ، وانما الى الموضوع الذي اقتحمه ، موضوع وظيفة الادب .

أعود وأقرر بسرعة ـ وبطريقة تلغرافية ـ أن وظيفة الادب هي مافعله جوجان ، وظيفة الادب ليست الوعظ والارشاد ، وانما الكتابة عن الواقع الآخر والادب عندما يفعل ذلك ، عندما يقدم لناالحقيقة العارية العارية من اى وعظ أو ارشاد ، فإنه يعظنا ويرشدنا بدون أن نشعر ، ليس هذا فحسب بل انه يدعونا الى ان نغير ما بأنفسنا ، ونخلق واقعاً جديداً يحل محل الواقع القديم . ولكن ذلك لايتحقق إلا إذا تحرر الادب من كل القيود ، اللهم إلا تلك التي تنطلق من داخله

وبدون أن احسب أو اتوقع فإن لهذا المقال غصون اخرى



محمد رضا نصرالله

عبدالله الغذامي

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ – الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ – (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

معرفة

● قصة صينية قصيره

● تأليف : شين كون جوين

● ترجمة : سيد حسان



زهانج ليوجي الابن الوحيد لاحد صغار الملاك في منطقة ريفية تقع على نهر شانج جنج واصبح الان استاذا في العلوم الفلسفية .

وفي سن العشرين كان زهانج المالك الوحيد للضيعه حدث ذلك عام ١٩١٩ عندما قامت حركة الرابع من مايو .

وبسبب قراءته لصحف شنغهاي تبلبلت افكار الشاب الصغير . وعندما ادرك انه لن يعيش سعيدا في مدينته الصغيره سعى الى توفير المال من اجل ترك المنزل . وباستخدام عبارة شعبية في ذلك الوقت فانه اصبح على درجة من الوعي السياسي واندفع الى العالم العظيم للنضال .

وبالفعل خرج في البحث عن المعرفة . وفي حوالي عشر سنوات متتابعة او يزيد تعلم كثيرا في كلية بالصين ، بعدها سافر الى الخارج وحصل على درجة علمية من جامعة مرموقة . كان عنوان إطروحته العلمية « فلسفة الحياة » . وقد ساعده في نيل انجازه الاكاديمي أحد معلميه في المعهد العلمي . وهو استاذ للفلسفة له سمعه عالمية واسعة . وعند عودته من الخارج لم يستطع ان يتاقلم داخل مجتمعه مثل كثيرين . فلقد اراد ان يطبق كل ما تعلمه . ولفترة لم يستطع ان يجد عملا مناسبا وكان يقول لنفسه :

« انت على صواب فالمجتمع كله يغرق في عاداته .. انت غير مطلوب »

« وبما انه ليس هناك فرصة للاقامة في مدينة ضخمة . يجب ان اعود الى الريف حيث لا توجد مدينة أو حضارة » .

صحيح ان المكان الذي فكر بالعودة اليه يذكره بعدم التحضر ولم يحلم قط بالعودة اليه الا انه بدأ يعد نفسه للنزول اليه . مستدعيا من الذاكرة نفسه وبيته القديم ، شعر بالاكتئاب . فقد كان قلقا خشية ان يجد انه من المستحيل ان يعيش هناك كما انه سيكون مع الفلاحين القساة واذا تحدث مع اي احد منهم فانه لن يفهم واذا جاهر بارائه فلن يصغى احد . لقد شعر بالوحدة وعندما يكون الفرد واعيا بتفوق معرفته فمن السهل له ان يستسلم لوحدته .

وفي طريق رحلته إستراح قليلا من التفكير في نيتشه وكلما إقترب من المنزل احس بتفوقه الكبير وبعد ثلاثة ايام من رحلته وصل الى طريق في جبل ورأى فلاحا عجوزا يعمل في حقل . كان الطقس حارا . والفلاح يبدو منهوك القوى . وتحت شجرة قريبة يرقد رجل شاب في سلام . توقف لاخذ قسط من الراحة وبادر العجوز قائلا :

– « في مثل هذه الحرارة لماذا لا يستريح رجل مثلك ؟ »

– « على اية حال .. يجب ان ناكل في جو حار او غيره »

– « لماذا لا توقظ هذا الشاب ليساعدك بدلا من النوم في الظل ؟ اليس كذلك ؟ »

وبدون اي تغيير في تعبيرات الرجل العجوز قال بهدوء .

انه ليس نائما . انه ميت . لقد لدغته حية سامة منذ فترة »

ويتردد أختلس زهانج نظرة فاحصة الى الشاب الراقد بجانبه ووجد ذبابة كبيرة تقف بالقرب من انفه وأصبح متاكدا انه ميت وعندئذ سأل الرجل العجوز .

– « من يكون »

وبهدوء غريب مسح العجوز عرقه من على وجهه بيديه وجاء الى الظل يدخن وقال .

– « انه ابني » واثناء كلامه ابعد الذبابة والتقط جريدة من نخله قريبة وغطى وجه الشاب الميت .

– « اهو ابنك ؟ هل هذا حقيقي ؟ ابنك يموت وانت لا تبكي انك غريب جدا ايها العجوز » .

كان يريد ان يقول ذلك للعجوز ، لكنه تردد . لكن العجوز رأى ما يفكر به الغريب وقال له.

« كل الناس سيموتون . اذا كان هناك جفاف اوفيضان سنموت . اذا جاء جنود او لصوص سيقتلوننا . فليس سهلا ان تعيش ، والموت هو نهاية كل شيء . هل يجب ان اجلس واندب موته ؟ واترك الاعشاب تملأ الحقل ؟ اذن ما العمل ؟ » .

وبموقف العجوز هذا لم يستطع زهانج ان يقول المزيد وعاد العجوز الى عمله . وقبل ان يبادر بالذهاب قال له العجوز ؟

« أيها السيد عندما تمر بالقرية القادمة إبحث عن المنزل الثالث . له فناء في المقدمة . هذا منزلي . اسمي ليو . انهم ينادونني ليو العجوز عندما ترى زوجتي إخبرها ان ابنها دونج فوس مات وانها تستطيع ان تحضر الطعام لي » .

عند ذلك قال زهانج لنفسه « يالك من رجل قاس رأسه مملوءة بالطين ، مهووس عجوز . ابنك قتلته حيه وانت لا تهتم كما لو ان البط يتعارك في الماء وانت ما زلت تريد غذاءك هل تركره بمثل هذه الدرجة » .

وعند وصوله الى القرية رأى إمرأتين تطحنان الفول وسألهما اين تسكن عائلة ليو العجوز واجابت المرأتان بأنهما من العائلة وماذا يريد ؟ .

– « معي لكما رسالة . لا شيء أخر »

قال هذا بهدوء فتذكرا رد الفعل الذي ستكون عليه العائلة عندما تسمع تلك الفاجعة المباغته وقال بصوت عال .

« ابنكم قتلته حيه » .

واستمر في حديثه ملاحظا المرأتين .

– « بعد ان لدغ بالحيه مات على جانب من الطريق وليو العجوز سألني ان اخبركم ....

سمعته المرأتان لم يتغير لونهما . الهدوء ما زال يسيطر عليهما وبهدوء قالا « نعم » ليظهر له انهما فهما واستمرا في اخذ الفول من الماء ووضعه داخل « الرحاية » وادارأها ببطء صدم زهانج ثم سأل « الم تفهما ما قلت الا تصدقاني ؟ اذهبا وشاهدا هل ما ذكرته صحيح أم لا ؟ »

قالت المرأة العجوز « لقد فهمناك . مات ابني ، زوجي ما زال حيا . واحد منهم لدغته حيه سامه في الحقل بالتاكيد ان ذلك صحيح »

– « الم تحسا بذلك انه يشكل مصيبة »

– « ولماذا أحس به ؟ في الجفاف وفي الفيضان نموت . وعندما يأتي الجنود او اللصوص يقتلوننا .. ليس سهلا ان نعيش احياء . إليس الموت هو نهاية كل شيء ؟ لقد مات واذا جلسنا وصرخنا ماذا سيعود عليه بذلك ! وما الذي سيعود علي »

ثم ذهبت المرأة العجوز لاحضار كوب من الماء ليشرب وسأل المرأة الشابة عن صلة القرابة التي تربطهما بالرجل الميت ؟

– « انه اخي الاصغر . انني اخته الكبرى »

– « أخته الكبرى ولا تبكين عليه . ربما تحجر قلب الكبيرين »

– « لماذا ابكي عليه ؟ انني اسألك ؟ »

– « ولماذا لا تبكين عليه ؟ انني أسألك ؟ »

– « حضرنا مع ابي واخي ونحن حطابين . هذه الارض والتلال تمتلىء بالحطابين . كنا نحزم الحطب ونبحر سويا لذلك اعتدت ان اناديه اخي . وعندما تهب رياح عنيفة وتمطر فان القوارب تتحطم ويغرق بعض الحطابين ويجذف اخرون منهم بعيدا . هذا دائما يحدث »

واثناء حديثهما حضر شاب في العشرينات من عمره نادته المرأة الصغيرة وقالت له « شيوتشنج اخوك دونج فيوس قتلته الحية . لقد اخبرنا هذا الرجل »

نظر الشاب الى زهانج وقال « هل هذا حقيقي ؟ »

– « انه كذلك »

– « ذلك سيء . هناك الكثير يجب ان يفعل في المنزل . لقد ذهب وترك الحية تقتله »

المؤلف في سطور

شين كون جوين كاتب صيني جذب الانتباه في السنوات العشر الاخيره .. إهملت كتاباته من جانب النقاد في الصين قبل ذلك بسبب إتهامه بعدم الثورية .

بعد سياسة فتح الابواب وهبوب رياح التغيير في الصين تم تقويمه في المكان الصحيح في الادب الصيني المعاصر .

تتميز اعماله بالحديث عن القرية والفلاحين ويقول عن اعماله انت تستطيع ان تفهم اعمالي لكن لا تستطيع ان تفهم المغزى من ورائها ، يقول عنه الناقد الصيني وانج زينجي ان المؤلف يغوص في اعماق الصين ليربط الحاضر بالجذور .

« المترجم »

اعتبر زهانج ان كل العائلة لديها نقص في المشاعر لكن هذا الشاب عنده القليل بسبب الحزن الذي إعتراه ورأى انه يجب ان يظهر الحزن والتعاطف .

– « انت متضايق .. صحيح ؟ »

– « في الحقيقة لقد ضايقني موته »

– « لذلك هناك بعض ...... »

المرأة الشابة مسحت يديها في المريلة التي ترتديها واسرعت الى الخلف لان دجاجة وضعت بيضة تحت اكوام البرسيم وراء المنزل واخذت تصيح مثل الاجراس وغادرت المرأة المكان لتحضر البيضة الدافئة .

نظر الشاب الصغير الى الغريب كما لو انه اكتشف انه يشعر به وقال برقة .

– « ليس له الحق في ان يموت الان . كان يجب عليه ان يعمل في المنزل عندئذ كنت استطيع الذهاب ... لقد مات اخي غير الرحيم اقسد اهماله خططنا تماما »

وشرح ماذا قررا ان يفعلا .

توقف عقل زهانج « ماذا يكون هذا ؟ لا حاجة لان اسأل ؟ »

صدم زهانج بشكل حقيقي لم يستطع ان يصدق هذا على الرغم من صراحة الفلاحين .

« هل هذا حقيقي ام لا » ما راه في الحقل يحتاج فقط لتفكير قليل ليدرك انه كان حقيقيا مطلقا .

دارت هذه الاسئلة في راسه وبينما يترك المكان قال لنفسه .

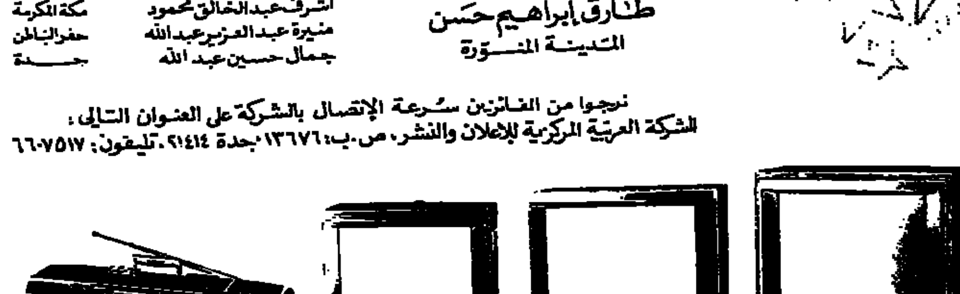
« هذا ما يجب ان اتعلمه »

وعندما وصل الى منزله كان اول شيء عمله ان كتب رسالة الى استاذه .

« أيها النصاب العجوز . يجب ان تموت علمتني ما يزيد على عشر سنوات لكنك لا تملك ذكاء القرويين المحليين في بلدنا مع انهم اميون . انك نصاب شرعي . كل ما تعرفه اشياء لا يحتاجها الانسان . وليست الشيء الوحيد الذي يحتاجون معرفته . انني اقسم انك نصاب كبير » .

وكانت خطوته الثانية ان احرق كل كتبه . وعاش زهانج في منزله البسيط يتعلم من القرويين ما لم يتعلمه من قبل ثم وزع ارضه على الفلاحين وفي يوم من الايام جاء اليه ليو الصغير . خرجا سويا وذهبا حيث لا يعرف احد . وربما ظهرا فجأة في مكان ما يعانون البرد والجوع . ربما أطلق عليهم لصوص او مجانين يشعرون في كل مكان بالمطاردة لكنهم عاشوا وربما ماتوا بمجرد وصولهم مكان ما .

كل الاحداث كما ذكرها ليو العجوز « دع الموتى يموتون ولكن الاحياء يجب ان يعيشوا حياة لائقة . واذا كانوا حقا احياء يجب ان يكونوا اخيرا قادرين على الحياة .. حياة لائقة » .







السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



د . سمير سرحان



السرقات الأدبية بين المرض النفسي وأيديولوجيا الاستهلاك



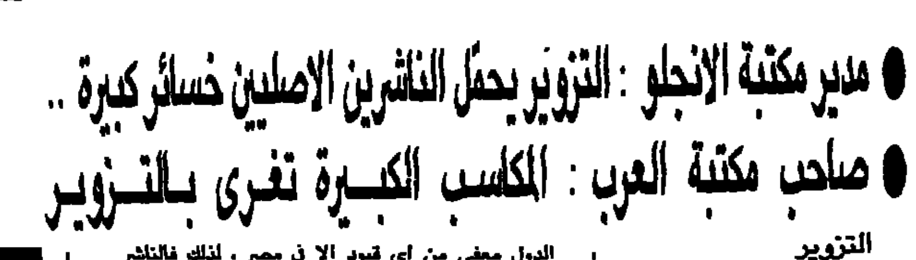
د . عادل صادق — نجيب محفوظ

ظاهرة السرقات الادبية ـ او تزوير الكتب بواسطة الافراد او المؤسسات ـ من الظواهر الخطيرة التي تفشت مؤخرا في البلاد العربية .. فهي لم تعد قاصرة على بلد بعينه دون الآخر كما انها قد تعقدت لدرجة اصبح فيه من الصعب تمييز الكتاب الاصلي عن المزود .. فلم يعد المزورون يكتفون باعادة طبع الكتاب بل انهم يكتبون عليه : [طبعة » .. » جديدة ومنقحة !] مع ان الكتاب قديم ويحتوى نفس المادة التي سبق ان طبعت .

كما ان ظاهرة السرقات الفردية بين المؤلفين هي الاخرى امتدت وشملت قطاعات كان من المفترض ان يشكل وعيها بوضعيتها الاجتماعية حائلا بينها وبين اقتراف مثل هذه الاشياء التي ليست هي في حاجة اليها ..

ولكن يبدو ان الامر يتجاوز كونه ظاهرة اقتصادية تمليها الحاجة .. وانما للامر اسباب اخرى حضارية ونفسية واجتماعية .

« الاسبوع الثقافي » سعى هنا لتلمس ابعاد الظاهرة المختلفة وشارك الجهات المعنية في البحث عن اجابة .. في البدء توجهنا الى دور النشر واصحاب المكتبات .



الناشرون

● مدير مكتبة الانجلو : التزوير يحمل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة ..
● صاحب مكتبة العرب : المكاسب الكبيرة تغري بالتزوير
● مدير دار الشروق : طول الاجراءات الجمركية وتعقيدها وراء ظاهرة التزوير
● صاحب المكتب المصري الحديث : البيروقراطية وراء ضياع حقوق المؤلف والناشر

اعداد :
مكتب عكاظ « القاهرة »
مصطفى النعمي

التزوير

●● يقول امير صبحي مدير مكتبة الانجلو المصرية : لقد بدأ التزوير اساسا في لبنان ثم انتقل الى مصر والآن تعد الاردن مركزا لتزوير الكتاب . ويقال الآن ان اكثر من ٧٥٪ من الكتب الآن مزورة . وعلى سبيل المثال فقد كنا نصدر للمملكة العربية السعودية حوالى الف نسخة سنويا من كتابي الدكتور محمود الديب (الجغرافيا السياسية) و(الجغرافيا الاقتصادية) وعندما سافر الدكتور الى المملكة هذا العام وجدت طبعات مزورة للكتاب لا حصر لها منها القديم والجديد يسجل عليها عبارة (طبعة ١٩٨٦) !!

●● ويضيف قائلا : ان المزورين يلجأون الى طرق غريبة فهناك كتب لدار عالم الكتب مثلا تزور ويطبع عليها ان الناشر هو مكتبة الانجلو .. وهكذا بحيث يقع الناشرون الاصليون في مشكلات فيما بينهم . وان التزوير يحمل الناشرين الاصليين خسائر كبيرة ، فهم يضطرون الى تقديم تخفيضات كبيرة جدا لمواجهة المنافسة غير المتكافئة للمزورين ، رغم تحمل الناشر الاصلي لحقوق المؤلف والاعباء الادارية الكثيرة .

حقوق المؤلف

●● اما جورج البستاني صاحب مكتبة العرب يقول ان المكاسب الكبيرة التي تصل الى ١٠٠٪ تغري المزور باعادة طبع الكتاب دون تحمل لحقوق المؤلفين ، هو يستولى على مادة الكتاب ويعيد طباعتها احيانا في شكل اجود ويمكنه ان يبيع الكتاب بنفس السعر او ارخص احيانا .

●● وعن تزوير الكتاب العربي في الخارج يذكر جورج البستاني ان مكتبته قامت بنشر ترجمة رواية نجيب محفوظ (ثرثرة فوق النيل) الى اللغة الالمانية بعد الحصول على موافقة المؤلف وسداد حق المترجم ، ولكن الكتاب تم تزويره في المانيا . واستوردته مؤسسة الاهرام على انه كتاب اجنبي ، وقمنا بمقاضاة الدار الالمانية وحصلنا على تعويضات.

وعن حق الناشر الاجنبي في الترجمة العربية لكتابه ، اتفق كل من امير صبحي وجورج البستاني في انه لابد من موافقة كاتبيه على الترجمة ودفع مستحقات الناشر الاجنبي الذي يوافق على الترجمة احيانا دون اى مقابل في سبيل نشر ثقافة لغته .

الاجراءات الجمركية

●● اما ابراهيم المعلم مدير دار الشروق فيقول عن اسباب انتشار ظاهرة تزوير الكتاب ترجع الى طول الاجراءات الجمركية وتعقيدها وتعدد الجهات التي تسمح بتصدير الكتاب بوصفه سلعة . ويترتب على ذلك تأخير الطلب عليه ، وانصراف العملاء عن شرائه ولجوئهم الى مصادر تزويره في الخارج .

●● ويتفق احمد يحيى صاحب المكتب المصري الحديث مع مدير دار الشروق في ان الاجراءات البيروقراطية والقرارات الاقتصادية الخانقة هي التي اوجدت مشكلة التزوير ، فمن المعروف ان الكتاب في كل الدول معفى من اى قيود الا في مصر ، لذلك فالناشر المصري لا يستطيع ان يرسل عينات مما يصدره الى الناشرين الاجانب والعرب ، الا بعد المرور باجراءات طويلة .. ومن هنا انتهز المزورون الفرصة منهم فهم يحصلون على نسخة من كل كتاب مصري يصدر ثم يطبعونه في لبنان او في الاردن ويبيعونه بالسعر الذي يريدونه ، وهكذا ضاع حق المؤلف والناشر معا .

الناشر العربي

●● وعندما سألنا مدير مكتبة الانجلو المصرية عما اذا كانت هناك اتفاقية لحماية حقوق الناشرين العرب قال : لا اعلم بهذا ، ولكني اعتقد ان القانون المصري يعتبر التزوير ، تقليدا ، يعاقب عليه بغرامة قدرها ١٠ جنيهات فقط . واضاف : ولكن كان هناك نظام يحمي حقوق الناشرين ، فالدولة المستوردة للكتاب ، كانت تطلب شهادة منشأ للكتاب بمعنى ان الكتاب المصدر لابد ان يحمل شهادة من ناشره الاصلي تفيد بأنه قام بالبيع او التصدير مباشرة .

ولابد ايضا من اشراف الهيئة العامة للكتاب على تصدير الكتب فقد كانت هناك لجنة تسمى بلجنة البت تتحكم في التصدير ، فالمصدر في هذه الحالة يجب ان يقدم فواتير تثبت شراءه للكتب من الناشر الاصلي . لكن هذه اللجنة الغيت لا اعرف لماذا ؟!

●● ويقول جورج البستاني ان تخفيض الرسوم الجمركية على ورق الطباعة والأحبار بحيث تقل تكلفة الكتاب وبالتالي يطرح في الاسواق بسعر رخيص . هذه الاجراءات سوف تحد كثيرا من عملية التزوير وتقلل فرصة المزور للمنافسة على سعر الكتاب .

■ الاختصاصيون :

● د . سمير سرحان : معرض الكتاب كان معرض الوقوف ضد التزوير ..
● د . عبدالعزيز عمر : هؤلاء اللصوص الادبيون يحتاجون طبيبا نفسيا ..
● د . بكر باقادر : السرقة الادبية تتضمن الاستهانة بالقارىء والناشر
● د . عادل صادق : تصلب شرايين المخ يقف وراء ظاهرة السرقة ..

الجريمة !!

●● ويقول د . سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب فيما يتعلق بهذه القضية . ان لهيئة الكتاب موقفا واضحا ضد تزوير الكتاب باعتباره جريمة تلحق بصناعة الكتاب ضررا كبيرا ، وتمثل اعتداء على حقوق الناشرين والمؤلفين . ولقد اعتبرنا معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام معرض الوقوف ضد التزوير . فشكلت لجنة من المختصين في شئون الرقابة لمكافحة التزوير . وكانت مهمة اللجنة مصادرة الكتب المزورة التي تبيعها اى دار نشر مشتركة في المعرض ، واغلاق جناحها وحرمان الناشر من الاشتراك في المعرض لمدة سنتين متتاليتين . ونجحت هذه اللجنة في اكتشاف عدد كبير من الكتب المزورة واتخذت ضد عارضيها الاجراءات الرادعة .

وعلى سبيل المثال فقد ضبطت اللجنة كتاب تاريخ الخلفاء لمحيي الدين عبدالحميد مزورا لدى دار نشر لبنانية ، والموسوعة الفلسفية المختصرة التي اصدرتها مكتبة الانجلو المصرية زورتها دار نشر لبنانية ايضا . كذلك كتاب البريسترويكا لجورباتشوف الذي نشرته دار الشروق ، زورته دار نشر اخرى .

انحراف الشخصية

●● الدكتور عبدالعزيز عمر استشاري الامراض النفسية تحدث عن التقسيم النفسي لظاهرة السرقة .. وقال : السرقة ـ مهما كان نوعها ـ تدخل السارق في قائمة المرضى النفسانيين .. والطب النفسي يقسم هذه المجموعة الى ثلاث فئات :

● الاولى : التي يسرق فيها الشخص بسبب خلل وانحراف في الشخصية ، وهؤلاء منحرفون منذ الصغر ولم يتعلموا حدود ما يملكون وما يملكه الغير .. واى شيء يريدونه لا يترددون في اخذه مهما كانت الوسيلة وهذه الشخصية تسمى الشخصية « السيكوباتية » او الاتانية .

● الثانية : يسرق فيها الشخص لانه مريض نفسي يعاني من التوتر ويجد في ممارسة السرقة راحة لانه يعاني من ضغط نفسي .. ومثال على ذلك الشخص الغني الذي يأخذ شيئا رخيصا من السوبر ماركت دون ان يدفع قيمته .

● الثالثة : المجموعة التي تعاني من عدم النضج في التكوين العاطفي ، وهؤلاء وصوليون هدفهم الوصول للمجد والشهرة بغض النظر عن اسلوب الوصول

قيمة العمل

●● ويضيف الدكتور عبدالعزيز عمر . ان الطب النفسي يهتم بالشخصية . لانها هي الاساس والكاتب الحقيقي هو المنتج الذي لديه الاحساس بقيمة العمل الادبي .

اما الذي يسرق انتاج الغير وينسبه الى نفسه .. فانه بهذا يخدع نفسه .. ويخدع الآخرين .. وهذا لن يتقدم ابدا ..!

ويختم حديثه قائلا : الاديب « الكبير » .. الشهير الذي يسرق اعمال الغير بلاشك انه مريض .. وهذا « اللص الادبي » تلزمه زيارة الطبيب النفسي لتشخيص مرضه ومعرفة سببه الحقيقي .

دلالات السرقة

●● اما الدكتور بكر باقادر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. فقد تحدث عن السرقات الادبية التي تأخذ نصا دون اضافات . وذلك لان الاقتباس من الممكن ان يكون بهدف التطوير او بقصد اعادة تشكيل بعض الآراء . وهو مثار للجدل منذ القدم في العالم العربي .

واوضح الدكتور بكر باقادر طبيعة السرقات الحرفية .. وقال ان لها دلالات عديدة منها استهتار السارق بقدرة الاجهزة سواء كانت دور نشر او صحيفة او مجلة واعتبارها غير ملمة او قارئة لما يدور من حولها .

وهو يتضمن نظرة تنظر الى القارىء على اساس انه يملك ذاكرة ضعيفة .. وغير قادرة على التمييز بين الكتابات .. وذلك بحكم عدم الاطلاع المتصل .

وقال : ان التشجيع على هذا السلوك يأتي من غياب الجماعة المرجعية القادرة على وضع المعتدين على حقوق الغير في موضع المساءلة .. والعقوبة بشقيها : المادي والمعنوي .

طريق الشهرة

●● وعدد الدكتور باقادر الاسباب الضمنية التي تؤدي الى عملية السرقة اوالتزوير الادبي .. وقال : ان منها سيطرة فكرة الخلود على ذهنية البعض .. فهم يريدون ذلك ويرغبون فيه ولكن الامكانات تعوزهم فيلجأون الى السرقة .

واكد الدكتور بكر على عدم سلامة السارق النفسية وقال ان هذا الامر لا تحد منه سوى الحركة النقدية النشطة والفاعلة لخلق قاعدة كبيرة من القراء متجاوبة مع حركة النشر .. ومن ثم التصدي لكل من تسول له نفسه « السطو » على جهد الآخرين .. وكذلك مساعدة من لديه الامكانات ويعوزه الصقل والمران .

الطفرة

●● وتحدث الدكتور باقادر عن تبور الظروف الاقتصادية والاجتماعية .. وقال ان الناس تميل الى الشهرة السريعة اذا استطاعت ان تحقق اشياء اخرى بسرعة .. بمعنى توفر الوسائل لارتقاء البعض دون جهد يذكر يدفع الى اسقاط ذلك على المجالات الفكرية والادبية ..

وقال : ان توفر المال الكثير في فترات الازدهار الاقتصادي .. قد يغري بعض حاصليه بالاستحواذ على مقتنيات اخرى هي ليست لهم .. ولكن يملكون القدرة على شرائها .. ودفع صاحبها الحقيقي الى زاوية معتمة . ففي هذه الحالة تكون الذات شهوانية وراغبة في الشهرة ولا تملك الى ذلك من سبيل سوى المال فلا تتردد في استخدامه من اجل بلوغ ذلك .

وختم الدكتور بكر حديثه مؤكدا على حقيقة هامة وهي ان الناس بصورة عامة وبسبب من ما يسمى « بايديولوجية الاستهلاك » تميل الى محبة واستظراف كل ما هو سريع ولا يحتاج الى جهود شاقة او راقية .. ومن ثم فانه عندما يتم التعدى على حقوق الغير لا يستنكر هذا التصرف ولا يستقبح .. ولكن مثل هذه الظروف لا تدوم طويلا .. فسرعان ما تعود الحياة الى نصابها الطبيعي .

سرقات تافهة

●● ويذهب الدكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي الى التأكيد على ان السرقة مهما كان نوعها تعتبر مرضا .. ويضيف .

فالسيدة الثرية جدا قد تسرق اشياء تافهة لا تحتاج اليها وتستطيع بسهولة ان تدفع ثمنها .ولكنها تسرق لانها مريضة وهذه الحالة المرضية تعرف باسم (هوس السرقة) .

وذلك الرجل الوقور الذي تعدى الستين من عمره وكان يشغل مركزا مرموقا وضبط وهو يحاول ان يصرف شيكا مزورا قام هو بتزويره رغم عدم احتياجه للمال .

هذا الرجل ربما يعاني من تصلب في الشرايين المخية او من بداية عته . وربما ايضا من ورم ضئيل ينمو تدريجيا في الفص الامامي .. وعليه فالسارق الادبي .. لص مريض بحاجة الى العلاج ..

السيكوباتي

●● ويستطرد الدكتور عادل صادق قائلا : بعض الناس تجمدت عواطفهم تماما وماتت قلوبهم فلا يشعرون الا بأنفسهم ولا يتورعون عن ارتكاب اى سلوك اذا كان يحقق لهم لذة ، او فائدة ، او مصلحة .. وهم يفكرون بأنفسهم اولا .. ثم فليحترق بعد ذلك الجميع . ومن هؤلاء السارق والمزور والمرتشي والنصاب والمغتصب وتاجر المخدرات والغشاش والجشع .

ومنهم الذكي جدا الذي يرتكب كل هذه الفظائع ولكن يبدو للناس في صورة الرجل الطيب . الشهم الكريم الحريص على المصلحة العامة .. الامين في كل تصرفاته .. ويسمى في هذه الحالة باسم السيكوباتي المبدع .

طه حسين — حمد الجاسر

ظاهرة السرقة الأدبية

الدخول الى الموضوع لابد من ملاحظة عدم الدقة في عنوان « ظاهرة السرقة الادبية »

فعلميا : لا نستطيع ان نعدها « ظاهرة » ، إذ لابد للظواهر من ركنين : التواتر والشيوع ، وهما ـ بحمد الله ـ غير متوافرين حتى الآن ، فلا يعدو الامر نطاق الحوادث الفردية هنا وهناك ، في وقت بعد وقت ، حتى وان كثرت هذه الحوادث احيانا .

وفقهيا : لا اظن ان شروط « السرقة » بتحديداتها الشرعية متوفرة ايضا فيها الا على سبيل التوسع والمجاز ، الذي لا يمكن الاعتماد عليه في الحكم « بالقطع » مثلا . لذلك فقد اطلقت عليها القوانين وصف : « جريمة الاعتداء على حق المؤلف » . فقد جرمتها القوانين على اساس انها « عدوان على نتاج فكر الغير » . (قانون « حماية حق المؤلف » المصري رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤) .

ولجرائيا : لا يجوز قصر التجريم على مجال « الادب » سواء اكان المقصود النتاج الابداعي ، ام الميدان باتساعه : ابداعا ونقدا وترجمة ، اذ ينبغي ان تشمل الحماية كل جوانب النشاط الفكري والفني .

لذلك فانني ارى تعبير : « جريمة العدوان على حق المؤلف » اكثر دقة وشمولا ، وان شاعت تسمية « السرقة الادبية » على السنة الناس من باب التوسع ، فقد سموها سرقة ، احساسا منهم ببشاعة الجرم وخسته ، فليس في عالم الجريمة ماهو أحط منها ولا أجبن ، واذا صح هذا في المادة ، فانه اكثر صحة في الفكر ، لان مرتكبها يجمع الى الحطة والجبن صفة الغباء ايضا ، اذ ليس اشهر ولا ادوم عارا من وصمة « السرقة الادبية » التي ماتزال تلحق ببعض الاسماء الكبيرة في التاريخ الفكري لدينا ولدى غيرنا .

٢ ـ ان العدوان على حق المؤلف ، او ما يسمى بالسرقة الفكرية او الادبية ـ ان شئنا ان نسميها كذلك مواطأة منا للتعبير الشائع ـ جريمة في حق المجتمع وفي حق الفرد معا ، وربما كان جانبها الفردي اهون من جانبها الاجتماعي . فحق الفرد على نتاجه الفكري ، وهو حق مزدوج : مادي وادبي ، اما المادي فهو ما يدره من مقابل ، وهو في عالمنا النامي لا يقيم اودا ، ولا يمكن لانسان مهما بلغ رواج نتاجه ان يعيش على حياة كريمة مستقرة بشكل ثابت ودائم ، كما هو الحال في العالم الغربي مثلا حيث يمكن لكاتب جيد ان يضمن دخلا وافرا من كتاب واحد ، او عدد قليل من الكتب . من هنا يشيع تعبير كان مألوفا في بداية القرن ، وهو « ان فلانا قد ادركته حرفة الادب » يعنون بذلك انه قد انحدر الى الفقر (الحرفة) الذي هو قدر من يعمل بالمجال الفكري او الادبي .

اما الحق المعنوي او الادبي لصاحب النتاج في ان ينسب عمله اليه لا الى سواه فهو حق عظيم الخطورة ولاشك ، لانه يكاد يكون اعظم ما يناله المؤلف عندنا لقاء عمله ، حيث يوفر له بعضا من شهرة ، وبعضا من احترام ، الا انه يظل منتميا الى المجال العاطفي ، والذي يحملنا على المبالغة في تثمينه انه ـ كما اسلفت ـ كل ما يناله المؤلف نتيجة عمله في معظم الاحيان .

اما جانب الضرر الذي ينال المجتمع من هذه الجريمة فهو الافدح والاعظم ، لانه حين تفشو هذه الجريمة فتصير امرا مألوفا ، يصاب عقل هذا المجتمع بالعقم الفكري ويؤول الى الانهيار . ان النوع الانساني اذا فقد مهارته العملية ، مهارة يديه ، فسوف يظل انسانيا ، صحيح انه سوف يرتد في سلم الحضارة درجات ، ولكن عقله سوف يعود به . ولكنه اذا فقد مهارة عقله فقد فقد انسانيته نفسها ، وما كرم الله الانسان الا بالعقل ، ولا ينمو العقل الا بحمله على الابداع الاصيل وليس باستنساخ ما عملته العقول الاخرى .

د . على البطل

٣ ـ قلت ان الامر لا يصل الى حدود « الظاهرة » ، وهذا بحمد الله خير ، فلا يعدو الامر هذه الحوادث المتفرقة ، التي من اشهرها في النصف الاول من هذا القرن الميلادي ، ما نسب الى الشيخ التفتازاني ـ من علماء الازهر أنذاك ـ من سرقة مقالة لسعد زغلول وادعائها لنفسه ، وقد تصدى له آنذاك الشاعر بيرم التونسي في عدد من زجلياته اللاذعة . كذلك ما يدعيه الشيخ محمود شاكر في مقدمة كتابه الشهير عن المتنبي ، من سرقة طه حسين لبعض افكاره عن المتنبي ، وان ظلت دعوى « سرقة الافكار » هذه دعوى بلا دليل ، لانه مجال قد يقع فيه الحافر على الحافر او يقاربه ، والمعول في اثبات هذه الجريمة على النصوص ، لا مجرد الافكار .

اما في ايامنا هذه فيجب ان نفرق ـ في الدرجة ـ بين صورتين من هذه الجريمة . صحيح ان الجريمة تظل جريمة ، ولكن يجب ان نأخذ في الحسبان ما يسميه رجال القانون بالظروف المخففة او الظروف المشددة لكل حالة . فطالب ، او شاب صغير ينتحل قصة او قصيدة او مقالة ، درجة تختلف عن معيد بالجامعة يقع في الاثم ذاته ، ومعيد ينتحل قصة ، غير زميل له ينتحل بحثا علميا ، وهكذا هذا ما نسميه بالظروف المخففة والمشددة . واكبر درجات تشديدها ان يكون فاعلها استاذا بالجامعة ، وان يصل الى درجة تضعه موضع تخريج علماء الامة وباحثيها ، وهنا تكون الجريمة بالغة مبلغ الكوارث ، لانه سينشيء جيلا يرى في الامر حقا طبعيا لا جريمة فيه ، ومن هنا يبدأ الانهيار .

لقد ظل الشيخ حمد الجاسر يعلن شكواه المريرة على صفحات جريدة العرب ، من ان طلابا في مرحلة الماجستير والدكتوراه يعتدون على مؤلفاته فينتحلونها او معظمها ، ثم ينالون بها درجاتهم العلمية الرفيعة . وكان يدهش الشيخ الجليل كيف لا يرى هؤلاء في الامر عيبا ونقيصة ، وكيف ان اللجان العلمية التي وقفوا امامها ، قد اجازت اعمالهم المنكرة . ولم يبد الامر طبعيا ، ومألوفا ، الا حين قدر الله ان يكشف عن اصل البلاء ، فقد كان استاذهم المشرف على اعمالهم هو مستن هذه السنة السيئة ، او ـ على حد تعبيره ـ صاحب هذه « المدرسة » ، التي قدر الله على كاتب هذه السطور ان يتعرض لادران الكشف عنها وبيان زيفها .

كما تعرض ايضا لمثلها الاستاذ الدكتور سيد حامد النساج بكشفه قضية اخرى ، وان كانت له فيها مصلحة ، اذ كان العدوان يقع على كتبه هو ، والفاعلون للجريمة زملاء له من اساتذة الجامعة ، تسنم احدهم يوما منصبا ثقافيا مرموقا ، جعل من سلطته ان يخرج الدكتور النساج مع علي البطل من عضوية لجان المجلس الاعلى للثقافة ، في الشهر الاول لتوليه هذه السلطة ، اما النساج فقد عاد الى المجلس مظفرا ، وبقي الآخر خارجا .

٤ ـ لعلنا ـ من هذين المثالين ـ ندرك امرين : الاول : ما عنيته بالظروف المخففة او المشددة للعقوبة في كل جريمة على حدة ، والثاني : علة التشدد في الحالات التي يحتل الفاعل فيها مركزا يتيح له نشر الفساد في الارض . ولكن ، ما العقوبة اصلا ؟

ان هذا هو عمل المشرع ، ولا نستطيع ان نقترح شيئا في هذا الصدد ، الا اننا نبسط المجالات التي ينبغي ان يأخذها المشرع في حسبانه .

أ ـ ان العدوان على حق المؤلف على نتاجه جريمة يجب ان توقف فورا .

ب ـ ان لهذه الجريمة جانبين : شخصي واجتماعي ..

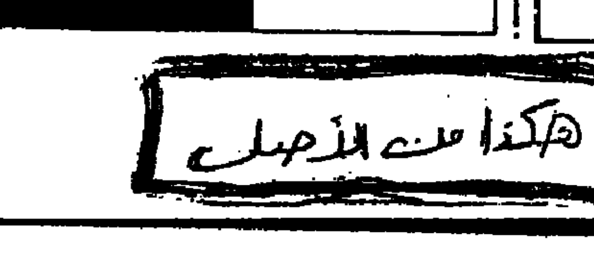
ج ـ ان على المشرع تقدير الضرر الواقع على شخص المؤلف ماديا وادبيا ، وتعويضه عنه ، بعد الحكم بايقاف الجريمة اصلا .

د ـ ان جانب الضرر الاجتماعي يجب ان تقدر له عقوبة رادعة .

هـ ـ مهما كانت هذه العقوبة ، فينبغي ان تكون ذات اثر وقائي ، بكف يد الجاني عن التأثير الفاسد .

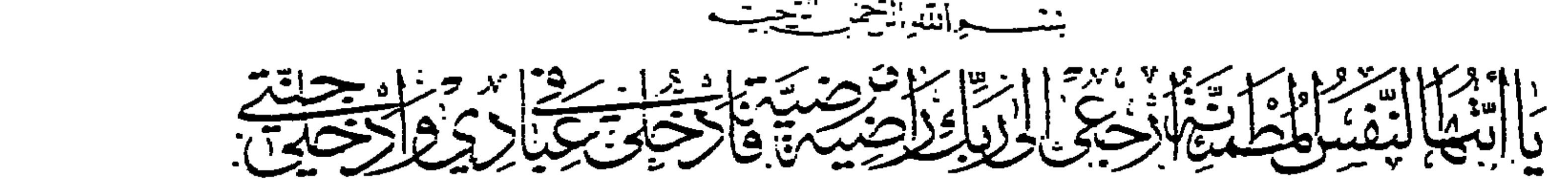
اننا انن نطالب بتشديد العقوبة في جانبها الاجتماعي ، بان يكون هناك ما يسمى « بالعقوبة التبعية » ، وهي معروفة في التشريع الاسلامي ، فعدم قبول شهادة من يوقع عليه الحد هو عقوبة تبعية يمكن القياس عليها هنا ، فلابد ان يقضى بابعاد من يثبت عليه ارتكاب هذه الجريمة من المناصب التي تتيح له نشرها حماية لمستقبل فكرنا .

كل هذا ـ طبعا ـ يأتي بعد ايقاف الجريمة ذاتها ، بان يعاد للمؤلف الاصيل حقه في عمله ، باعادة نسبته اليه ، ونشر ذلك بوسائل النشر كافة ، في كل الحالات .





بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم

محمد علي حسن الطويل

مدير شركة محمود سعيد التضامنية "فرع الأقمشة"

يتقدم بأحر التعازي والأسى لسعادة الأستاذ

محمود سعيد

والأستاذ عبد الباري أحمد محمد علي

بوفاة كريماتهم اللواتي وافتهن المنية على أثر حادث أليم، سائلين الله أن يتغمدهن بواسع رحمته ويدخلهن فسيح جناته ويلهم أهليهن الصبر والسلوان

"وإنا لله وإنا إليه راجعون"

نحن معك

●● حصيلة التواصل الانساني لهذا الاسبوع كانت - كالعادة - مليئة بالمبادرات الايجابية والتفاعل المتميز الذي يعكس قوة العلاقة والروابط بين الجميع في هذا الوطن المعطاء.

●● فاعل خير تبرع بـ ٣ آلاف ريال لعجوزين تجاوزتا السبعين وشاب في العشرين يتكيء على امله في ان يصبح زوجا وابا وينتظر من يطلق كف العروس.

●● ونحن معك ترجمت رسالتها في حملة تبنتها لجمع التبرعات بالكلى كما حملت تحذيرا من سماسرة الكلى والاوبئة التي يبيعونها.

●● واخيرا تحقق حلم الشاب في الزواج .. ووافق قصر « البرج » على الاحتفال بهذه المناسبة والبقية .. تاتي !

● خالد مقبول ●

■ طالبتان سوريتان تتعثران امام الجامعة :

هل تقبلنا كليات البنات أو المتوسطة ؟

● المسند يجيب : أبواب الكليات مفتوحة .. فقدما أوراقكما ..

● القارئة هـ . ن . ا - سورية الجنسية بعثت برسالة من الوجه حيث تقيم واسرتها .. وفيها شرحت ظروف مسيرتها ومسيرة شقيقتها الدراسية التي تعثرت امام بوابة الجامعة .. فقد حصلت « هـ » وشقيقتها على شهادة الثانوية العامة بتفوق.

وحين ارادتا الالتحاق بالجامعة .. وقف الحظ دون تحقيق تلك الرغبة .. وكلما تقدمتا للجامعة من اجل مواصلة الدراسة الجامعية يقف الحظ العاثر في طريقهما سواء في المملكة او في بلادهما .. مما جعلهما تقبعان في المنزل للسنة الثانية على التوالي.

والقارئة « هـ » وشقيقتها يتمنيان عرض مشكلتهما هذه على الشيخ المسند .. لمعرفة مدى امكانية قبولهما باحدى كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات او الكلية المتوسطة.

●● نحن معك قامت بعرض هذه المشكلة على فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند الرئيس العام لتعليم البنات الذي نصح بتقديم الاوراق الخاصة بهما الى الكلية التي ترغبان الالتحاق بها بشكل طبيعي وعادي .. وسوف يبت في الامر حسب اللوائح والانظمة المتبعة .. « ونحن معك » تتمنى لكما التوفيق .. واكمال مسيرتكما التعليمية.

سرير وكرسي اخيرا يحركان معاقا

● تحت عنوان « بشرى ساره » - سرير الاعاقة .. ينتظرك ! «

نشرت نحن معك في الاسبوع الماضي المبادره الانسانية النبيلة التي سارع اليها « ابوالعيال » عندما تبرع بكرسي وسرير طبيين خاصين بالمعاقين كانت تستغلهما زوجته « ام العيال » قبل وفاتها .. رحمها الله.

تلك البشرى بالفعل كانت ساره لمعاق كان يحلم باقتناء احدهما وهو شاب في التاسعة والعشرين من عمره ابدى رغبته في الحصول على هذا السرير والكرسي وقدم تقريرا طبيا عن حالته توضح مدى اعاقته. السرير والكرسي الان في طريقهما الى هذا الشاب ع . ى . ش للاستفاده منهما ومساعدته على التغلب على اعاقته.

● « نحن معك » تشن حملة للتبرع بالكلى :

سماسرة الكلى في الخارج يبيعونكم أوبئة فاحذروهم

● الدكتور ادريس :

نظام « بطاقات التبرع » .. طريق امثل للعمل الانساني

● مئات الاشخاص يعانون من مرض الفشل الكلوى ويخضعون بشكل مستمر لعمليات غسيل الكلى اكثر من مرة في الاسبوع . هذه المتاعب تفقدهم متعة الحياة وتعيقهم عن ممارستها بشكل طبيعي . وكثيرون من هؤلاء المرضى وذويهم اعربوا عن حجم المعاناة والالم التي يعيشونها من خلال رسائلهم او اتصالاتهم الهاتفية بـ « نحن معك » وتمنوا من خلالها مساندتهم في هذه المتاعب بتوجيه نداءاتهم الى من يتبرع لهم بالكلى.

« نحن معك » التقت بالدكتور عبداللطيف ادريس رئيس قسم الجراحة وكبير الاطباء بمستشفى الشاطىء والمسئول عن مركز الكلى بجده في البداية سالناه عن طرق التبرع بالكلى بشكل عام ؟

قال : هناك نوعان من التبرع بالكلى . هما التبرع اثناء الحياة والتبرع عند الوفاة . وفي الحالة الاولى لابد ان يكون المتبرع قريبا من الدرجة الاولى للمريض المصاب . كالاخ او الاخت او الابن او الاب او العم وماشابه ذلك . وذلك حرصا على نسبة نجاح العملية لقرب تطابق الجينات بين المريض والتبرع وبالتالي تزايد احتمال تقبل جسم المريض للكلية المنقوله اليه . اما النوع الثاني من التبرع بالكلى فهو تبرع الشخص السليم بكليته بعد وفاته « بعد عمر طويل ».

اسهاما منه في انقاذ اكثر من مريض يعاني من متاعب الفشل الكلوى وبالطبع هناك اجراءات وفحوصات وتحاليل طبيه تسبق عملية زراعة الكلية ونقلها الى الشخص المريض للتاكد من مدى صلاحية نقلها الى المريض في كلا الحالتين.

سالناه ايضا : البعض يسافر الى الخارج لاجراء عمليات زراعة الكلى . عن طريق شرائها . فمارايكم ؟ !

عبداللطيف ادريس

اجاب : مثل هؤلاء لايقدرون المآسي والمتاعب والمخاطر الكثيرة والاليمة التي قد تسببها لهم هذه العمليات خاصة اذا عرفنا ان الهدف من ورائها هو الربح فقط . دون الاهتمام بصحة المريض او بمدى توافق هذه الكلية معه . وبالتالي فإن كثيرا من هؤلاء المرضى لاتلبث ان تنتقل اليهم اصابات خطيرة او عدوى امراض اليمه كالسل والتهابات الكبد الوبائي وغيرها اذ غالبا مايكون باعة الكلى في تلك البلاد من مدمني المخدرات او المرضى الوبائيين . لذلك فإننا ننصح بعدم اللجوء الى شراء الكلى وزراعتها في الخارج واحث الجميع الى المبادرة بالتبرع بالكلى حسب نظام التبرع المعمول به لدينا . حيث هناك بطاقات واستمارات خاصة بهذا الغرض واشاد الدكتور عبداللطيف ادريس بمدى تزايد وعي المواطنين باهمية هذا العمل الانساني وتزايد اعداد المتبرعين.

ومشاركة من « نحن معك » استطاعت بدورها ان تساهم في عمل حملة مصغره من خلال طرح فكرة التبرع بالكلى واهدافها الانسانية النبيلة . والذي تجاوب معها منذ البداية عدد كبير من الزملاء من منسوبي عكاظ بالاضافة الى بعض الاخوة الاخرين في الوقت الذي تتمنى فيه « نحن معك » المزيد من هذه التبرعات سواء من خلالها كصفحة تحاول ان تسهم بدورها في مثل هذه الاعمال النبيلة او من خلال مراكز الكلى.



استمارة التبرع

متزوج مع وقف التنفيذ .. بسبب « كف » العروس !

● القارىء « م . ب . ش . م .. شاب يمني في العشرين من عمره يسير على « عكازتين » .. لانه معاق جسديا وليس بمقدوره السير على قدميه بشكل طبيعي .. لكنه وبرغم اعاقته تلك .. فقد اصر على السير الى اكبر « خطوة » في حياته .. اذ عقدالعزم على الزواج وبناء « عش الزوجية » المستقر.

وفعلا اختار شريكة حياته من بنات وطنه وعقد قرانه .. غير ان اهل العروس اشترطوا عليه تقديم بعض الحلي الذهبية بالاضافة الى المهر .. كما هي عادات الزواج لديهم.

الشاب « ميم » استطاع بجهده وبمساعدات بعض الاصدقاء ان يجمع المهر المطلوب .. وجزءا من تلك الحلي .. غير انه وقف عاجزا امام قطعتين ذهبيتين .. اذ لم يتمكن من شراء مايسمى بـ « الكف » وهي قطعة ذهبية تلبسها العروس في كفها .. وقطعة اخرى اسمها « ببيونة » تصنعها في شعرها .. وبالتالي ظل زواجه مرتهنا لهاتين القطعتين الى ان يتم احضارهما .. لذا فإن هذا الشاب اليمني - المتزوج مع وقف التنفيذ يتمنى من اصحاب القلوب البيضاء والايادي الرحيمة ان ينقذوا مشروع زواجه من التعثر على صخور هذه المطالب التي لاحول له بها .. ولكن !!

● حلا لمعاناتها :

زوجوني من « عالية » !

● القارىء جمال س . ب من مكة المكرمة بعث برسالة الى الصفحة يقول فيها انه قرا موضوع الانسه عاليه الذي نشرته « نحن معك » قبل اسبوعين.

وتعاطف مع مشكلتها وشعر بمدى المعاناة التي تجدها من زوج الام واعرب في رسالته عن رغبته واستعداده في الزواج منها وتامين حياة مستقله بها بعيدة عن تلك المشكلات اذا لم يكن لديها مانع في الزواج منه وترك للصفحة عنوانه الذي يمكن الاتصال به من خلاله.

وبدورنا نقول للاخ جمال س . ب نقدر لك هذه المشاعر والمشاركة التي اعربت عنها ولكننا في نفس الوقت لانملك حق الرد على طلبك وانما هو حق من حقوق الفتاة نفسها . كما اننا نتمنى للجميع التوفيق.

● فاعل خير تبرع بـ « ٣ » آلاف :

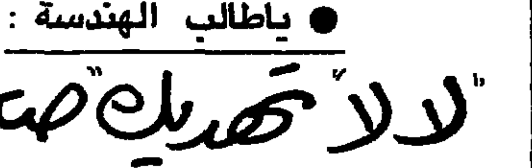
فاعل خير

عانستان في السبعين .. تحاصرهما الوحدة

● شقيقتان طاعنتان في السن . صغراهما تجاوزت سن السبعين من العمر .. مر القطار سريعا ولم يتوقف في محطتهما .. فظلتا بدون زواج طيلة حياتهما .. مما قادهما الى الوحدة المريرة .. التي ظلت تجترهما .. لاظل « زوج » .. ولا ولد .. او تلد « كما يقول المثل الشعبي - لكن الزمن لم يتوقف .. ومارس دورته الطبيعية ليفجعهما بالتقدم المستمر في العمر.

وظل الصراع مع الزمن مستمرا دون هدنة ولو مؤقته حتى اصبحتا امام « هواجس » الوحدة وجها لوجه .. على الرغم من ان جميع قريناتهما في السن اصبحن امهات اذ انجبن ابناء .. ومع مرور الزمن اصبحن جدات حيث الاحفاد يملاون حياتهن تماما بالضجيج ، والمواساة في السراء والضراء وفي جميع المناسبات الاجتماعية .. مما ادى الى تبديد شبح الوحدة .. لكن الشقيقتين ظلتا محرومتين من ذلك تماما .. لايعوضهما عنه سوى التلذذ بسعادة الاخرين من حولهما وتشعران ان في ذلك سعادة لهما ايضا ..

ولكن الكبر والهرم وعوامل الزمن اخذت تتحداهما وتظهر عليهما بشكل ملحوظ .. في صحتهما « في حياتهما .. في وحدتهما .. وفي كل شيء !! حتى المورد المادي الذي يعينهما على الحياة ومواجهة متطلباتها ليس لهما منه سوى مخصص سنوي لايتعدى الالفي ريال لكل واحدة منهما يتلقينه من خلال الضمان الاجتماعي بينما تعيشان في منزل صغير يفتقد الكثير من الاحتياجات .. ورغم حاجتهما الملحة الا انهما ظلتا متشبثتين بكرامتهما التي منعتهما من مد ايديهما لسؤال الاخرين او طلب العون من احد .. « نحن معك » غاصت في تفاصيل حياتهما واكتشفت فيهما نموذجين فريدين من نماذج الصبر والتحدي العجيب لكل الظروف .. وتمكنت من عرض حالتهما على فاعل خير رفض ان يفصح عن اسمه .. لانه يفضل ان يعمل الخير في الخفاء .. وقد تبرع لهما بمبلغ ثلاثة الاف ريال كمساعدة ..



● ياطالب الهندسة :

« لا » تهديك « صخر » !

● اخيرا وصل الى « نحن معك » جهاز الكمبيوتر « صخر » الذي كان قد وعد به صاحب مؤسسة « لالا » للوجبات السريعة بابها كتبرع منه لطالب كلية الهندسة / ع . ع . ع الذي ابدى احتياجه الى مثل هذا الجهاز للاستفادة منه في بعض ابحاثه وتنفيذ العديد من افكاره التي يسعى اليها في مجال دراسته.

« ونحن معك » وهي تنتظر هذا الطالب الطموح المثابر لاستلام الجهاز تقدم في نفس الوقت اعتذارها عن تاخير موعد وصوله بسبب بعض الالتزامات التي شغلت صاحب التبرع الذي وعد فوفى . وتحية بيضاء.

وتعطلت حاسة الشم .. لمن يعالجها ؟

● ابوحسن .. قارىء بعث يصف متاعبه من فقدان حاسة الشم لديه بشكل ملحوظ ويقول في مرة كدت اذهب ضحية حريق بسبب سلك كهربائي كان يحترق خلفي ولم اشم رائحته لولا لطف الله وعنايته فضلا عن عدم قدرته على التمييز بين الروائح المختلفة بشكل تام .. وطلب مساعدته في العلاج ليستطيع استعادة حاسة شمه.

● ● نحن معك احالت رسالتك الى مستشفى الملك فهد بجده .. الذي ابدى استعداده لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة ومساعدتك على العلاج تنتظر منك اتصالا هاتفيا او زيارة شخصية للتنسيق حول موضوع مراجعة المستشفى.

« تضخم الصدر » يجرحها .. اجتماعيا !

مستشفى الداغستاني : علاجنا يرفع عنك الحرج

● القارئة ا . م . احمد .. تعاني من تضخم ملحوظ في الصدر .. جعلها مثار سخرية وتندر جميع صديقاتها .. مما قادها الى الشعور بالحرج الشديد والميل الى العزلة عن المجتمع .. وهي تتمنى ان تتغلب على هذه المشكلة بالعلاج الطبي في احد المستشفيات.

● وبعرض مشكلة « القارئة ا » على مستشفى الداغستاني بجده .. ابدى هذا الاخير موافقته لعلاجها .. لكي تتغلب على هذه المشكلة ولكي تتجاوز الحرج الذي تواجهه من المحيط الاجتماعي

و« نحن معك » تشكر مستشفى الداغستاني على هذه اللفتة الانسانية الرائعة

« البرج » يحتفل بزواجك مجانا !

● بعد تفكير مستفيض في مشروع الزواج . قرر الشاب م . ى . ع . س من جده اعلان عزمه على دخول القفص الذهبي . فبدأ في الخطوات العملية والتنفيذية لهذا المشروع واخذ يعد عدته ويرتب تجهيزاته الضرورية لذلك بمساعدة بعض الاهل والاصدقاء ابتداء من تقديم المهر والشبكة ماالى ذلك من مراسم الزواج ..

تقريبا وصل الى اخر مراحل استعداداته ولم يبق له سوى الاحتفال التقليدي بهذه المناسبة وسط الاصدقاء والاهل والمعارف ولكن مرحلة التجهيزات والاستعدادات كانت قد استنفدت جميع مايملك من امكانات مادية ولم يعد قادرا على الوفاء بذلك الشرط والاحتفال بليلة العمر التي ينتظرها كل عروسين.

« نحن معك » اتصلت بقصر البرج للافراح بجده .. وقد وافق على اهدائه القصر لاقامة حفل ليلة العمر في اطار الفترة التي حددها . اسهاما منه في تخفيف الاعباء والتكاليف التي قد تثقل كاهله بالديون.

الصفحة بانتظار اتصال هاتفي من الاخ م . ى . ع . س او زيادة شخصية لاستلام خطاب التحويل الى القصر مع تمنياتنا للعروسين بزواج سعيد . وشكرا لقصر البرج على هذا الاحتفال المجاني.

مؤسسة عايض تخص الشقيقتين

● تجاوبا مع طلب القارئة ر . ع وشقيقتها من الطائف لرغبتها في الحصول على كريمة خاص بالتخسيس وحزام طبي يساعدهما في التغلب على السمنة والتي كانت قد نشرته « نحن معك » في عدد الاسبوع قبل الماضي . بادرت مؤسسة عايض للتجارة والاستيراد وابدت استعدادها لتامين هذين المطلبين . جاء ذلك في خطاب من المؤسسة اعربت فيه عن مساهمتها لتامين تلك المطالب.

كما ابدت استعدادها لتلبية مطلب القارئة سامية ا والمتمثل في الحصول على حزام طبي للتخفيف من تلك السمنة التي تعاني منها والتي تسبب لها خمولا وكسلا بالاضافة الى ماتواجهه من احراج بين زميلاتها.

« نحن معك » تشكر مؤسسة عائض للتجارة والاستيراد على هذا الحس الاجتماعي الرائع

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

○ انتهى زمن الكتبة .. وعلى الخريجين اكتساب المهارات التقنية
○ ربطت منهج الفلاح بالواقع ولم اعزله عن افاق ثقافة العالم ..
○ رفضت « منهج اكسفورد » وقلت : تطوير المعلم اولا !
○ لم استخدم العصا في تاريخي .. لان صرخة واحدة مني تكفي !





اسحق عزوز: ست من كتبة التقارير السرية..



عشق مهنة التدريس منذ ان كان طالبا بالتحضيري بالفلاح.. لم يتطلع للشهرة.. تأثر في توجهه العلمي بخاله الشيخ احمد ناظر الذي كان من كبار العلماء والشيخ محمد علي زينل.. منذ زهرة شبابه انعزل عن الناس واصبح انطوائيا لا لشيء الا لان والده منعه من الاختلاط بالناس.. ساهم في تطوير امسيات الطلاب الثقافية بمدارس الفلاح التي اولاها اهتماما كبيرا ودرس فيها بالاضافة الى انه التحق بتحضير البعثات وسافر الى بومباي ضمن بعثة علمية استفاد منها كثيرا.. عمل استاذا ومديرا ومشرفا على مدارس الفلاح وعضوا في مجلس الشورى ووكيلا لامارة مكة المكرمة ورئيسا للجنة الحج العليا.

عاش طفولته بمكة المكرمة ايام عهد الاشراف..

ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم يول اي اهتمام بالمادة بل يمقتها.. ولم يزج بنفسه في قضايا وامور لا يحسن معرفتها.. يتطلع حاليا لاكمال مشروع مدارس الفلاح الذي يعد شغله الشاغل.. من انجازاته تخريج اجيال من الكوادر الوطنية المتعلمة المثقفة الواعية.. منهم الوزراء ووكلاء الوزارات والقضاة والمدراء ورجال المال والاعمال.

انه الاستاذ اسحق عزوز استضافته « عكاظ الاسبوعية » في لقاء نافذة للذاكرة استمر اكثر من ساعتين القى خلالها الضوء على تجربة مسيرة حياته العلمية والعملية الثرة بعدة مكتسبات وانجازات.. واشار فيه الى انه لا يخاف ولكنه ليس كعنتر بن شداد ولا يفكر في الزوجة الثانية.. فالى الحوار:

طلابي مسئولون

● للاستاذ اسحق عزوز تجربة حياتية ثرة بالمكتسبات والانجازات التي يعتز بها.. نود القاء الضوء على هذه التجربة؟

●● احمد الله عز وجل الذي وفقني في تخريج اجيال واعية من طلابي خلال مسيرتي العملية في حقل التدريس بمدارس الفلاح.. منهم المدراء والقضاة ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين ورجال الاعمال. كانجاز افتخر به في كل لحظة.. والانجاز الآخر اشتراكي في مدارس الفلاح في زهرة حياتي.. وكنت آنذاك اسأل الله ان نحصل على ملعب اسلام لنقيم عليه هذا الصرح العلمي الشامخ.. وتحقق ذلك حين اشترى الشيخ ابراهيم الجفالي هذه الارض بمبلغ يقدر بنحو ٣٣ مليون ريال لتقام عليها هذه المدارس التي اصبحت مشرفا على بنائها وتحملت المسئولية كاملة.. وتم تنفيذ هذا المشروع على دفعتين الاولى بـ ٤٦ مليون ريال والثانية بـ ٣٢ مليون ريال.. واستطعت ان اجمع مبالغ في حدود ٤٣ مليون ريال وصرفتها في تنفيذ هذا المشروع وأمل ان يوفقني الله في جمع الاربعين مليون ريال الاخرى لاكمال التشطيبات لهذا المشروع الذي اصبح مدينة جامعية فيها المدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية والادارة العامة والسكن.. واقولها بكل فخر واعتزاز انني لم أخذ من مدارس الفلاح قرشا.

أجيال مثقفة واعية

● الى جانب اعتزازك بتخريج الاجيال واهتمامك برعاية مدارس الفلاح.. ما هي الاعمال الاخرى التي تعتز بتحقيقها خلال مسيرتك الحياتية ؟

●● يكاد يكون تخريج الاجيال الواعية المثقفة من اهم الاعمال التي اوليها اهتماما كبيرا.. فقد كنت استاذا ومديرا للفلاح ومشرفا عليها.. فقد كنت حريصا على ان التقي بطلابي في جو اسري.. فتوفرت بيننا الثقة والاحترام مما ساعد على تخريج اجيال من طلابي كانوا ومازالوا يجتمعون بي واناقشهم بالحسنى واحترم أراءهم.. وانا قليل الاتصال بهم.. ولكني ارحب بكل من يحضر لي.. واعتز انني كنت مدرسهم وموجههم.. ولم يكن يهمني المنهج كمنهج اكثر من اهتمامي بتوجيههم كطلاب لا يوجد بينهم اي نوع من الحسد وانما كانوا في تنافس شريف يتسابقون لتلقي العلم والمعرفة سواء كانت داخل المنهج او خارجه.. لذلك فأن اي استاذ قوي في معلوماته وتخصصه يستطيع ان يخرج للمجتمع اجيالا واعية مثقفة.. اما اذا كان الاستاذ ضعيفا في المجال الثقافي يركز كل جهده ليحصره في المنهج فقط فانه يخرج اجيالا غير متعلمة.

● ما هي ابرز الاشياء التي لم يتجح اسحق عزوز في تحقيقها خلال مسيرته الحياتية ؟

●● انتي لا يمكن ان اقدم على عمل شيء معين دون ان أدرسه او ادرس امكانية نجاحه.. لذلك فانني لم افشل في تنفيذ العديد من المشاريع التي اقدمت عليها.. ورغم انني ترددت في دخول بعض المشاريع الا ان ثقتي في الله عز وجل دفعتني للدخول في مشروع مدارس الفلاح.. وكان كثير من الاخوان يشفقون علي ويتخوفون من فشل هذا المشروع وكنت دائما أطمئنهم واقول لهم بانه يسير على قدم وساق..

أمقت السياسة

●● لا اقول انني فشلت وانما نجحت والحمد لله في تخريج اجيال متعلمة منهم الدكتور حسن نصيف والدكتور جمجوم.. واتمنى ان يوفقني الله في تخريج اجيال مثقفة اخرى خاصة وانني أعشق الدراسة واهواها دون ان ابحث عن شهرة.. اما السياسة فانني اكرهها وامقتها حتى الثمالة ولا اعرف عنها شيئا.. فقط اعرف ادارة عملي.. وهكذا فقد تربينا على يد الشيخ محمد علي زينل لنحقق انتاجا عاليا في حقل التعليم وخدمة الوطن.. وارى ضرورة ان يركز كل فرد في حقله الخاص والا يتجاوزه الى حقل آخر.. ولا اؤيد الذين يدعون الكمال ويتدخلون في عدة حقول سياسية وثقافية واجتماعية.. فاذا حصل ذلك فانني اعتبرهم فاشلين.. واقولها صريحة ان الانسان الذي يدخل في مجال السياسة لا يستطيع ان يفعل شيئا آخر غيرها.. فالسياسة تقتضي ان يكون الفرد ملما بالاحداث الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وحسم محالات الحياة الاخرى.

لا أدس أنفي !

● الا ترى ان التعامل مع قضايا العصر يمثل مسالة حتمية في الوقت الحاضر ؟ وهل يعني بعدك عن السياسة خوفا من المسئولية ؟

●● انني لا اخاف من المسئولية.. الا ان هذه المسألة ترتبط بمواقف ومباديء معينة تتمثل في الدفاع عن المبدأ والحق والنفس. مع ملاحظة انني لا استطيع ان احشر نفسي وانفي في كل صغيرة وكبيرة لا احسن معرفتها.

التواضع.. ضرورة !

● هل تعني بذلك عدم تفاعل الاجيال مع القضايا الحياتية اليومية؟

●● لا اعني بذلك اعتزال الاجيال عن الحياة.. ولكني ضد مبدأ ان يعطوا لانفسهم حجما اكبر من حجمهم وقيمتهم الحقيقية.. فلا بد من التواضع.. فمن تواضع لله رفعه.. حيث انه يصعب الاحاطة علما بكل صغيرة وكبيرة.. « وفوق كل ذي علم عليم » ولازلنا نجهل الكثير.

سأكمل صرح الفلاح

● ما هي الاشياء التي يامل اسحق عزوز تحقيقها في مستقبل ايامه بالاضافة الى مشروع الفلاح ؟

●● اذا امد الله في عمري ساكرس كل وقتي وجهدي لاكمال تنفيذ مشروع مدارس الفلاح بجدة.

نصف سنة.. إمارة !

● نعود الى مرحلة بداية حياة عزوز.. ماذا عن حياتك الطفولية والبيت الذي ولدت فيه والحارة التي عشت فيها ؟

●● ولدت بمكة المكرمة عام ١٣٣٠ هـ والتحقت بالفلاح عام ١٣٣٦ هـ واكملت دراستي بهذه المدرسة التي تخرجت منها عام ١٣٤٨ هـ. وبعد ذلك التحقت بالشيخ محمد علي زينل وتعلمنا على يديه الشيء الكثير فكان يجلب لنا مدرسين متخصصين.. وبعد ذلك التحقت بتحضير البعثات التي قضيت فيها لربع سنوات.. وهكذا استمريت في مواصلة مسيرتي التعليمية الى ان تم تعييني عضوا في مجلس الشورى ووكيل امير منطقة مكة المكرمة عام ١٣٨٢ لمدة ستة اشهر.

تأثرت بخالي

● الى اي مدى اثرت البيئة الاولى لنشاتك في تكوين شخصيتك ؟

●● والدي لم يكن متعلما.. ولكنه كان واعيا.. الا ان خالي الشيخ احمد ناظري كان من كبار العلماء.. اشتغل مدرسا في المسجد الحرام وقاضيا وتاثرت به كثيرا في توجهي العلمي. وتاثري كان كثيرا بمحمد علي زينل خاصة خلال الفترة التي قضيناها في منزله.. فقد تعلمنا منه المثل والمباديء.. وكان حديثه جذابا نتجاذب معه اطراف الحديث.. يضاف الى ذلك ان الحياة قد علمتنا دروسا كثيرة..

حالتنا مستورة

● كيف قضيت طفولتك وما تاثيرها عليك ؟

●● عشت في كنف اب لا هو بالغني وليس بالفقير ولكنه ذو حال مستورة والحمد لله.. لم يبخل علي اطلاقا فقد كان يشتري لي الكتب.. ولم اكن ابنه الوحيد ولكني كنت اكبر ابنائه.. ولي اخوات متزوجات واحدة منهن والدة احمد باروم مدير مدرسة الفلاح بجدة وابناؤها جامعيون.. اما الاخت الثانية فلها ولد جامعي وطبيبة.. ولي اخ لا يحب الاختلاط بالناس انه هاشم عزوز الذي كان مديرا للصحافة واديبا واعيا.. وقد عشنا جميعا طفولتنا في حارة « الباسطية » بمكة المكرمة وانتقلنا بعدها الى حارة اخرى.. وخلال طفولتي كنت اسمع عن « الطمبرة » التي كانت تقام احتفاء بمناسبات الموالد.. واشتركت في لعبة الكلتش.. اما لعبة « الهوشا » والتي كانت عبارة عن تلاعب شباب حارات مكة بالعصي والحجارة فانني لم اشترك فيها لانني كنت اشعر انني محترم جدا لانني متعلم.

● هل تتذكر اول يوم دراسي في حياتك ؟

●● التحقت بسنة اولى تحضيري في مدارس الفلاح التي كانت مقسمة الى اربع مجموعات هي ٣ سنوات تحضيري و٣ سنوات ابتدائي و٣ سنوات ثانوي و٣ سنوات عالي.. ففي السنة الاولى تحضيري شعرت بلذة الدراسة.. وفي هذه السنة التي التحقت خلالها بالفلاح اقلست وتم الغاء التحضيري مما دفع الطلاب الى الدخول مباشرة الابتدائي والاعدادي والعالي.. وكان يدرسنا القرآن الشيخ حسن جمال الذي كان من حفظة القرآن وعلى درجة من الجبروت والشدة يهابه جميع الطلاب الذين كانوا يهابون ايضا الشيخ عبد الله حمدو مدير الفلاح والذي كان يدرسنا النحو وكنت اجلس معه ولا افهم ما يقوله.. وجلست معه ثلاثة ايام دون ان افهم شيئا عن النحو.. ولكني اصبحت من ابرز الطلاب.

والدى منعنى من الاختلاط بالناس فاصبحت انطوائيا

فاتقنت الانجليزيه !

المدير مدرس اولا !

● يلاحظ ان مدير المدرسة يشارك في عملية التدريس عكس ما هو حاصل حاليا.. كيف ترى ذلك ؟

●● رغم انني كنت مديرا ومشرفا على مدارس الفلاح الا انني كنت احرص على تدريس الطلاب.

● ايهما افضل في رايك التفرغ لادارة المدرسة او الجمع بين الادارة والتدريس ؟

●● المدير الذي يحاول ان يركز كل شيء في يده سوف لا ينجح.. اما المدير الناجح فهو الذي يتيح للصف الثاني سلطات واسعة شريطة ان يكون واثقا من نفسه اذا اراد ان يكبح جماح العاملين تحته بسلطاته.. ومهمة المدير العمل بالخطوط الرئيسية فاذا درس حصة او حصتين فلا بأس فقد شاركت في التدريس بتحضير البعثات لمساعدة الزميلين عبد الله الدباغ والسكري.. فقد درست طلابي مواد العربية والجغرافية والرياضيات وفي ذات الوقت كنت حريصا على القيام بالاعمال الادارية.. لذا ينبغي ان يكون مدير المدرسة متخصصا لانه اذا اضطرته الظروف للتدريس فليفعل.

اذكر آنذاك انه تم تعيين شاب مديرا لتحضير البعثات الا ان صلاح الباكر رئيس البعثة والسيد ابراهيم سوري مدير التعليم في وزارة المعارف آنذاك كانا يرفضان تعيين هذا الشاب في هذه الوظيفة بحجة انه غير كفء ووعدتهما بحل هذه المشكلة.. وهكذا اجتهدت مع المسئولين في مجلس المعارف... واخيرا تمت الموافقة على تعيين هذا الشاب رسميا مديرا لتحضير البعثات.

وعندما كنت في كونترول الاختبارات قلم صلاح الباكر وقال للسيد ابراهيم نوري بالحرف الواحد: « لماذا تعينون شابا لم يتمرس على الحياة مديرا والعاملون تحته دكاترة ؟ » ووجد هذا التساؤل هوى لدى السيد ابراهيم الذي اشار الى الباكر ان يسألني فقلت له ـ مازحا ـ انتما لا تفهمان.. فاذا افترضنا ان للشباب اخطاء ينبغي ان نتحملها ونعالجها ليساهموا في بناء الوطن.

● من خلال مسيرة حياتك الاولى تعاملت مع نخبة من المدرسين الذين تأثرت بهم واثروا في تكوين شخصيتك.. من هم ابرز هؤلاء المدرسين ؟

●● من هؤلاء اذكر الشيخ عبد الله حمدو والشيخ امين فوده والد ابراهيم الذي كان مدرسا في الفلاح والشيخ عيسى رواف والشيخ محمد العربي وغيرهم من المدرسين الذين اثروا معلوماتنا العلمية بشكل واسع.

تفوقت في الرياضيات

● ما هي ابرز المواد الدراسية التي تفوقت فيها ؟

●● تفوقت في الرياضيات.. وكنت اذا عرضت علي مسألة اجلس فترة طويلة افكر في حلها ليأتي الحل صحيحا.

● كيف كان نظام اليوم الدراسي آنذاك ؟

●● كان فترتين الاولى قبل الظهر يرجع بعدها الطلاب الى منازلهم لتناول وجبة الغداء ثم يعودون بعد ساعة للانتظام في الفترة الثانية.

● من هم ابرز زملاء الدراسة ؟ وهل تفوقت عليهم ؟

●● من زملاء الدراسة في آخر سنواتي الدراسية الشيخ محمد دوس الذي كان من كبار العلماء والسيد علوي مالكي ومحمد حسن فقي ومحمد علاني وعبد الله الساسي.. وعندما تخرجنا من الفلاح تصدر المركز الاول محمد نور سيف وتصدرت المركز الثاني.

انا انطوائي

● من هم اقرب الاصدقاء والزملاء الى نفسك ؟

●● اقرب الزملاء والاصدقاء الى نفسي السيد علوي مالكي ومحمد نور سيف.. مع ملاحظة انني منذ الصغر والى الآن انطوائي جدا ولا احب البروز والظهور.

● هل هناك تفسير لهذه الظاهرة ؟

●● والدي كان لا يسمح لي بالاختلاط.. فانا ولد مطيع.. وعندما برزت في الحياة كونت عدة صداقات واصبح الناس يأتون لي واذهب اليهم.

● بما انك مطيع بهذا الشكل اعتقد انك لا تعرف العقاب في المنزل او المدرسة ؟

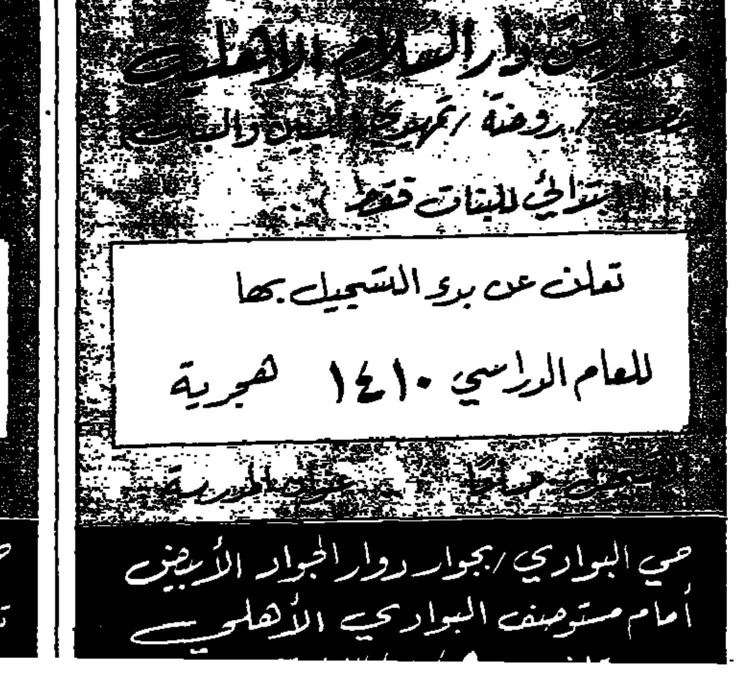
●● تعرضنا للعقاب في المدرسة.. ففي الفلاح نلقنا ضرب الفلكة..

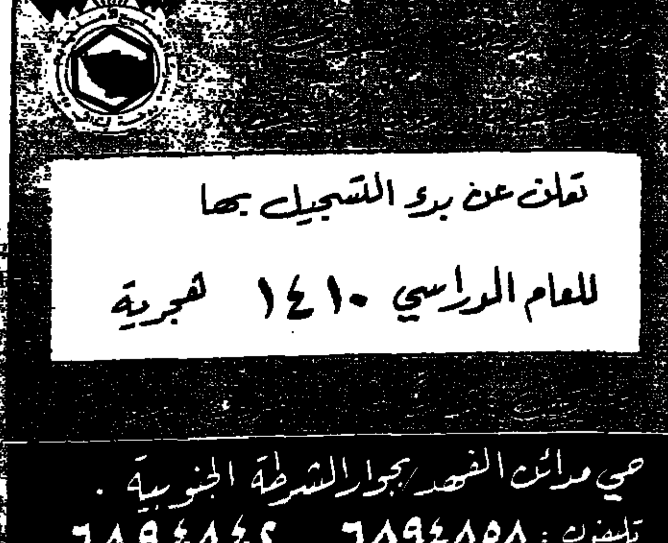
● ما سبب العقاب الذي تعرضت له ؟

●● تعرضت لعدة انواع من العقاب ولا اتذكر الاسباب.. ولكنه عقاب طفيف اذا قارناه بالعقاب الذي تعرض له غيرنا.. وفي بعض الاحياء يرجع هذا العقاب الى مضاربة مع احد.

● هل هناك اختلاف كبير بين شقاوة تلك الايام وشقاوة الايام السابقة ؟







○ اطالب مديري المدارس بالنزول للفصول « للتدريس »

○ لم اذق طعم الجوع إلا في رمضان ..

○ لانني « محترم » لم اشارك في « هوشات » مكة !

● ابعدت طلابي عن « الخسة ».. وعلمتهم « الفهلوة »

أجرى الحوار : ايمن حبيب

تصوير : لطفي شاهين



اسحق عزوز للزميل ايمن حبيب اكره السياسة ولاابحث عن الشهرة

[illegible] في الفلاح !

● توسطت لفايز بدر عند الدباغ .. فثار مستنكرا مبدأ الواسطة !

[illegible] نعم الراحة !

●● كنا مؤدبين نحترم اساتذتنا.. وعندما كنت مديرا للفلاح كان هناك احترام متبادل بيني وبين الطلاب.. ويظهر ان طلاب اليوم عندما يصلون الى التوجيهي يشعرون بانهم قد اصبحوا رجالا كبارا لذلك لا يحترمون اساتذتهم.. والمطلوب ان يكون كل من الاساتذة والمديرين حازمين غير فوضويين.

● ماذا عن ظروف تعيينك بعد التخرج ؟

●● بعد ان تخرجت كان راتبي اربعة جنيهات شهريا. ارتفع الى ستة جنيهات عندما التحقت بتحضير البعثات.

● ما هو ابرز ما تعلمته من الشيخ محمد علي زينل ؟

●● تعلمت منه المثابرة والتضحية والاخلاص للدولة بمعنى الكلمة.

● عندما اقتربت من انهاء المرحلة الدراسية هل كنت تفكر في العمل الذي ستلتحق به ؟

●● لم افكر في ذلك ولم افكر في السفر للخارج لان المتعلمين والمتخرجين انذاك كانوا يعدون على اصابع اليد.. وكانت مدارس الفلاح ومدرسة الراجحية تستوعب خريجيها من الطلاب.. حيث كان الطلاب الذين يدرسون يتم تعيينهم كاساتذة في هذه المدارس التي تخرج منها انذاك محمد عارف واحمد ناظري ويحيى امان وعيسى نواف وسالم سنبل وعمر عبد الجبار.

● حينما كنت طالبا هل كنت تدرس لزملائك ؟

●● نعم كنت اقوم بالتدريس حينما كنت طالبا حيث كان الطلاب المتخرجون يرسلون للمدارس للتمرين على التدريس في مدارسنا.

● كيف ترى الفرق بين عملية تلقي التعليم وايصاله ؟

●● عندما كنت اتعلم تاثرت بالاستاذ امين فوده وطريقته في التدريس.. فقد كانت له ميزتان الاولى انه لا يدخل الفصل لالقاء الدرس الا حينما يستعد له ذهنيا ونفسيا.. صحيح انه ليس من العلماء الكبار لكنه يدخل الى الفصل ويتقن القاء المادة ويوصلها لاذهان التلاميذ بسهولة وكذلك الشيخ العربي واسع الافق ومعلوماته كثيرة.

● هل حاولت ان تحذو حذو احدهم في طريقة التدريس ؟

●● لا لم احذ حذو احدهم في طريقة التدريس وانما لي طريقتي الخاصة

كونت حصيلة علمية ثرة

● ما هي الاشياء التي حرصت على تحقيقها في بداية حياتك العملية ؟

●● لا اتذكر ما اسسته في بداية حياتي . ولكن يمكن القول انني كونت حصيلة علمية طيبة هي التي اسستني ولم اؤسسها.

● ما هي ابرز الصور التي تتذكرها ؟

●● اتذكر الطميرة واشياء اخرى لا استحضرها حاليا لانني كنت آنذاك صغيرا عمري لا يتجاوز ١٢ سنة.. وكان راتب المدرس انذاك لا يتجاوز ٥ ريالات بخلاف اليوم الذي يصل راتبه الى الاف الريالات.. واذكر ان راتبي التعتيشي كان ٥٠ ريالا كنقلة هامة في حياتي ثم ارتفع الى ٨٠ ريالا. وعندما انتقلت الى تحضير البعثات ارتفع راتبي الى ١٠٤ ريالات.. ثم انتقلت الى مجلس الشورى براتب يقدر بنحو ٥٠٠ ريال شهريا ثم الى الامارة برتبة وكيل امارة برتبة وكيل وزارة براتب قدره خمسة الاف ريال شهريا.

امقت المادة

● هل عدت مرة اخرى الى التدريس بدافع المادة ؟

●● لم اعد للتدريس بهدف المادة لانني نشات والحمد لله دون ان اولي اي اهتمام بالمادة التي امقتها ولا احبها اطلاقا.

● السفر الى بومباي هل كان يعني نقلة في حياتك ؟

●● استفدنا من السفر الى بومباي فاصبحت لدينا حصيلة ثرة من المعلومات التي نعتز بها واذكر اننا اذا جلسنا مع بعضنا البعض نطرح الموضوعات ونناقشها بلباقة.

● هل اعترض الوالد والاسرة على سفرك الى بومباي ؟

●● لم يكن هناك اي اعتراض على سفري الى بومباي ضمن بعثة تعليمية تضم عشرين فردا عشرة منهم من مكة والبقية من جدة

● هل تتذكر ابرز اسمائهم ؟

●● لا اتذكر غير محمد عبد الماجد وسامي كتبي شقيق حسن كتبي وزير الحج والاوقاف السابق وغمر مراد ويمكن اكون ابرزهم

● ماذا تتذكر عن هذه الرحلة ؟

●● عندما اختارنا الشيخ محمد علي زينل لنكون من ضمن هذه البعثة التعليمية انثلج الفرح صدورنا.. والتقطت لنا عدة صور جماعية. وسافرنا بالباخرة لانه لم تكن هناك طائرات ووصلنا الى بومباي بعد ١٢ يوما وسكنا في بيت واشتغلنا بالكشافة.. واذكر ان مدرس الرياضة كان شبه مشغول فطلب مني قيادة الكشافة فرحبت بذلك.. وهكذا اسسنا نواة الكشافة السعودية.

● ما هي العلوم التي تلقيتها في بومباي ؟

●● تلقيت العلوم الدينية عموما واللغة الانجليزية التي مازالت تحتفظ بها ذاكرتي الى حد ما وكذلك اللغة الاوردية التي نسيتها حاليا.

● هل وجدت صعوبة في التعامل مع اللغات ؟

●● لم اجد صعوبة في ذلك لانني سبق ان تعايشت مع اللغة الانجليزية في لندن والتي سافرت لها للعلاج واجراء عملية جراحية لبدي التي تعرضت لاصابة اثر حادث انقلاب سيارة عام ٨٣.. واذكر انه تم ادخالي الى مستشفى باب شريف بجدة وجلست فترة قررت بعدها السفر الى انجلترا لتكملة العلاج.

● ما هو اهم شيء تعلمته من رحلة بومباي ؟

●● رحلة بومباي اثرت معلوماتي.. لدرجة اصبحت معها اعتز بنفسي كثيرا.. فان لم اكن انذاك اكبر متعلم فانني اكبر المتعلمين وابرزهم.

● ما هي الفترة الزمنية التي قضيتها في بومباي ؟

●● قضيت هناك ثلاث سنوات كاملة لم احضر خلالها الى المملكة.. وانقطعت عن الاسرة التي كانت تاتيني اخبارها بالبريد لانه لم تكن هناك تلفونات.. ورغم ان اسرتي كانت تكتب لي باستمرار الا انني كنت لا اكتب لها الا مرة واحدة في السنة

● ما هو تقويمك للمكاسب الشخصية التي حققها اسحق عزوز خلال هذه السنوات الثلاث ؟

●● اكتسبت الخبرة الحياتية من الهنود كنقلة كبيرة لي.

● ما هو اول عمل لك بعد عودتك من بومباي ؟

●● عملت مدرسا في تحضير البعثات براتب شهري لا يتعدى ٢٥ ريالا.

● ما هو اهم شيء قررت ان توصله لطلابك ؟

●● حرصت ان يكون طلابي على درجة كبيرة من الوعي المستنير.. لانهم اذا كانوا كذلك لا يضعون انفسهم موضع التعالي او موضع الخسة.. يضاف الى ذلك انني حرصت على الا يكون طلابي « امعه » ويمكن القول ان كل طلابي على درجة كبيرة من الوعي و« الفهلوة ».

● هل تتذكر طلاب اول صف درستهم ؟

●● امين عطاس ومحمد عبده يماني واحمد محضر وفايز بدر

طلابي اذكياء وناجحون

● ماذا كان يميز كل واحد منهم ؟

●● جميعهم كانوا اذكياء وناجحين ودرستهم وكنت اشجعهم على الالقاء والخطابة دون الشعور بالخوف ونجحوا في ذلك جدا. وكان امين عطاس يتسم بسعة الصدر.. ومحمد عبده اوسع صدرا وفايز بدر ذكي جدا وكان اول فصله وكان فصيح اللسان

نصيف فهلوي

● من هم الذين مروا عليك خلال مرحلتك الطويلة مع التعليم

●● مر علي في تحضير البعثات حسن نصيف الذي كنت اسميه الفهلوي وعبد الله الدباغ وحامد بن سعيد الذي كان يمثل الطيبة المتناهية

● من هم الذين مازالوا يواصلونك من طلابك وزملائك ؟

●● كلهم مازالوا يواصلونني ويسالون عني

● ومن هم الذين على علاقة دائمة بك ؟

●● محمد عبده يماني وامين العطاس يضاف الى ذلك ان علاقتي ممتازة بتلاميذي واثق بهم واعتز وافخر بهم

● هل كان يشكل صوتك المنخفض مشكلة تتمثل في عدم توصيل المعلومات للطلاب ؟

●● صوتي لم يكن في يوم من الايام منخفضا وانما كان دائما يلعلع بشكل مدو وكنت اوصل المعلومات لطلابي بسهولة

● متى كنت تستخدم الكلفة مع طلبتك ؟

●● عندما اكتشفت ان بعض طلابي يعتقدون ان صداقتي بهم تتيح لهم الفرصة لرفع انوفهم عني . وهكذا يعجبني ان يكون طلابي رجالا متواضعين غير متكبرين يضعون الامور في نصابها الصحيح الحزم في موضع الحزم واللين في موضع اللين

● ما هو ابرز نموذج تمثلت فيه هذه الصفات وتعتز به ؟

●● هو الدكتور محمد عبده يماني . فهو كما يقال « ليس بالخب ولا الخب يخدعني ». اما نموذج الحزم فيتمثل في سعيد العطاس الذي يتميز وقت الجد ويعتز بشخصيته اما فايز بدر فان لسانه طويل

● ابرز طالب يعجبك علمه ؟

●● الدكتور محمد عبده يماني

● ابرز طالب يعجبك عمله ؟

●● الدكتور فايز بدر لانه حازم جدا في العمل

● طالب تعجبك ثقافته ؟

●● الدكتور طلال بكر الذي حرص على تثقيف نفسه ؟

● هل تذكر بعض الطلاب الذين سبقوك ؟

●● الدكتور حسن نصيف والدكتور حامد هرساني والدكتور محمد مادكوك وعبد الله الدباغ وكل واحد منهم له مزاياه الخاصة.

● هل تمنيت شخصا ان يكون من طلبتك ؟

●● هناك اشخاص تمنوا ان يكونوا من طلبتي مثل الدكتور عبد العزيز خوجه

●● محمد عبده يماني وفايز بدر وحسن نصيف والدكتور حامد هرساني وعبد الله الدباغ واحمد شفا ومن القضاء اذكر عبد الرحمن مرزوق رئيس ديوان المظالم بجدة وحسن بندة وكيل رئيس محكمة جدة.

● هل كان يتطرق حوارك مع طلابك الى طبيعة المشاركات العامة التي يهيئها لك التعليم ؟

●● لاشك في ذلك فانني اناقشهم في عدة موضوعات ودائما يشاورونني ويطرحون لي افكارهم لاصححها دون مجاملة بكل عنف ولكنه عنف يؤكد اخلاصي لهم.

منهجنا قوي

● الى اي مدى يناسب المنهج الدراسي قدرات الطلاب انذاك ؟

●● منهج الفلاح قوي ويشتمل على الدروس الدينية واللغة العربية.. ولم تكن هناك طبيعة او كيمياء او لغة انجليزية.. وبدات تتطور المناهج منذ ذلك الوقت حتى اصبحت المناهج كما هي عليه الحال.

● ما هي الاضافات التي حرصت على ادخالها في المنهج انذاك ؟

●● المنهج كان اقرب ما يكون الى منهج وزارة المعارف، وقد طلب مني عبدا لعزيز بن حسن وزير المعارف آنذاك ادخال بعض التعديلات على المنهج.

● ما هي الاسس التي حرصت على اتباعها عند تغيير المنهج ؟

●● المنهج لم يتغير.. لقد اشار لي بعض الاخوان ان اطور منهج الفلاح بجدة.. فقلت لهم « هل ترون تغييره بمنهج اكسفورد » فالمسالة لا تكمن في المنهج وانما في المدرس وقدراته في توجيه الطلاب الذين ينبغي ان يكونوا على مستوى كبير من الوعي والعقلية المتفتحة.

● من هم من طلبتك الذين اصبحوا وزراء ومسئولين ؟

● الوعي حصيلة للتعليم والتوجيه.. الى اي مدى نميت هذه المعادلة في طلابك ؟

● احاديثي معهم هي التي ساعدتني في تنمية هذا التوجه.. وكنت اعتمد على مجهودي الشخصي في توجيه طلابي رغم انه كان معنا اساتذة مصريون على مستوى كبير من الوعي اذكر منهم حسين البيلو ومصطفى فؤاد الذي كان قمة في العفة والنزاهة والاخلاص وكان يعتز بنفسه كثيرا.. فهو يحمل دبلوم محاماة ودبلوم مكتبات ودبلوما اجتماعيا.. وكان مدير تحضير البعثات محمد شهيبان لا يريد مصطفى فؤاد ان يعمل معه فطلبته ان يعمل معي في الفلاح فاصبح يدرس كل مادة وينظم لنا المعارض.. واذكر انه ورد اليه توجيه من احد المفتشين لتخفيضه بعض الدرجات. وعندما تم الغاء عقده كتب لي قصيدة تتالف من ٧٠ بيتا عرضتها على الاستاذ الشعراوي.

● كم سنة قضيتها مدرسا للفلاح ؟

●● درست في الفلاح ١٤ سنة من عام ٤٨ الى عام ١٣٦٢ ثم اصبحت مديرا ومشرفا على مدارس الفلاح بجدة ومكة المكرمة.. وقد احال المسئولون الشيخ عبد الله بن بكر المدير السابق لفلاح جدة للتقاعد وجاء بعده علي الطيب البراكي والسيد ابوبكر الحبشي..

● ما هي الاعمال التي كنت تقوم بها عندما كنت مفتشا ؟

●● كنت اشرف على المدارس في مكة وجدة والمدينة

● ما هي ابرز المشكلات التي واجهتك ؟

●● من المشكلات التي واجهتها آنذاك ان بعض المدرسين يتعاملون معنا بانفة وترفع ولكنا كنا نعاملهم بشكل دبلوماسي لنجعلهم متواضعين.

● ما هي ابرز ملاحظاتك على المدرسين انذاك ؟

●● بعضهم كان ضعيفا في مادته وآخر لا يجيد الالقاء والبعض الثالث نشيط والرابع كسول . ولكني من فضل الله احل مشكلاتي مع المدرسين قبل أن اكتب التقارير الرسمية عنهم ولم الجأ اطلاقا لالحاق الاذى بأحد منهم ولا اطلب اطلاقا تقريرا عن اي استاذ ولكن اذا اضطرتني الظروف لفعل ذلك يكون انطلاقا من الواقع العملي.

● هل كان هناك ضعف في مستوى المدرسين ؟

●● عندما كنت تلميذا كان هناك عدد من المشائخ والعلماء ولم يكن الضعف الا في زمن عملنا بالتدريس حيث كان هناك ضعف لدى بعض المدرسين

● ما هي ظروف انتقالك من التفتيش الى البعثات ؟

●● حسين طاهر دباغ مدير البعثات هو الذي نقلني الى تحضير البعثات التي كانت كالثانوية تقريبا.

● ما هو اهم ما قدمته من اضافة لتحضير البعثات ؟

●● قضيت في تحضير البعثات ٣ سنوات شاركت خلالها في وضع منهج لها بالتعاون مع السيد ابراهيم الدباغ.

● المناهج الدراسية ترتبط عادة بالبرامج التنموية العامة.. هل كانت المناهج الماضية تراعي هذا التوجه ؟

●● للتعليم انواع عديدة الاقتصادي والتنموي والخاص بالثقافة العامة. ولذلك فان مراعاة المناهج الماضية للتوجه التنموي تتم حسب التخصصات التي تم وضعها مع وضع مناهج المعارف.

● هل كان بالامكان ربط جميع المناهج انذاك بالواقع المعاش ؟

●● حرصنا منذ البداية على تطوير مناهجنا والعمل على ربطها بالواقع وفي ذات الوقت تكون ذات أفق واسع بالعالم.

● كيف تصف العلاقة بينك ومديرية المعارف انذاك ؟

●● علاقة حميمة.. واذكر انه حدثت مشادة بيني وبين استاذي الشيخ طاهر الدباغ حين توسطت عنده ليسمح لفايز بدر ان يسافر ضمن البعثة على حسابنا فما كان من الدباغ الا ان يثور ويستنكر مبدأ الوساطة.

● الانتقال من مدرسة الفلاح الى مجلس الشورى.. هل كان يمثل نقلة هامة في مسيرة حياتك ؟

●● لقد فوجئت بتعييني في مجلس الشوري وتعينت وكيلا لامارة مكة المكرمة في عهد الملك سعود.. واطلعت آنذاك على كل المعاملات ووضعت حلا للعديد من المشكلات.

● هل تمنيت ان تكون وزيرا اسوة ببعض زملائك ؟

●● لم اتمن في يوم من الايام ان اصبح وزيرا او وكيل وزارة لانني احب دائما ان اكون اسحق عزوز بعيدا عن المركز الاجتماعي الذي يحظى به الوزير او وكيله.

● عندما اصبحت وكيلا لامارة مكة هل شعرت بانك تسرعت في قبول هذا العمل ؟

●● عملت في الامارة دون ان اكون مقتنعا لان طبيعة العمل ادارية وانا تربوي لذلك لم امكث كثيرا فقد قضيت فيها ستة اشهر فقط.

● ما هي المسئولية التي انيطت بك انذاك ؟

●● كان من المفترض ان يكون امير مكة المكرمة رئيس لجنة الحج العليا ولظروف خاصة اصبحت رئيسا لهذه اللجنة وكنت اقوم بعمل كل شيء بالتعاون مع رؤساء الدوائر والذين اذكر منهم رئيس البلدية عبد الله عريف ومدير الشئون الصحية ومدير الاسعاف وكنا نجتمع برئاسة عبد الله بن سعد.

● كم سنة قضيتها في مجلس الشورى ؟ وما هي اهم القضايا التي اوكلت اليك ؟

●● قضيت ثلاث سنوات في هذا المجلس الذي لم يكن كما هو حاليا، فقد كانت ترد اليه العديد من المعاملات المالية والقضايا الادارية الخاصة بالموظفين ليقوم بدراستها وكنت في لجنة الانظمة.

● ما هي الانظمة التي ساهمت في وضعها وتلك التي ساهمت في تعديلها ؟

●● ساهمت في وضع بعض الانظمة وتطوير بعضها الآخر وتعديلها.

● ما هي اهم مراحل حياتك العملية ؟

●● حياتي العملية كلها واحدة سواء كانت في الدراسة او الشورى.. وكلها ذات اهمية لانني اذا انجزت عملا احرص على اتقانه.

● كيف كانت تجربة مجلس الشورى بصفة عامة ؟

●● كانت احسن مما هي عليه الآن وكان رئيس هذا المجلس انذاك الامير فيصل ونائبه الاول الشريف شرف ونائبه الثاني احمد قاضي.. وكنت عضوا في هذا المجلس الذي اخرج منه للعمل في الفلاح

● الحفلات الثقافية التي كانت تقام كل يوم خميس بمدارس الفلاح.. هل هي من افكارك ؟

●● لقد طورت هذه الامسيات الثقافية وحفزت الطلاب ليرتجلوا الكلمات التي يلقونها بأسلوب خطابي.. وعودتهم على ذلك حتى صارت لهم شخصيات قوية.

● الى اى مدى استفاد طلاب الفلاح من هذه الحفلات ؟

●● كانت هذه الحفلات الثقافية منظمة يطرح خلالها الطلاب العديد من المواضيع الثرة، وكنت احث الطلاب على الاكثار من القراءة لتوسيع مداركهم ومعارفهم الثقافية.. وكنت اراجع الكتب التي يطلعون عليها.

● وكيف انتهت فترة عملك في مجلس الشوري

● تمت احالتي للتقاعد ضمن سبعة من زملائي وبعد ذلك عملت ستة اشهر وكيلا لامارة مكة المكرمة ثم رجعت للفلاح التي لا زلت احرص على اكمال مشروعها بشكل متطور في ارض السلام ويمكن القول انه انتهى فقط يحتاج الى تشطيبات.

● متى تنتهي هذه التشطيبات ؟ وهل هناك اية عقبة تحول دون اكمال هذا المشروع ؟

●● نأمل ان يكتمل هذا المشروع الذي يكلف ٨٢ مليون ريال قريبا.. ويمكن القول انه سيتم انشاء ٩ مدارس للبنين في العام المقبل.

● كيف تتم المواءمة بين العدد الهائل الذي تخرجه الجامعات والمدارس وبين امكانية توظيفهم ؟

●● لا يفترض ان توفر الحكومة وظائف حكومية لهذا العدد الهائل من الخريجين.. فقد بذلت الحكومة جهودا كبيرة لتعليم الشباب الذي يحتاج الى توجيه تربوي خاص من قبل المسئولين عن التعليم في المدارس كالمدراء والمدرسين واولياء الامور لتحفيز الطلاب لكسب المهارات الفنية التقنية ليلتحقوا في المجالات العملية التي يستفيدون منها ويفيدون بها الوطن.. وذلك لتزايد عدد الخريجين في الوقت الحاضر بخلاف ما كانت في الوقت الماضي حيث كانت الادارات توظف الطلاب بمجرد تخريجهم لانه كانت هناك حاجة ماسة لهم.

● كيف ترى وفاء طلبة الفلاح للفلاح ؟

●● نعم الوفاء..

● هل تشعرون بتميزهم عن الطلاب الاخرين ؟

●● اعتقد ان لهم ولاء بمدرستهم العلمية ذات المستوى العلمي المتطور والتي وجهتهم وثقفتهم وعلمتهم.

● يقال . من يريد النجاح يذهب الفلاح.. مارايك ؟

●● هذا الشعار غير موجود .. ولكني اقول ان الفلاح تحافظ على طلابها اخلاقيا وعلميا.

○ والدى الأمي .. كان يشتري لي الكتب

○ شقيقي مدير عام الصحافة سابقا .. اعتزل الناس !

لا اخاف ولكني لست كعنتر بن شداد

د . يماني — د . فايز بدر

○ د . محمد عبده ود . فايز بدر

الاول صدره واسع

● هل تعني بذلك ان في الفلاح تعميقا للمفهوم التربوي اكثر من المدارس الاخرى ؟

●● بالطبع اذا كان المدرس قويا ينجح في تعميق المفهوم التربوي واذا كان ضعيفا ستكون النتيجة سلبية. اما مستوى المدرسين حاليا فلا استطيع ان اصفه.

● بحكم معايشتك العلمية التربوية ما هو ماخذك على الجيل السابق والحالي والاجيال التي عاصرتها ؟

●● الجيل السابق الذي كان افراده اكبر من سني ومنهم حسن عواد وعبدالوهاب اشي وعبدالقادر عثمان هم اساتذتي. اما الجيل القريب من سني فلا يقل مستواه عن مستوى اساتذتي.. والجيل الحالي لا اعرف عنه شيئا لانني مشغول حاليا جدا ببيتي ولا يعني ذلك انني منعزل تماما عن الناس، مع ملاحظة انني لا استطيع الان مقابله الناس بسعة الصدر التي كانت لدي آنذاك.. يضاف الى ذلك انني اديت عملي كما ينبغي ولا استطيع ان اعمل حاليا مديرا للفلاح لكني استطيع ان اساهم في اي عمل تخطيطي بهذه المدارس.. وكل شيء اقدر على انجازه لا أتاخر عنه اطلاقا.

● الى جانب انشغالك بالاشراف على ادارة الفلاح في العشرين سنة الاخيرة من حياتك العملية هل انشغلت بشيء آخر ؟

●● كنت اوجه كل اعمالي ومناقشاتي من اجل العلم والابحاث العلمية والاجتماعية.

● ماهو احرج موقف مريت به مع طالب ؟

●● من فضل الله لم اتعرض لاى موقف مع اي طالب.

● هل سبق لك ان عاقبت طالبا ؟

●● انا من فضل الله مهاب.. صرخة واحدة تصدر مني تجعل الطالب يهتدي للطريق السليم.

● كلمات معينة نود تعريفا لها من قاموسك ؟

● الخوف :

●● لا اخاف.. ولكني لا ادعي انني عنتر بن شداد.

● الشجاعة ؟

●● اذا كانت الكلمة للحق اقولها دون خوف.

● الجبن ؟

●● لم يمر علي.

● الظلم ؟

●● اللهم لا تجعل لاحد عندنا ظلاما.

● المسئولية ؟

●● اقدرها واحترم كل مسئول ويهمني الانضباط فاذا قام كل مسئول بكبح جماح موظفيه لحصل الانضباط التام.

● الموت ؟

●● لا اخافه.. اللهم احينا مادامت الحياة خيرا لنا وأمتنا ما دام الموت خيرا لنا.

● هل تعرضت للموت ؟

●● نعم في مواقف كثيرة - فقد سبق أن تعرضت لحادث مروري كاد أن يودي بحياتي.. يضاف الى ذك انني تعرضت لموت محقق عندما انكسرت ترقوتي.

● هل كتبت وصيتك ؟

●● لم اكتبها.. والموت والحياة بيد الله.

● الثراء ؟

●● لست ثرياً وحالتي مستورة والحمد لله ولكني اثرى الاثرياء لانني لا اتطلع الى ما في ايدي الناس.

● الفقر ؟

●● مادام انني آكل واشرب واكتسي واسكن فانني لست فقيرا.

● الجوع ؟

●● من فضل الله انني لم اذق طعم الجوع الا في رمضان.

● التدريس ؟

●● ليس هو حشو معلومات وانما عبارة عن خلق وتربية.

● الزوجة الثانية ؟

●● لا افكر فيها وأم الاولاد موجودة والحمد لله.

● متى تزوجت ؟

●● حينما كان عمري ٢٥ سنه.

● كيف اخترتها ؟

●● لم اخترها وانما اختارها لي خالي

● كم عدد ابنائك ؟

●● ولد متزوج ولديه ابناء وثلاث بنات يحملن شهادة الدكتورة لم يتزوجن حتى الآن وهن موظفات ولا اتدخل في حياتهن فقط اوجههن .



الفائزون في مسابقة هرم المعرفة من موبيل سوبر

الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة	الجائزة الرابعة	
سيارة مازدا RX-7	تذكرتي سفر لشخصين إلى القاهرة	تذكرتي سفر لشخصين الى باريس	سيارة صغيرة تعمل بمحرك	
			طارق محمد محمد عبد الرحمن	نايف عبدالله الطويري
			محمد شفيع منهاس	محمد جابر مسفر الزهراني
زينة مبارك العثيمين			سيد جيلاني	الدكتور بهجت عبد العظيم
غازي أحمد السالم الأحمد	فايل بختيان عماير العتيبي	محمد محمد عبدالله حمزة	أحمد فاضل إبراهيم	طارق رشاد حسين
حسين ناجي علي أبوبكر	علي محمد حمادة	خالد محمد عراقي	سعيد محمد أمين فلمبان	محمد علي صالح عفيف

سيستلم كل من الألف فائز التاليين لعبة هرم المعرفة

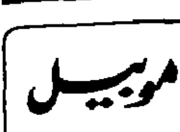
سيستلم ٢٥ ألف مشترك جوائزهم

ستقوم شركة أبسكو بالاتصال بالفائزين



الشركة العربية لتجارة المواد البترولية

المكتب الرئيسي: ص.ب ١٤٠٨ جدة - تليفون: ٦٣٧١١٢٠



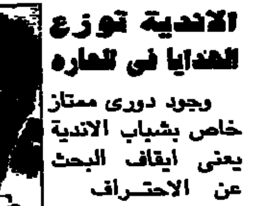
السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ.ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●


قدم الاتحاد

هل يفوز الاتحاد ويؤكد صدارته ؟!
(ص ٢٦)


ماجد عبدالله

حراس سيتوت
وجود ماجد عبدالله يرهب حراس الهلال ..
● ظاهرة في ملاعبنا
ص ٢٤ ●

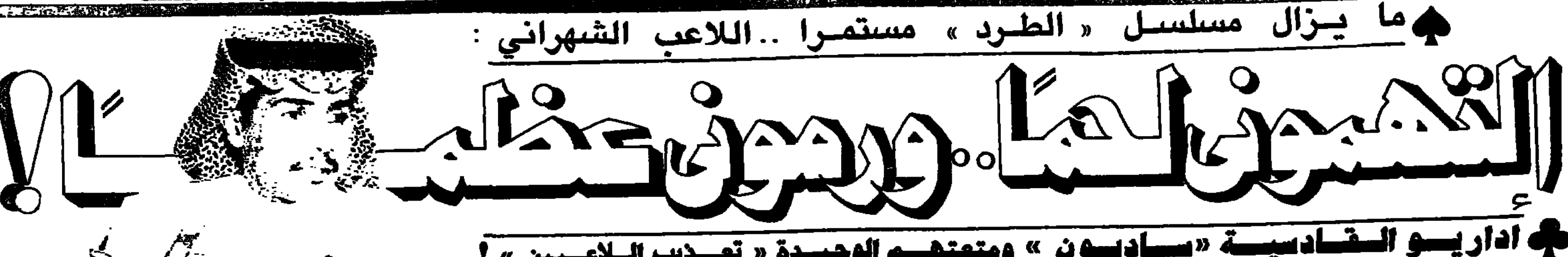

صالح السلوم

● الجليزي « بارد جدا » في فرحا
مارك هاتل .. صديق الرحيل.يعشق وداعة الفرنسيين ولم يتأثر بوالده في اختيار المركز .
● ص ٢٤ ●


مارك هاتل .

الاندية توزع الهدايا في المعاره
وجود دوري ممتاز خاص بشباب الاندية يعني ايقاف البحث عن الاحتراف
● قضية رياضية
ص ٢٥ ●

♠ ما يزال مسلسل « الطرد » مستمرا .. اللاعب الشهراني :



علي الشريف

♣ اداريو القادسية « ساديون » ومتعتهم الوحيدة « تعذيب اللاعبين » !

نادي

القادسية تخلى عني بعد ان قدمت له ثماني سنوات من العطاء والاخلاص .. فانا الآن لا أعلم هل انا معلق .. أم منسق .. أم مجمّد .. اريد ان اعرف سببا لذلك .. نادي القادسية او بالاصح ادارة نادي القادسية لم افهمهم حتى الآن .. تصرفات غريبة .. وعجيبة ابداها « الصوفي » تجاهي .. اشياء .. واشياء تحدث عنها « المتهم » قبل ان نسجل محضرنا هذا فماذا قال سعيد الشهراني لاعب القادسية « سابقا » .. و « حاليا » .. اللاعب الذي لايدرى هل هو في القادسية .. وهل هو مسجل ضمن كشوفات ذلك النادي !!؟


الصوفي نائب رئيس القادسية


رئيس نادي القادسية


شحته .. مدرب القادسية



◆ لان المدرب « رغم انف اللاعبين » ... فابشروا بالخسارة

♥ تركت ثقتي بكرامة قبل ان يطردني « الصوفي » منها !

لاتوجد كلمة حلوة في القادسية

● ما سبب ابتعاد سعيد الشهراني عن نادي القادسية ؟

ـ المشاكل الادارية كانت السبب الاول في ابتعادي .. ووجود اشياء « كرهتني » في النادي جعلتني اغادره .. هذا بالاضافة الى ارتباطاتي العملية ..

● مثل ماذا ؟؟

ـ عند بدايتي مع النادي كنت أرى « الغلط » واسكت عليه لانني لاعب جديد اتحين فرصة التمثيل الامر الذي جعلني اصبر .. اما الآن فلماذا السكوت على « الغلط » والسكوت على هضم حقوق اللاعب الموجود في القادسية .

● ماهي تلك الحقوق المهضومة ؟

ـ نبذل الجهد .. ونضحي .. ونتعب ولا نجد في المقابل شيئا على الرغم من أن اللاعب هاو وليس محترفا وتجده يخسر بسبب النادي وظيفته ولايؤثر ذلك في النادي ولا يعوض اللاعب شيئا وبمعنى واضح وصريح فاللاعب في القادسية يعطي دون ان ياخذ وبغض النظر عن النواحي المادية بل ان النواحي المعنوية ككلمة شكر أو كلمة حلوة لايجدها اللاعب في القادسية وهذا جزء من المشاكل التي يعاني منها اللاعب في القادسية .

● هل صادفت مضايقات من اللاعبين بجانب مضايقات الادارة ؟!

ـ التنافس موجود خصوصا اذا كان هناك بديل لك في نفس المركز الذي تلعب فيه وهذا شيء طبيعي الا ان مضايقات الادارة هي السبب ..

● ماذا عن المضايقات الادارية في القادسية ؟!

ـ هناك اشخاص يجبرونك فعلا على احترامهم مثل الشيخ الزامل والاستاذ عبدالله جاسم الذي اريد أن اوفيه حقه ولو بكلمة شكر .

● عفوا القصد من السؤال من هم الاشخاص الذين سعوا لمضايقة سعيد في القادسية ؟

ـ بدات المشاكل مع بداية الادارة القدساوية الجديدة وبالأخص نائب الرئيس « هارون الصوفي » الذي لم اتوقع منه الاشياء التي صدرت لانه انسان متعلم وقد وقف مواقف سيئة ضدى لا اجد لها مبررا حتى الآن بل انها العامل الأول في ان اتقدم طالبا التنسيق .. وأثناء تقديمي لذلك الطلب قال لي « الصوفي » : لابد ان يقيم النادي لي حفلا تكريميا مبسطا .. ورفضت انا الفكرة الا ان اصرار زملائي اللاعبين وفي مقدمتهم اللاعب احمد البيشي جعلني اقتنع بالفكرة .. ولم لا فهذا من حقي .. ووافقت على التكريم على الرغم من أن شعوري آنذاك انني قدمت للقادسية برغبة مني ورغبة منهم ولكن الآن انا اترك القادسية برغبة مني فقط .. وبالفعل تحدد موعد التكريم « ليلا » الا ان ذلك الليل صادف ان الفريق كان يلعب مباراة مع الشباب ولسوء الحظ خسر الفريق تلك المباراة وهذا اثر سلبيا على نفسيات اللاعبين مما جعلني اتقدم طالبا تأجيل حفل التكريم الى وقت مناسب .. وكان لي ما اردت وتأجل الموعد .. وبالتحديد بعد اربعة ايام من الموعد السابق .. الا انني فوجئت بتغير اسلوب معاملة الصوفي معي بعد طلبي ذلك .. وفوجئت به يمر حتى دون ان يلقى السلام او حتى يرده !!

هذا التصرف اثر في نفسي وجعلني انتظر موعد التكريم وعلى علم من كل زملائي ودون سابق انذار فوجئت في الليلة الموعودة للتكريم بان حفل التكريم قد الغي لماذا .. لا أدري ؟!

هذا جعلني أزداد اصرارا على طلبي للتنسيق واترك النادي .. وحتى هذه اللحظة بل وحتى اليوم وغدا لا اجد سببا مقنعا لتصرفات « الصوفي » !!

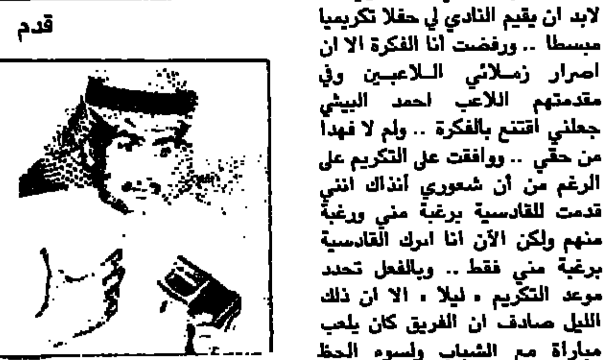
اسباب الرشق القاسي !

● هل ندمت على انضمامك للقادسية ؟!

ـ ندمت على جهدي وعلى وقتي وعلى ما تلقيته من اصابات في سبيل القادسية دون مقابل او دون ان أخذ حقي كاملا الا ان وجود اناس يحبونني في القادسية من جمهور ومن لاعبين وعشاق للقادسية جعلني انسى كل ذلك واكن لهم كل الحب والتقدير .

● ماهي الاسباب التي دعتك لـ « رشق » رئيس نادي القادسية بالتصريحات القاسية ؟

ـ عند طلبي للتنسيق لم اقابل كلمة شكر واحدة من ادارة القادسية مقابل عطاء ثماني سنوات ومن حق أي لاعب ان يقيم المسئولين في ناديه كما هو من حق الادارة ان تقيم اللاعب .. فانا اتهمت رئاسة النادي بالضعف وعدم وجود رئيس قوي يمسك بالامور كما يجب ويحكم الادارة بالشكل المطلوب وأنا لا ادري فعلا عن مصالح واسرار الادارة القدساوية وهذا الشيء يدركه جمهور القادسية .


ادارة غريبة وتصرفات اغرب




انا لم اقصر في شيء

● هل قبل طلبك للتنسيق ؟!

ـ حتى الآن لا ادرى هل قبل ذلك الطلب أم لا حيث لم اذهب للقادسية حتى الآن لان نفسي « مسدودة » من أن ادخل النادي على الرغم من وجود الاصدقاء والاعزاء من القدساويين ..

● هل ستتجه لناد معين عقب التنسيق ؟!

ـ لا ... فانا الآن اطمح لتكثيف جهدي في نطاق عملي فقط .

تلقيت العديد من العروض

● هل تلقيت عروضا من احد الاندية ؟

ـ نعم تلقيت اكثر من عرض من أندية الشرقية وبامكاني توفير الدليل لمن يشك في ذلك .

● ماهو الدليل ؟!

ـ لا استطيع البوح به من خلال الجريدة !!

● كيف ترى مدرب الفريق القدساوي « شحتة » ؟

ـ مدرب سيء .. أساء للنادي والدليل تصريحاته التي تعتبر اكثر من عملة .. فقد ابعد كل لاعبي الفريق الاول ليزج بلاعبين شباب بدلا منهم في الوقت الذي يحتاج فيه الفريق الى عامل الخبرة بل انه « زج » بسبعة لاعبين شباب ويريد أن يحقق بطولة فهل هذا يقبله العقل ؟!


قدم القادسية

« شحتة » دمر اللاعبين !

« وشحتة » دمر العديد من لاعبي القادسية مثل سامي الدوسري وغيره وللمعلومية فشحته قال في تصريح سابق له انه لايوجد بالنادي سوى أحد عشر لاعبا فهل يعقل هذا ؟! نادي القادسية لايوجد به سوى احد عشر لاعبا فقط .. ما أراه ان يبتعد « شحتة » عن القادسية ويجب ايضا ان لاتكون ارتباط مصالحه بمصالح بعض الاداريين على حساب القادسية والقدساويين اذ ان القدساويين قد ذهبوا بقدوم شحتة ولم يتبق سوى القليل منهم .. واتمنى من نفس لاعبي القادسية مواجهة الادارة بظروفهم وان لايقتصروا على شرح ظروف الفريق لبعضهم البعض وانا اؤكد بان هناك اكثر من ثمانية لاعبين في الفريق لايريدون « شحتة » واؤكد ايضا ان الادارة القدساوية قد فرضت « شحتة » عليهم واستطيع مواجهة الادارة بهؤلاء اللاعبين ..

المدرب مفروض على الفريق !!

● هل معنى كلامك ان المدرب مفروض على اللاعبين ؟!

ـ نعم ..

● وهل معناه ايضا ان اللاعبين لن يقدموا شيئا للقادسية طالما المدرب موجود ؟؟

ـ بالضبط .

● هل حقوق اللاعب بالقادسية محفوظة ؟؟

ـ بعد ذهاب الشيخ احمد الزامل رئيس القادسية سابقا اصبحت حقوق اللاعب مهضومة وانا شخصيا أرى ان ابناء النادي الحقيقيين قد ابتعدوا عن النادي بسبب الادارة .. فاين خالد مبارك افضل مدرب مرّ على النادي الذي جعل القادسية تصل لدور الاربعة في كأس خادم الحرمين .. واين عبدالرحمن سالم الذي استطيع ان اقول ان له الفضل الاكبر في ان تحقق القادسية كأس الصداقة بالبحرين .. اين ذهبوا اسألوا ادارة القادسية عن ذلك ..!!

لاعبون .. بالقوة !!

● هل تعتقد ان ادارة القادسية اثناء وجودك في الفريق القدساوي قد فرضت تشكيلا معينا على مدرب ما ؟؟

ـ فرضت ادارة القادسية في احدى المرات التشكيل على المدرب وكان ذلك في فترة اشراف تدريب المدرب رابح سعدان للفريق القدساوي .

● هل تعتقد ان نادي القادسية سيحقق بطولة قريبا ؟؟

ـ بالظروف الحالية لا اعتقد .

● ماهو الشيء الذي تتمنى من ادارة القادسية تنفيذه ؟

ـ اتمنى ان تكون ادارة القادسية يدا واحدة وان لايتركوا مجالا لسخرية بعضهم من البعض وأن يواجهوا بعضهم بعضا بالحقائق فقد اعتدنا على مشاهدتهم عقب كل اجتماع وكل يتكلم في اتجاه معاكس للاعضاء الآخرين فهذا يوجه وذاك بآخر واتمنى ان تكون كلمتهم واحدة وبدون ان نجد اناسا مستائين عقب كل اجتماع .. وامنيتي ان تنصف ادارة القادسية لاعبيها وفي مقدمتهم خالد مبارك « مدربا » واحمد البيشي لاعبا كما اتمنى ان تراعي ادارة القادسية اللاعب احمد البيشي وان لاتتسرع في الحكم عليه .

سلمت لهم كل شيء

● ماذا فعل سعيد الشهراني في الشقة الخاصة به والتي كان نادي القادسية يقوم بتسديد اقساطها ؟!

ـ سلمتها لهم بنفسي دون ان يطلبها احد .

● هل تعتقد ان جميع حقوقك المالية والمعنوية قد أخذتها ؟

ـ لا اعتقد .. وبامكانك ان تسأل الادارة هل حصلت انا وجميع زملائي على حقوقنا كاملة .

● معنى كلامك ان الواقع الذي مر به سعيد يمر به زملاؤك الآخرون ؟؟

ـ لا .. فادارة القادسية تعامل كل لاعب .. بمعاملة خاصة .. فهناك لاعبون طلباتهم مجابه وآخرون لاينظر الى طلباتهم وأظن ان المعنى واضح ..

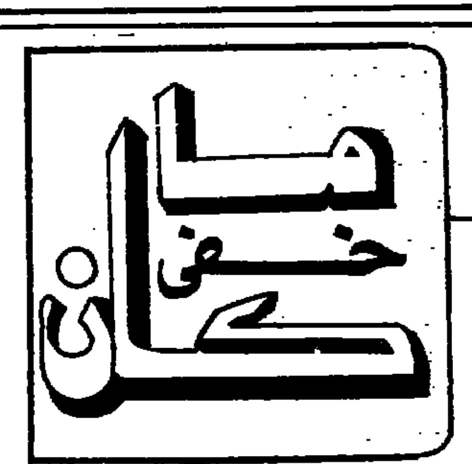
● هل تعتقد انك ستعود للقادسية ؟

ـ مستحيل .. لا أمل حتى وان احسست انني قادر على تحقيق بطولة لهم .. فلن اعود اطلاقا .

● هل لديك اقوال اخرى ؟!

ـ لايوجد .

لم افهم الصوفي حتى الآن



♠ « قلة أدب » .. ودية !

●● احد لاعبي الوحدة خلال لقاء الوحدة بلاعبي بطل البحرين تعمد الاساءه الى حارس مرمى الفريق البحريني .. وتعمد اصابة الحارس مرات متعددة ادت احداها الى خروجه من المباراة .. اللاعب « المؤدب جدا » لم يبد اي اسف او اعتذار للاعب المصاب رغما من ان المباراة ودية ..

♣ أنفة !

●● بعد ان تأكد موعد رئيس ناد بالمنطقة الجنوبية مع « صحفي رياضي » لاجراء حديث عن امور النادي .. تهرب رئيس النادي من اللقاء ورجع في كلامه . السبب يعود الى وجود بعض لاعبي الفريق اثناء الجلسة .. رئيس النادي هذا لا يحب ان يجلس مع اللاعبين اثناء وجود صحفي حتى لا ياخذوا عليه وياخذ عليهم !!

◆ نظرية .. حارويه !

●● بدأ في تنفيذها أحد لاعبي اندية الممتاز بالغربية الذي يلعب كاساسي في فريقه .. هذا اللاعب كون فريقا خاصا له في « حارته » يشرف عليه « شخصيا » ويقوم بانتقاء افراده من المقربين له ويطعمه بنجوم من لاعبي ناديه .. اللاعب أخذ في تطبيق مبدأ ما يسمى« اللياقة الحره » التي تعتمد على الحارة اولا ثم النادي ثانيا في رفع المستوى اللياقي !!

♥ مدرب .. مخادع !!

● تصريحاته اكثر من تمارينه .. ويشرف على تدريب فريق هيات إدارته لذلك المدرب كل شيء .. المدرب قال ان كاس الاتحاد سيكون لفريقه وقال انه سيؤكد للصحفيين مدى صحة كلامه بعد البطولة .. المدرب ذكر ايضا ان هناك صحفيين لا يفرقون بين « الخطة » و « التشكيل » .. ومع اول مباراة لكاس الاتحاد هزم فريقه وتعرض لحلقة « تهزيء » عندما ساله احد الصحفيين الرياضيين : ترى هل كانت الهزيمة بسبب « الخطة » ام بسبب « التشكيل » !

♣ و .. « تنسيق الاداريين » !

●● اداري لكرة القدم على مستوى الشباب بأحد اندية الغربية .. لا يعترف سوى باللاعبين الذين يحضرهم هو شخصيا للنادي ويقوم بتسجيلهم .. الاداري المذكور يتمادى في الإساءة للاعبين الذين ليسوا عن طريقه .. وللمعلومية « الاداري » نفسه على موعد مع التنسيق من ادارة ناديه !!



♣ أزمة .. مصطلح !!

بوح رياضية — علي الشريف

●● اصوات اشكال والوان .. وتعابير ومصطلحات قد لا يفهمها المشاهد العادي بل الاقل من عادي .. هذا مايفاجأ به المشاهد من « بعض » المعلقين الشباب الذي يجعل اعصابك كمتفرج تبقى مشدودة مع المباراة التي يصفها لك .. والتي تراها من خلال الشاشة .. ومهما كانت « برودة » تلك المباراة الا ان انفعالات المعلق « العشوائية » تؤثر فيك تدريجيا حتى تصل بك الى مرحلة شبيهة بالهيجان ..

وقد يكون ذلك كمحاولة لاثبات الوجود على الساحة وكمحاولة لتخليد الاسم والبحث عن الشهرة على حساب اعصابك .. بل ان اساليب الاستثارة التي يلجأ إليها « البعض » تؤكد مصداقية ما ذهبت إليه ..

وعلى الرغم من انك تشاهد مباراة او حدثا امام عينيك الا اننا نجد ان ذلك « الهاوي » يجد صعوبة في ايجاد « مصطلح مناسب » يتزامن مع تحرك اللاعب وتحرك الكره .. فالاسلوب الانفعالي اثناء تلك اللحظات الذي يعيشه المعلق يجعل تفكيره مضطربا .. غير قادر على اختيار اللفظ المناسب في الوقت المناسب فتجده يقول ان الكرة « أوت » على الرغم من ان الحكم يشير الى ان هناك « فاول » ضد الخصم ..

وبالتالي يزيد غضبك بدرجة جنونية .. وعواء « بعض المعلقين » عند احراز هدف يجعل « اذنيك » تقرقع من ارتفاع موجات صوت المعلق « الذي يعتقد انه موهوب بالفطرة » .

اشياء كثيرة اعتقد انها سلبية يشكل كبير نجدها في معلق يقال بانه موهبة .. وما يزيد الامر تعقيدا هو « التفلسف » في اطلاق المصطلحات التي تعمدت ان أقوسها في المقاطع الاولى .. فنحن كمشاهدين نسمع كلمة « أوت » ، « أوف سايد » ، « وكورنر » ، « بنالتي » والكرة في « السنتر » و « فاول » .. كلمات كثيره ومصطلحات اكثر لا تمت لنا بصلة ولدينا ما يعادلها في لغتنا الا ان اهمية لقاء فريق بآخر تجعلنا ننصت مرغمين لذلك النعيق .. وأمرنا لله !!

الا ان هذا بالطبع لا يمنع من ان هناك معلقين شبابا .. جددا يهتمون « بتثقيف » المشاهد ويتفاعلون مع الحدث بشكل جيد يجعلك كمشاهد تستمتع وتستفيد مما تشاهد ..

●● ولكي تريح وتستريح عزيزي المشاهد « القارىء » ما عليك الا ان تتفرج على المباراة « وجهاز التلفاز » على أقل درجة من الانخفاض .. اذ ان في ذلك راحة لك ولجهاز تلفازك .. ولمَ ترفع صوت جهازك ؟ ! اذا كان لا يوجد هناك لا معلومة « تثقيفة » ولا صوت مناسب ولا حتى وصف دقيق وهذا كله ينطبق على « بعض المعلقين الشباب » ..

وكلما اجبرتني الظروف لمتابعة مباراة عبر الشاشة « لمقتضيات المهنة » أجدني اترحم دوما وأبدا على « البشوتي واكرم صالح » اللذين لا يمل المشاهد من متعة سماعهما ووصفهما الدقيق لما يجري داخل المستطيل الاخضر ..

ظاهرة في ملاعبنا

خروج حارس المرمى

يكتب عنها: المحرر الفنى

●● اجادة الحارس في الدفاع عن مرماه يعتبر مؤشرات ثقة الفريق في تحقيق فوز على الفريق المنافس واختيار التوقيت المناسب للخروج صفة لايجيد تنفيذها سوى الحارس الذكى .. الا ان الخروج المتسرع الذى ينعدم فيه التوقيت هو مايطوح بمجهود فريق باكمله اذا ان اساءة الخروج وعدم الدقة في اختيار التوقيت المناسب تعنى حلول خسارة بالفريق الذى سيكون مجهوده مرهونا بذلك الخروج .. ومايحدث في ملاعبنا ان هناك حراسا قد يتلاعب بهم الهجوم الحذق بحيث يستطيع ايهام حار المرمى بحركة او بأخرى ويوحى له بالخروج .. الامر الذى يعنى ولوج هدف في مرماه .. متى ينكشف مرمى الفريق ؟؟

ينكشف المرمى في الحالات التالية :

● وجود الحارس واحد لاعبى خط الدفاع في اتجاه واحد وزاوية معينة يعنى انكشاف جزء من الحارس ويعنى استغلال المهاجم لذلك الجزء عن طريق تسديد الكرة باتجاهه ..

● عدم توفيق الحارس في اختيار الموقع المناسب اثناء الهجمة يجعل اللاعب الهداف يحرز هدفا .

● التسرع في تغيير الحارس لموقعه ايضا قد يجعل المرمى في خطر من تسديدة او قذيفة يقوم بتنفيذها لاعب الفريق الخصم .

● العامل النفسى مهم في حالة وجود فريق قوى او لاعب هداف في الفريق المنافس اذ ان ذلك يعنى رهبة حارس المرمى من ان يلج مرماه هدف وهذا قد ينعكس سلبيا على ادائه .

● عند انعدام ثقة حارس المرمى بلاعبى خط دفاع فريقه وتفاهمه معهم بشكل جيد قد يجعل تحركات الدفاع والحارس متناقضة وغير متفاهمة بحيث يلعب الدفاع في اتجاه والحارس في اتجاه اخر .. والمفروض ان يقوم الحارس بتغطية زاوية معينة والدفاع في الزاوية الاخرى اثناء تنفيذ الفريق المنافس لضربة كانت « خطأ » ..

● وينكشف المرمى عندما يحاول الحارس التقاط كرة عالية وعندما لايجد في تلك الحالة تأمين زوايا المرمى بالتغطية الجيدة وتغطية اللاعبين الاخرين في الفريق المنافس ..

● وعند مواجهة الحارس لمهاجم الفريق الخصم ينكشف المرمى بشكل كبير واساءة تصرف الحارس تعنى ولوج مرماه هدف وبالتالى فان الحارس يجب ان يراعى عند خروجه اختيار توقيت مناسب بحيث لايدع هناك مجالا لمهاجم الخصم في تخطيه .. بقى ان نقول ان موقع الحارس عند تنفيذ ضربات الجزاء قد يحدد بنسبة كبيرة احراز اللاعب الذي سينفذ ضربة الجزاء تلك لهدف فموقع الحارس يعنى ارتباك اللاعب وتفكيره في كيفية الزاوية او الموقع الذى يجب ان يسعى لوضع الكرة فيه .. وايحاء الحارس للاعب الخصم في هذه الحالة بحركة او باخرى قد تشتت تفكير اللاعب مما يعنى تفكير مضطرب ..

□ الحالة الاولى

خروج موفق لحارس الهلال خالد الدايل حيث استطاع بتوقيت جيد ان يلتقط الكرة قبل ان تصل الى راس المهاجم الاهلاوى حسام ابوداود بعد ان انكشف خطأ الدفاع الهلالى في مراقبة حسام ابوداود الذى حاول تسديده للكرة براسه خروج الحارس الدايل .

□ الحالة الثانية

خروج غير موفق لهذا الحارس فبراعة ماجد عبدالله تجعله يتخطى هذا الحارس بسهولة الا ان هذا المأزق لحارس المرمى قد كان وراءه انكشاف خط الدفاع الذى تلاعب به ماجد عبدالله بحركة وباخرى مما يعني ولوج هدف مؤكد في مرمى هذا الحارس والتغطية في هذه الحالة سيئة بالطبع فوجود ثغرات معينة بين خط الدفاع ، والحارس الثقة ، ساعدت ماجد بنكائه المعروف في استغلال تلك الثغرات وبعثرة اوراق ذلك الفريق ...



□ الحالة الثالثة

□ على الرغم من صعوبة اللقاء بين الاهلى والاتحاد الا ان ذلك زاد من تالق الحارس المترو في هذه اللقطة وتمركزه الجيد عند تسديد احد لاعبى الاتحاد لهذه الكرة اهله لالتقاطها بشكل جيد وتغطية دفاع الاهلى جعلت اللاعب الاتحادى يسدد الكرة من على مسافة بعيدة كما يبدو الامر الذى جعل المترو لديه الوقت الكافي لاختيار التوقيت وتنفيذ الانطلاق لصد الكرة .

روشتة رياضية

■ تخلص من الاصابة !!

للتخلص من الاصابة ايا كان نوعها يجب ان تعطى الجزء المصاب راحة بحيث توضع العضلات المصابة في وضع ارتخاء بحيث يستطيع المصاب تقليل التوتر العضلى .. وباستخدام الماء البارد او قطع الثلج عند حدوث الاصابة وبعدها يستطيع المصاب ايقاف النزيف الداخلى وتخفيف الورم .

كما ان استخدام الوسائل المنشطة للدورة الدموية مثل السونا او الحمامات المتغيرة ، اى ماء بارد ثم حار وهكذا ، مرتين او ثلاث مرات يوميا سيخفف من الام الاصابة ..

ويجب على المصاب استخدام الدهانات الطبية المخصصة للرياضيين لازالة الالام والورم .. اما في حالة الشد والتمزق العضلى فانه يجب اللجوء الى تدليك الجزء المشدود او المتمزق مع تدريب العضلات المصابة تدريجيا ..

قد تحدث الاصابة في الرجل

و في الركبة

او في الكتف

لو كنت

●● مندوبا لمنتخب المملكة لقمت بجولة على جميع مناطق المملكة لاختيار العناصر البارزة في كل ناد وخاصة الاندية البعيدة كل البعد عن الاضواء .. ولطالبت المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب باحياء دورى المناطق ..

●● رئيسا للجنة حكام كرة القدم لاصدرت تعميما بالسماح للاعبين الذين يرتدون الشورت والقصير الطويل اسوة ببعض الدول الاوروبية او الخليجية ..

●● مسئولا عن الصحافة لتحريت الدقة فيما اكتب وتابعت الخبر من مصدره الرئيسى ولابتعدت عن التعصب الاعمى وميولى الشخصية لان تلك الصحيفة ملك للجميع .. ولاعطيت كل ذى حق حقه من المسئولين في جميع الاندية حسب اختصاص كل عنصر .

●● مسئولا عن البرامج الرياضية ونقل المباريات لاهتممت بجميع الرياضات في جميع مدن المملكة العربية السعودية .. ولخصصت نصف ساعة من البرنامج للمسئولين بالاندية لعرض نشاطهم ونقاش مشاكلهم .. ولاصدرت امرا بنقل جميع المباريات لجميع الالعاب المختلفة والالعاب الفردية على الهواء مباشرة دون حذف او نقصان ولاستقبلت جميع الاحداث الرياضية في دول مجلس التعاون الخليجى والعربى والاحداث العالمية الهامة ..

عبدالله السدره



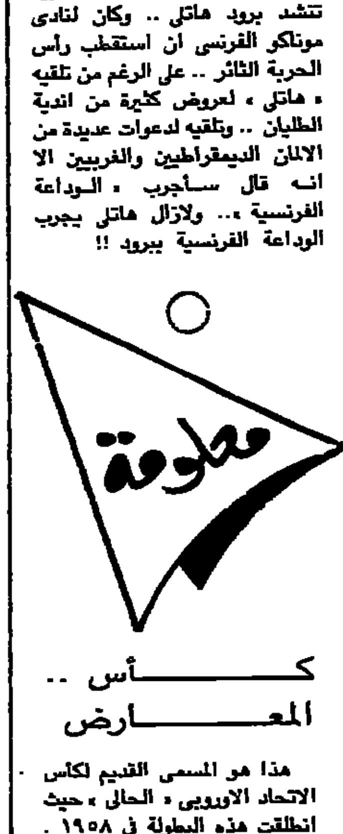
مارك هاتلى برود « الانجليز » وثوران « الطليان »



مارك هاتلى

□ قناص لايعرف اليأس .. برودة الفائق الوصف يميزه عن زملائه « الانجليز » خارج المستطيل الاخضر .. « مارك هاتلى » لايتردد في الانفعال عند مؤشر توقيت معين فهو ثعلب يجيد التلاعب بالخصوم .. وجوده في وسط زملائه « الباردين » في المنتخب الانجليزى حطم عقدة « السامبا البرازيلية » التى طالما قهرت الانجليز فوجوده في مقدمة الهجوم الانجليزى قد حفظ ماء وجه منتخبهم بعد ان رجح كفة الانجليز على البرازيل في « ستاد مراكانا » وثورة هاتلى تلك عقدت له هدفه مع الشهرة ..

فتى الاثنين والعشرين عاما عشق الرحيل بعد ان صادق الشهرة .. فانتقل الى بلاد استيراد النجوم .. ايطاليا . وتلاعب بنجومهم بعد ان كان اصغر لاعب يمثل ميلانو الايطالى وفي زمن قياسى كان هاتلى هداف يتلاعب بالنجوم الامر الذى جعل وداعة الفرنسيين تنشد برود هاتلى .. وكان لنادى موناكو الفرنسى ان استقطب راس الحربة الثائر .. على الرغم من تلقيه « هاتلى » لعروض كثيرة من اندية الطليان .. وتلقيه لدعوات عديدة من الالمان الديمقراطيين والغربيين الا انه قال سأجرب « الوداعة الفرنسية » .. ولازال هاتلى يجرب الوداعة الفرنسية ببرود !!



كأس .. المعارض

هذا هو المسمى القديم لكأس الاتحاد الاوروبى « الحالى » حيث انطلقت هذه البطولة في ١٩٥٨ . ولم تكن انذاك بطولة منتظمة حيث انطلقت البطولة الثانية علم ١٩٦٠ .. بطل كأس الاتحاد الاوروبى الحالى هو فريق نابولى الايطالى .. وقد اقيمت بطولة كأس المعارض او الاتحاد الاوروبى احدى وثلاثين مرة حيث حصل فريق برشلونة الاسبانى على اول بطولة ..

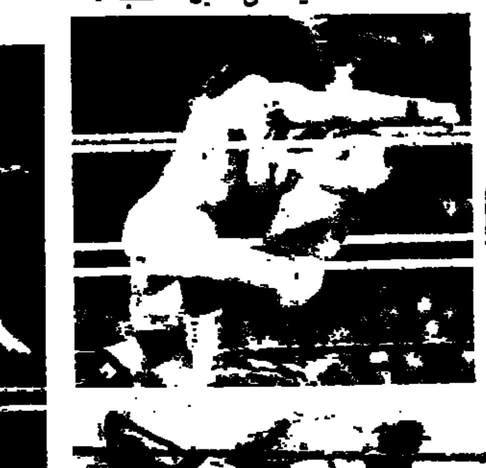


كأس الاتحاد الاوروبى

عدسة « الحلبة »

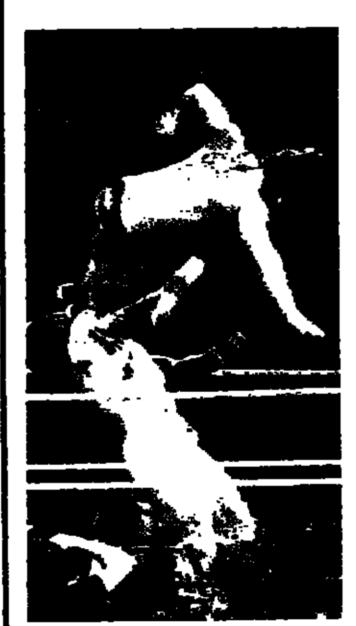


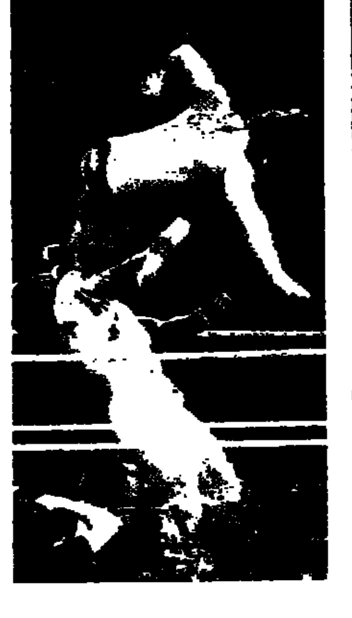
« محاولة قلب الوضع »



« لكمة خطافية على حبل الحلبة »

« مسكة حزام امامى »





لكمة خطافية اخرى



ركله طائره »

تثبيت كتفين وفوز على الخصم

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ - الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ - (٣ الميزان/لأكا ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

دورى خاص بالشباب مشابه للدورى الممتاز يضمن :

انتشال الشباب من احتراف الحوارى

◆ اندية المناطق فى مختلف الدرجات لابد وان تستعد للدورى بشكل عام ولدورى الشباب بشكل خاص وتتفاوت درجات الاستعداد من ناد الى آخر .. فهذا يقيم معسكرا داخليا وذلك يقيم معسكره فى الخارج وتتفاوت المستويات وكل ذلك استعدادا لدورى المناطق الذى لايلعب الفريق فيه سوى ثلاث او اربع مباريات يفرغ فى تلك المباراة حصيلة استعداده لموسم كامل .. وعند الخسارة او الفوز وانتهاء الدورى واعلان البطل « تعود المياه الى مجاريها » ويعود لاعبو الشباب بالاندية لهواياتهم الخاصة فى اللعب والحوارى .. والسفر ... و ..

ويبدأ بطل تلك المنطقة فى الاستعداد من جديد لبطولة دورى جديد او تصفيات جديدة يلتقى فيها مع بطل منطقة اخرى للوصول فى النهاية الى بطولة الدورى ..

ومثل هذا النشاط للاعبين لايكفل اطلاقا صقل مواهبهم واعدادهم الاعداد الجيد ليصبحوا مؤهلين لتمثيل الفريق الاول وقد نتج عن ذلك ابتعاد مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب الذين تخطى عمرهم سن الشباب .. حيث ان الفرصة لم تكن سانحة لهم لتمثيل الفريق الاول ولم يعد يسمح لهم « قانونا » بتمثيل النادي فى درجة الشباب .. ومن هنا لماذا لايكون هناك دورى خاص بفرق الشباب على مستوى المملكة مشابه تماما لدوري الممتاز بحيث تتوفر كل الامكانات الكفيلة بتقديم مجموعة كبيرة للأندية من اللاعبين بل ان الفائدة ستمتد الى المنتخبات وستكون الفائدة كبيرة « الاسبوع الرياضى » يطرح من خلال السطور القادمة القضية بحيث تأخذ الفكرة القدر الكاف من النقاش املا فى الوصول الى تنفيذ الفكرة .

● موازنة الامور تضمن تنفيذ الفكرة بعد المساواة !!

تقديم : على الشريف

♥ « دورى الشباب فكرة جديدة بمضمون قديم !!

◆ هجرة الشباب الى الحارة قرار تصنعه الأندية ..

♥ قد يكون الامر مكلفا

●● بداية نتصادم مع العقبة الاولى التى تعترض هذه الفكرة ونتحاور معها بالتحليل .. فامكانيات الاندية ومعونات رعاية الشباب للاندية قد تجعل الفكرة خاضعة للتنفيذ .. لاسيما فى ظل « تركيز » ادارات الاندية لدينا بفريق كرة القدم الاول بالنادى حيث تسعى تلك الادارات الى الاهتمام به بشكل كبير باعتباره الفريق « الواجهة » .. الا ان « موازنة » الاندية للصرف على فرق النادى سيجعل الاندية تستفيد من تنفيذ الفكرة .. وبمساواة المعاملة « بين فريق الشباب والفريق الاول بل بين فرق النادى المختلفة نجد ان امكانية التنفيذ ستكون كبيرة .. ومنطلقا من وجود « ميزانية » لكل فريق بالنادى الا ان رعاية الشباب ومن خلال دعمها للاندية ستزيد من امكانية تنفيذ الفكرة ثم ان الملاعب متوفرة . والمواصلات متوفرة .. وبامكان النادى تسهيل كل العوائق التى تخطى اللاعب بحيث يستطيع اللاعب تقديم عطاء أكبر لناديه الفكرة في حد ذاتها جديدة ولكن كيف سيكون التنفيذ ؟!

♠ فكرة جديدة .. وتنفيذ قديم !

●● قد تكون الفكرة جديدة الا ان تنفيذها يعتبر قديما فتنفيذ الفكرة بشكل مشابه للدورى الممتاز يسهل اشياء كثيرة .. اذ ان تلك الطريقة معروفة للنادى ومراحل التدرج فى تنفيذ الفكرة ايضا معروفة .وبالتالى لن يكون هناك سلبيات تؤثر على التنفيذ بعد ان سمحت رعاية الشباب من خلال اقامة مباريات الدورى عاما بعد عام على اقصاء تلك السلبيات والقضاء على مستوى الشباب يشبه نوعا من الصعوبة بالنسبة للاندية التى « تركز » فقط على الفريق الاول اذ ان ذلك سيسبب ارباكا ماديا لتلك الفرق .!!

وقد يشكل خوض الفرق الصغيرة لمباريات مع فرق كبيرة فى اندية الممتاز نوعا من « الرهبة » فى اول لقاء الا انه وبالتدريج سينزاح ذلك الخوف ويصبح الامر « عاده » يؤديها لاعبو الفريق بل ان هناك لاعبين سيزداد عطاؤهم عندما يشعر انه يلعب أمام فريق لم يتعود على رؤية لاعبيه الا من خلال جهاز « التلفاز » وهذا يؤدى الى اختلاف مفهوم ان اللاعب لن يتخطى حدود اندية منطقته .

♣ الاحتكاك يولد الثقة !!

●● ناد من الدرجة الثانية يحقق بطولة الدورى .. ولم لا ؟ فالعادة قد جرت على ان تذهب بطولة الدورى والكأس الى اندية الممتاز بعد ان يقابل فريق الممتاز فريقا ريفيا يخطف منه البطولة فسمعة ذلك الفريق الكبير وارتفاع مستواه قد تجعل فريق الدرجة الاولى يسلم مبكرا بنتيجة تلك المباراة لذلك القوى ..

ولكن وجود دورى خاص لاندية الشباب يعطى الفرصة لاندية الدرجة الاولى لملاقاة اندية كبيرة لها سمعتها .. وربما يكون نادى الدرجة الاولى ذلك قد اطاح باحد اندية الممتاز ويسعى للاطاحة باى فريق قد يتقابل معه .. وربما يتعدى طموح ذلك النادى الى احراز البطولة .. كل تلك الاحاسيس والدوافع تتوفر لدى افراد الفريق الريفي بعد تزود افراده بجرعات « ثقة » اضافية .. بالاضافة الى توفر عوامل اخرى كالاحتكاك الذى يولد الثقة التى تؤدى فى النهاية الى عطاء اكبر يكسر حاجز « الاحتكار » الذى تبديه وتتمتع به اندية الممتاز فقط بعد ان تتخصص فى خطف البطولات من الاندية الصغيرة .

لقطة معبرة

الدورى الحالى كيف يسير ؟!

◆ بعد استعداد اى فريق لبطولة دورى الشباب على مستوى المناطق والمملكة تجد ان مجموع مباريات ذلك الفريق الكلية لاتتعدى ثلاث الى اربع مباريات طوال الموسم وماتبقى من الموسم يذهب هباء .. وتنتهى لياقة اللاعب وعلاقته بالكرة « فى النادى » بعد انتهاء تلك المباريات .. وقد جرت العادة على فرق كل منطقة تتبارى على شكل دورى مصغر يتم من خلاله ترشيح بطل للمنطقة ومهما كان مستوى ذلك الدورى المصغر الذى يخضع لمستوى تحكمى وتنافسى ولياقى وفنى معين فانه سيكون هناك بطل حتى وان كان الاسم اجحافا فى حق المسمى .. وفى غضون فترة وجيزة يتقابل « النادى البطل » او بالاصح شباب البطل فى المناطق المختلفة مع ابطال تلك المناطق التى عادة مايكون احد ابطالها ناد شبابه فى الممتاز بل ان هناك اندية قد مثل شبابها الفريق الأول وتجد فى النهاية البطولة تذهب الى ذلك النادى الممتاز .. هذه صورة مصغرة اعتقد انها لاتنصف استعداد فريق شهرا او شهرين للدورى حقه فخمس مباريات فى الدورى لاتنصف فريقا استعد جيدا للدورى .. ولقاء بطل منطقة اغلب انديتها فى الممتاز مع فريق الدرجة الاولى الكرة فى منطقة تخضع لمستوى اقل منه فى الممتاز يجعل الحكم بنتيجة المباراة مسبقا ترجح فيه كفة الفريق الممتاز

♠ ماذا يعنى دورى ممتاز الشباب ؟!

●● يعنى توفر لاعب شاب « جاهز فعلا » لتمثيل الفريق الاول سواء من الناحية اللياقية او الخبرة او المستوى اذ ان الاحتكاك المستمر والاستفادة من اللاعب الذى يقابلهم اللاعب الشاب خلال لقاءات الفريق يعنى وجود لاعبا لانقول متكاملا بل « شبه متكامل » وهذا يعني وجود البديل الجاهز للاعبي الفريق الاول فى حالة الغياب او الاصابة او حتى مماطلة لاعب مثلا فى فريق ما وكان ادارة النادى بذلك تؤكد وتطبق فعلا مبدأ ان « البقاء للافضل » وتؤكد تطبيق مبدأ « المساواة » فى الفريق الاول والشباب بل ان النادى لو طلب منه المشاركة فى بطولتين فى آن واحد فان ذلك سيكون بمقدوره بعد ان اصبح لديه فريق رديف يمثله العنصر الشاب ..

◆ « ١٥٣ » ناديا تزيد من صعوبة التطبيق !!

●● وجود « ١٥٣ » فى اعتقادى لاتشكل عائقا امام الفكرة وتنفيذها لان « لكل حدث حديث » فالدورى لايشمل درجات الاولى والثانية والممتاز كدورى عام للشباب .. فالهدف هو اقامة دورى للشباب على مستوى الدرجة الممتازة ومقصدته فى ان الفريق الصغير قد يقابل فريقا قويا فان ذلك فيما لو كان هناك مثلا « كأس للشباب » وتدخل تحت اطار مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ومقصدته ايضا ان الفريق الاول فى الدرجة الاولى يختلف مثلا عن الفريق الاخير فى اندية الدرجة الاولى ايضا فقوة المنافس تتحدد بنوع المنافسه ومواقع المتنافسين .. وبالتالى فان « ١٥٣ » ناديا سيطبق عليها النظام القانونى للعبة كل حسب تصنيف درجته وبهذا تذهب الصعوبة فى وجه عدد كبير من الاندية ..

♥ تخطى سن الشباب يعنى نهاية اللاعب !!

●● وهذا يحدث فى العديد من انديتنا .. فما ان يبلغ اللاعب السن القانونية حتى نجده صنف مع الفريق الاول على الرغم من وجود لاعب فى نفس مركزه وبالطبع سيكون أكفأ منه وايضا ستكون الادارة تكن له « معاملة خاصة » بصفته فى الفريق الاول وتجيد ايضا اقناع اللاعب الشاب بان تمثيله للفريق الاول مازال مبكرا وتبدأ مرحلة ضياع اللاعب الشاب وبالتالى تكون فكرة فريق رديف على مستوى الشباب ضرورية كما ان عامل السن هذا يجب ان تسعى الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تمديده بشكل يؤهل اللاعب الشاب من استنفاذ حقه فى درجة الشباب وبشكل يمنح افراد الفريق حقهم الكامل ايضا فى التمثيل .. ويجب ان لاتكون نهاية اللاعب مقرونة بوجود مركز شاغر له فى الفريق الاول اذ ان النادي سيستفيد بالطبع من لاعب اوجده منذ صغره وكونه كقاعدة قوية للفريق الاول على الرغم من ان هناك اندية تنشىء قاعدة للفريق الاول وما ان يصل ذلك الشاب للفريق الاول حتى ينسق بعد ان اصبح احلال ذلك الشاب بدلا من لاعب لديه الخبرة فى التنفيذ ويتعامل جيدا مع الخطط الفنية التى تعود على تلقيها من المدربين .

♣ ماذا لو استمر الحال على ماهو عليه ؟!

● سيزداد عدد اللاعبين الذين يتركون الاندية وسنجد لاعبين تأكدوا من احتلالهم لمراكزهم فى الفريق الاول . ونجد ان النادى لايستطيع الاستغناء عن اولئك اللاعبين نظرا لعدم توفر البديل الجاهز وستكتفى الاندية بتصريف امور النادى باهتمام منقطع النظير على الفريق الاول بالنادى فقط وسنجد ان روح المنافسة ستنعدم لقلة الاحتكاك ولقلة المباريات التى يخوضها الفريق والتى لاتتعدى الخمس مباريات .. وستؤكد الايام ان البطولة سواء دورى او كأس لن تذهب لاندية الدرجة الاولى والرديف وسيبقى الحال كما هو عليه فهذا بطل دائما . وهذا خاسر دائما وبالتالى فان ذلك اجحاف لاندية الظل وستبقى فى الظل دوما وابدا اذا استمر الحال على ماهو عليه !!

لماذ يستمر اللاعب الاجنبي فى العطاء !!

لان الاسلوب المتبع هناك والعناية باللاعب لاتعطيه الفرصة فى الانقطاع عن التدريب حتى وان تعطل الدورى او توقف الكأس فالتمرين صار شيئا روتينيا يتعاطاه اللاعب يوميا دون انقطاع ودون حتى الارتباط بأى شىء آخر فادارات الاندية الخارجية تضع سجلا خاصا بكل لاعب تضع فيه ملاحظات يومية عن اللاعب . عن مدى انتظامه . مدى تقدم وارتفاع وانخفاض مستواه .. هل يعاني من اصابة ام لا . هل سبق وان عانى من اصابة .. وهكذا ومن هذا المنطلق يكون الاختيار للاعب بحيث يأخذ كل ذى حق حقه بل ان هناك لاعبين يفرضون انفسهم على المدرب من خلال تنفيذ متطلبات المدرب فى التمرين وحتى ان كان اللاعب يفتقد الى اى عامل فنى اخروبهذا لاتجد وقتا لدى لاعبي اوروبا او الاندية الخارجية لان يقضيه فى « الحاره » مثلا وان يمارس هوايته مع الكره فى الشارع وتجده لاعبا يعرف كل امور اللعبة صغيرها وكبيرها ويستطيع بعد ذلك ان يستفيد من الرياضة مستقبلا من العمل بها ..

●● قد نكون عرضنا اكثر ايجابيات الفكرة من خلال عرض القضية ونوجزها فيما يلى :

♣ النتائج السلبية والايجابية

١ - الاهتمام بالقاعدة يعني :

● وجود لاعب جاهز للنادى وللمنتخب

● الاستفادة الكلية من الفراغ ومن اللاعب

● كسر حاجز الاحتكاك من خلال الفوز على اندية كبيرة لها سمعتها الكروية

● اعطاء فرص الاحتكاك والتعارف بشكل اكبر

● الفرص فى تحقيق نتائج ايجابية من خلال الفوز

● السهولة فى تنفيذ الفكرة على نمط الدورى الممتاز للكبار

● زيادة الترابط والتواصل وتنمية الثقة بين اللاعبين والنادى

● ايجاد فريق رديف

٢ - النتائج السلبية :

١ - التكلفة المادية

٢ - الفكرة جديدة وهذا يعنى صعوبة التأقلم معها فى البداية

٣ - الارتباطات الدراسية للاعبين قد تعيق التنفيذ بالشكل المطلوب

٤ - سيتفرع من الفكرة فكرة ايجاد كأس شباب لخادم الحرمين وكأس للاتحاد على مستوى الشباب .

لقطة من الدورى

احد فرق الحوارى

بالتعادل عصر أمس :
منتخبنا في المركز الثاني !!

عبدالله الشيخي / مسقط

تقابل عصر امس منتخبنا للشباب مع المنتخب القطري الشقيق وذلك ضمن مباريات دورة الصداقة الدولية الثانية التي تستضيفها سلطنة عمان الشقيق وقد انتهى لقاء الفريقين بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد ان قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى

المباراة

على غير العادة في لقاءات الفريقين كانت بداية المباراة « هادئة » الامر الذي جعل مجريات هذا الشوط تستمر في شكل هادىء من الفريقين على الرغم من محاولة هجوم ووسط منتخبنا لإحراز نتيجة مبكرة ومحاولتهم ايضا التركيز بشكل كبير في تناقل الكرة لاسيما في خط مقدمة منتخبنا الذي حاول فيه الرويحي والجبرتي « خلخلة » الدفاع القطري وإيجاد ثغرات في خطوطه يستطيع من خلالها منتخبنا امتلاك زمام المباراة وتفكيك المنتخب القطري الا ان وسط ودفاع المنتخب القطري حاولا الترصد لاندفاعات الرويحي وتحركات الجبرتي عن طريق تشتيت الكرة وقطعها .. وقد ظهر جليا في هذا الشوط تملك افراد منتخبنا لمجرياته من خلال تناقل الكرة بشكل جيد ودقيق على الرغم من الاستفادة القليلة من الفرص المتاحة التي لم يستغلها افراد هجوم منتخبنا لاسيما تلك الفرصة التي قادها الجبرتي في الدقيقة الـ ٢٥ من زمن هذا الشوط ومع مرور ثلاث دقائق من تلك الهجمة أحرز الرويحي هدفا رائعا بعد تلقيه لكرة طولية من اللاعب عبدالله الاحمدي الذي أجاد في صنعها بدقة ووقت فيها مع إندفاع الرويحي الذي أبدع هو الآخر في إقتناص تلك الفرصة بعد ان تلاعب بالدفاع القطري وبعد ان أودع الكرة في المرمى اثر تقدم الحارس واندفاعه لصد تلك الكرة .. وقد كان ذلك الهدف في الدقيقة الـ ٢٨ من زمن هذا الشوط .. وفي المقابل سعى افراد المنتخب القطري لإحراز هدف التعادل مع منتخبنا بتكثيف وشن العديد من الهجمات عديمة الخطورة والتي استمرت الى الدقيقة الـ ٤٠ وهي الدقيقة التي احتسب فيها الحكم ضربة جزاء لصالح المنتخب القطري بعد ان اعاق عبدالله الثنيان تقدم احد اللاعبين القطريين .. ويتصدى اللاعب عبدالعزيز حسن لتلك الكرة ويودعها على يسار الدعيع معلنا بذلك هدف التعادل في هذا الشوط ..

■ الشوط الثاني

في هذا الشوط شهدت المباراة ارتفاعا طفيفا في المستوى الفني للمباراة لاسيما من الفريق القطري الذي تحرك افراده بشكل اكبر في بداية المباراة .. وقد عمد مدرب منتخبنا جوزيه فيلا الى اشراك اللاعب سالم سويد في مقدمة منتخبنا املا في ان يتملك افراد منتخبنا المباراة ويستطيعوا احراز هدف ثان يستطيعون من خلاله التقدم على المنتخب القطري ومن ثم التحكم في ما تبقى من مجرياتها .. الا ان الأمور لم تتبدل كما اراد فيلا ويستمر اللقاء الى الدقيقة الـ ٣٣ والهجمات هنا .. وهناك دون تشكيل خطورة تذكر .

وبعد تلك الدقيقة ارتفع مستوى الاداء بشكل كبير من جانب لاعبي افراد منتخبنا الذين تملكوا زمام المباراة بشكل اكبر منه في الفريق القطري وقد ادى تسرع افراد منتخبنا لاسيما خالد الرويحي الى ضياع فرص كان من الممكن ان تترجم اهدافا لاسيما بعد تلك الفرص التي واجه فيها الرويحي المرمى الا انه اهداها ليد حارس المرمى القطري احمد خليل وعلى الرغم من تفوق افراد منتخبنا في هذا الشوط من حيث المستوى وتملك زمام اللقاء الا ان الفريق القطري استطاع الخروج من اللقاء بنقطة واضعا منتخبنا للشباب في المركز الثاني بينما بقي المنتخب القطري في المركز الخامس .




مثل منتخبنا

محمد الدعيع - عدنان عبدالشكور - عبدالله الثنيان - سليمان القريني - سليمان الرشودي - فؤاد انور - صالح المبارك - عبدالله الاحمدي - الجبرتي - سالم سرور - خالد الرويحي « في الشوط الثاني نزل كل من سالم السويد - طلال جبرين » . مثل قطر

احمد خليل - زامل الكواري - عبدالله مبارك - مبارك مصطفى - علي شويعر - عبدالعزيز حسن - محمد مبارك - صلاح المالكي - احمد مبارك - سالم العدساني - عبدالعزيز الجمعان .

منتخبنا للطائرة يدخل معسكره بالرياض اليوم
اختيار ١٨ لاعبا لتمثيل المملكة في بطولة الصداقة

اوضح الاستاذ فهد سعد الدهمش سكرتير الاتحاد السعودي للكرة الطائرة بان المعسكر التدريبي لمنتخبنا الاول للكرة الطائرة سيبدأ اليوم ببيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا لدورة الصداقة والسلام التي تستضيفها دولة الكويت من ١ - ١٤ / ٤ / ١٤١٠ هـ .

واوضح الاستاذ فهد بان هذا الاستعداد الثاني حيث سبق للمنتخب ان اقام معسكرا تدريبيا بالرياض تحت اشراف المدرب الياباني « شميزو » .. وعن توقعاته للبطولة قال .. يهمنا في المقام الاول المشاركة والاستعداد ولله الحمد مطمئن وستقدم عطاء جيدا في هذه الدورة .. واضاف الدهمش بأن المنتخب الاول معظمهم من الوجوه الشابة والتي تعلق عليهم آمالا في المستقبل وستقدم المستوى المطمئن في هذه البطولة .. وذكر بأنه تم اختيار ١٨ لاعبا للمشاركة في المعسكر التدريبي ومن ثم في دورة الصداقة والسلام واللاعبون هم محمد احمد عبدرب الرضا - حسن سالم العلوي - عبدالحميد طارق العولم - سامي مبارك الراجح - عبدالرحمن مبارك الراجح - بسام سعيد الخنيزي - محمد داود كتو - عبده احمد يامي - عماد حسين محمد النجار - حمزة يحيى شعيب - سعد عايد اليحيوي - عصام صالح موسى - سمير مرشد الظاهري - حسين صالح الخالدي - محمد موسى القنفذي - محمد عبدالله الحميضي - حسن محمد الشامان - خالد الرشيد .

هذا وقد اعتمدت اللجنة الفنية للبطولة جدول المباريات للمجموعتين ولم يتحدد بعد ايام المباريات والصالات التي ستقام عليها المباريات حيث سيعقد الاجتماع هذا وقد تحدث لـ « عكاظ » كابتن منتخبنا محمد احمد عبدرب الرضا عن المعسكر التدريبي الاول وقال لقد استفدنا للمرحلة الاولى للاعداد ، وان كانت قصيرة ، والآن سندخل المرحلة الثانية والهامة وذلك استعدادا للبطولة التي ستقام في الكويت واضاف بأن الفريق استفاد من مدرب الفريق وخاصة في الاعداد الجيد وارتفاع المستوى الفني للاعبين وستقدم المستوى الحقيقي للكرة السعودية في بطولة الصداقة والسلام .. وعن التدريبات ذكر بأنها ستكون على فترتين صباحية ومسائية .

الثاني قبل البطولة باسبوعين لتحديد ايام المباريات والتي من المنتظر ان تكون اولى المباريات ١٣ اكتوبر .

وسيلعب منتخبنا أولى مبارياته مع جزر القمر في المرحلة الاولى ويلعب في المرحلة الثانية مع الكويت والمرحلة الاخيرة من المنتخب اليمني .

وتضم مجموعتنا بالاضافة الى منتخبنا الاول منتخبات الكويت واليمن وجزر القمر .

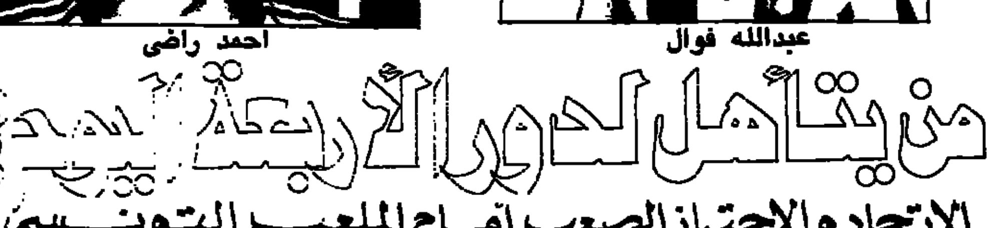
المريخ بفرصة كبيرة أمام باتروناج في الكونغو

الخرطوم :

يلعب فريق المريخ السوداني اليوم مباراته الثانية في دور الثمانية لبطولة كأس الكؤوس الافريقية مع فريق باتروناج الكونغولي وذلك في مدينة برازافيل عاصمة الكونغو وقد لعب الفريقان المباراة الاولى في الخرطوم يوم ٩ سبتمبر الماضي وفاز فيها المريخ بهدفين مقابل لاشيء وبذلك تكون فرصة المريخ كبيرة في الفوز بمباراة اليوم والتي من خلالها سوف يصعد الفريق الفائز الى دور الاربعة .



عبدالله فوال — احمد راضي



الاتحاد والاجتياز الصعب أمام الملعب التونسي
الرشيد وحتمية الفوز على الفتوة الجريح

يحسم اليوم الوضع في المجموعة التي يتصارع فيها على التأهل ثلاث فرق هي الاتحاد السعودي والملعب التونسي والرشيد العراقي .. حيث ستقام مباراتان في آخر مباريات الدور التمهيدي لبطولة كأس الكؤوس المباراة الاولى بين الرشيد والفتوة والمباراة الثانية بين الاتحاد السعودي والملعب التونسي في لقاء كبير يجمع بينهما لتحديد المتأهل .

إعداد :
عليثة الخضيري

الرشيد × الفتوة

يأمل الرشيد من خلال هذه المباراة ان يحقق اكبر كمية من الاهداف تحسبا لاحتمالين هما التعادل بين الاتحاد والملعب وفي هذه الحالة يحسم الوضع عن طريق الاهداف اما في حالة خسارة الملعب او الاتحاد فإنه سيتأهل دون الحاجة الى كمية الاهداف ويكفيه الفوز فقط والرشيد مؤهل للفوز بهذه المباراة بنسبة كبيرة جدا نظرا للفارق البدني بين الفريقين والذي يميل لصالح الرشيد الذي يضم مجموعة جيدة من اللاعبين .. اما الفتوة فمستواه متواضع جدا وخسر لقاءين من الاتحاد بخمسة اهداف ومن الملعب التونسي بأربعة أهداف والفريق لايملك طموحات خاصة وان هذه المباراة لاتعني له شيء بعد خروجه من النهائيات .

الاتحاد × الملعب

الفوز هو الذي يضمن للاتحاد التأهل ويبعده تماما عن احتمالات الفارق في الاهداف في حسين التعادل .. ولاشك ان مهمته اليوم ليست بالسهلة مع فريق يملك قدرة كبيرة واسلوب جيد .

ويملك خط هجوم ناري بقيادة الهرقال الذي تأكدت مشاركته في مباراة اليوم .

والاتحاد قدم في آخر مباراة له مع الرشيد مستوى جيدا وان كان يجب عليه في هذه المباراة تعزيز الناحية الهجومية واستغلال عامل الارض والجمهور وتجييرها لصالحه فالغراب والمالكي اشراكهم من البداية أمر ضروري وان كان سلامة سيحتفظ بالغراب في الشوط الثاني في محاولة لاستكشاف الفريق في الشوط الاول .

ولفرض الرقابة الصارمة على عبدالحميد هرقال هداف الفريق .

عموما فالفريقان يسعيان اليوم لضمان التأهل والذي لن يكون سهلا .. فمن يتأهل الاتحاد والملعب الاقرب ام الرشيد العراقي .

ترتيب الفرق قبل مباراتي اليوم

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
الاتحاد	٢	١	١	—	٥	١	٣
الملعب	٢		١	—	٥	١	٣
الرشيد	٢	—١	١	—	١	١	٢
الفتوة	٢	—	—	٢	١	٩	—

■ اليوم في تنشيطية الطائرة :

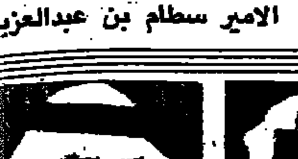
هل يلحق الاهلي هزيمة اخرى بالاتحاد ؟

صالح محفوظ الغامدي « جدة » :

ضمن مباريات الدورة التنشيطية لدوري الكرة الطائرة يلتقي في السابعة من مساء اليوم الاثنين فريقا الاتحاد والاهلي للدرجة الاولى وذلك على صالة رعاية الشباب بجدة .. المباراة هامة بالنسبة للفريقين لان نتيجتها ستحدد بطل مجموعة جدة والتصنيف للمشاركة في الادوار النهائية التي تمثل اندية المنطقة الشرقية والوسطى .. نتيجة اللقاء الماضي في الدور الاول كانت فوز الاهلي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .. لاعبو المنتخب لن يشاركوا في هذا اللقاء لارتباطهم بالمعسكر التدريبي الذي بدأ امس في الرياض وتبدأ تدريباتهم اليوم .. المستوى الفني متقارب والاهلي يريد ان يثبت فوزه السابق لكي يتصدر المجموعة ويمثل المنطقة في النهائيات اما الاتحاد فإنه يسعى لمسح آثار هزيمته السابقة بعد استلام زمام التدريب المدرب القدير « سيم جافا » والذي كانت له لمسته الفنية على الفريق .. يبرز من الاهلي محمد احمد قاسم والمسعد وايمن امين ومن المنتظر ان يشارك اللاعب الجديد الذي سجله الاهلي « القريني » ويبرز من الاتحاد جمال عسيري وحسن عسيري وحسين سلامة يحكم اللقاء حكم اول : عبدالله الزهراني ، حكم ثان : محمد الشريف .

● بحضور سطام بن عبدالعزيز :

نادي الفروسية يبدأ موسمه الرياضي اليوم



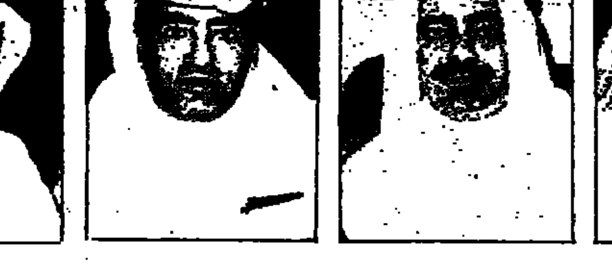
الامير سطام بن عبدالعزيز

واس « الرياض » :

يبدأ نادي الفروسية بالرياض عصر اليوم موسم سباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ وذلك بإقامة حفل سباقه الاول على كأس امارة منطقة الرياض بحضور صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض .

ويتكون حفل السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية واحدا وثمانين الف ريال .

ويشارك في السباق اثنان وسبعون جوادا .



طلال بن منصور — يوسف الطويل — حسن جمجوم — حسن باصفار

● الاتحاديون ماذا قالوا حول مباراة اليوم :

● الأمير طلال بن منصور : التركيز على الناحية الهجومية أمر مطلوب !
● يوسف الطويل : تأهل الاتحاد أمل كبير لكل الجماهير !
● حسن جمجوم : متفائل جدا بالفوز اليوم !
● حسن باصفار : المباراة صعبة ومصيرية للفريقين !

عليثة الخضيري - جدة :

عن مباراة الاتحاد السعودي والملعب التونسي والتي ستقام اليوم ضمن مباريات الاندية العربية ابطال الكؤوس تحدث عن المباراة العديد من الشخصيات الرياضية الاتحادية التي اكدت تفاؤلها بالفوز بهذه المباراة .

حيث اكد سمو الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد ان هذه المباراة مهمة جدا وحساسة وقال :

- ان فريق الملعب التونسي فريق قوي ويحسب له الف حساب ويلعب كرة حديثة اضافة الى انه يملك اخطر واحسن نجمين في البطولة هما الهرقال والساسي .

وقال : ما اتمناه هو ان يحافظ الاتحاد على تقدمه في هذه البطولة وان يتبع الطريقة الهجومية والتركيز امام المرمى لاحراز نتيجة ايجابية .

● كما تحدث الشيخ يوسف الطويل عضو شرف نادي الاتحاد حيث قال : على الرغم من الظروف التي يعيشها الفريق باصابة صلاح المولد والنقص الواضح في الهجوم الا ان لاعبي الاتحاد كما عودونا قرروا العزم على مواصلة المشوار واللعب بروح قتالية في جميع المباريات خاصة وانهم في هذه البطولة لايمثلون الاتحاد فقط بل انهم يمثلون الكرة السعودية ويسعون لتشريف المملكة وقال : انني على ثقة تامة بان الاتحاديين سيفوزون بالمباراة كما تعودنا منهم واسأل الله التوفيق .

● وتحدث المهندس حسن جمجوم نائب رئيس النادي حيث قال :

- اذا لعب لاعبو الاتحاد بنفس المستوى الذي لعبوا به مع الرشيد فلن الفوز سيكون من نصيبهم وقال : ان الفوز أمر مطلوب حتى لاندخل في معادلات صعبة وننتظر نتائج المباريات الاخرى .. وهذا أمر ليس بغريب على لاعبي الاتحاد الذين فرطوا في فوز اكيد على الرشيد العراقي وقال : انني متفائل جدا بالفوز اليوم لان الاتحاد كلما تقدمت به الظروف زاد اصرارا وعزما على الفوز وأتمنى ان يحالفنا الحظ في هذه المباراة التي تعتبر مصيرية بالنسبة للفريقين .

● وتحدث الاستاذ حسن باصفار حيث قال : كل ما اتمناه هو الفوز اليوم والذي يؤهلنا لدور الاربعة وارجو ان يقف معنا الجمهور الاتحادي لمساندة فريقه كما تعودنا منه ذلك وقال : ان المباراة صعبة ومصيرية ولاشك ان الاعصاب سيكون لها دور في هذه المباراة ..

منتخب عمان يقصي الامارات في اجمل المباريات

عبدالله الشيخي « مسقط » :

في واحدة من اجمل المباريات في البطولة فاز شباب عمان على الامارات حامل اللقب ٤ / ٢ . بداية المباراة لم تكن توحي بإحراز ستة اهداف في اللقاء لاسيما وان ظروف المباراة لم تكن تعطي مؤشرا للندية . والاثارة وقد فاجأ اللاعب الاماراتي محمد علي العمانيين بهدف في الدقيقة ٣٠ كان بمثابة صحوة لمنتخب السلطنة الذي بدأ في شن هجمات متعددة على مرمى الفريق الاماراتي سانده خلالها اهازيج جماهيره التي ساهمت كثيرا في بث روح الحماس لدى اللاعبين ليتحقق للفريق هدف التعادل بعد ثلاث دقائق من هدف الامارات من كرة سددها قوية اللاعب مطر خليفة لم يرها الحارس الاماراتي الا وهي داخل شباكه ثم واصل الفريق العماني هجماته وما هي إلا ثلاث دقائق اخرى حتى اضاف اللاعب ناصر خميس هدف عمان الثاني الذي جاء كصورة كربونية لهدف فريقه الاول .

استهل الامارات هذا الشوط بهجوم مكثف بحثا عن التعادل حتى تحقق له ذلك في الدقيقة ١٦ اثر خطأ فادح ارتكبه مدافع الفريق العماني سالم منصور .. وعلى الرغم من ذلك إلا ان هذا الهدف لم يكن ليحبط من عزيمة واصرار الفريق العماني الذي ظهرت على لاعبيه الروح عالية التي مكنت الفريق من اسعاد جماهيره عندما احرز اللاعبان مطر خليفة وعبداللطيف نصيب الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين ٣٦ ، ٣٧ . وبذلك تحرز عمان أول نقطتين لها بالبطولة فيما يخرج الفريق الاماراتي من المنافسة بخسارته من المملكة وعمان .



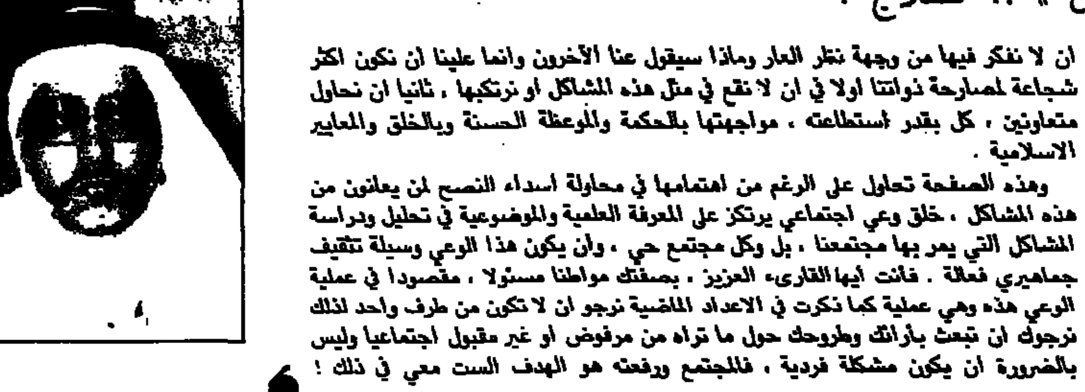


السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ - الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ - (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●



● « نشر الغسيل » .. علاج !

د. بكر باقادر





لا يخلو مجتمع انساني ما من مشاكل ولقد عبر تراثنا عن ذلك بمسالة الايمان وكيف انه يزداد وينقص وأن المجتمع لو كان كله على وتيرة واحدة من الايمان العالي لكان ملائكيا . لكن ذلك يعني انتفاء صفة الانسانية . والانسان كما يوضح القرآن قادر على عمل الخير والشر ، وهديناه ، وتوضح لنا طريقة نزول الشرع الاسلامي ، خاصة ما يتعلق بالحدود . على ان المجتمع الاسلامي حتى في عصره الذهبي كان به من يسرق ويزني ويكذب ويقتل ... الخ لكنها بطبيعة الحال هنالك حد ، يسميه بعض علماء الاجتماع بالمرضية الاجتماعية المعيارية تكون فيه هذه الاعمال غير السوية الحالات النادرة وليست القاعدة .

فنحن في مجتمعنا الاسلامي المعاصر . لا ندعي الملائكية، على اننا في الوقت نفسه نرى ان انسانيتنا السوية تقتضي منا الشجاعة على مواجهة ما قد نمر به من تدهور وانحطاط . لا لنستمرئ ما قد نكون فيه من خطأ او انحراف ولكن ليكون لنا عبره واسوه ودافع للتغيير . لذلك أيها العزيز فان ما قد نعرضه من مشاكل في مجتمعنا ، على قلتها وندرتها ، ينبغي ان لا نفكر فيها من وجهة نظر العار وماذا سيقول عنا الآخرون وانما علينا ان نكون اكثر شجاعة لمصارحة ذواتنا اولا في ان لا نقع في مثل هذه المشاكل او نرتكبها ، ثانيا ان نحاول متعاونين ، كل بقدر استطاعته ، مواجهتها بالحكمة والموعظة الحسنة وبالخلق والمعايير الاسلامية .

وهذه الصفحة تحاول على الرغم من اهتمامها في محاولة اسداء النصح لمن يعانون من هذه المشاكل ، خلق وعي اجتماعي يرتكز على المعرفة العلمية والموضوعية في تحليل ودراسة المشاكل التي يمر بها مجتمعنا ، بل وكل مجتمع حي ، وأن يكون هذا الوعي وسيلة تثقيف جماهيري فعالة . فأنت أيها القارئ العزيز ، بصفتك مواطنا مسئولا ، مقصودا في عملية الوعي هذه وهي عملية كما ذكرت في الاعداد الماضية نرجو ان لا تكون من طرف واحد لذلك نرجوك ان تبعث بآرائك وطروحك حول ما تراه من مرفوض او غير مقبول اجتماعيا وليس بالضرورة ان يكون مشكلة فردية ، فالمجتمع ورفعته هو الهدف الست معي في ذلك !



■ انها تحتج :

زوجي يخلع حذاءه .. بفوضوية !

« مشكلتي ان زوجي لا يفهمني اطلاقا !! اتمنى ان نمارس حياتنا كأي حياة اسرية منظمة .. لكنه يرفض اي شكل من اشكال التنظيم في حياتنا . يريد ان يعيش كما لو كان بمفرده وكأنه وحيد يعيش عزوبيته التي على ما يبدو انه لم يتخلص منها بعد او انه يحن لها بصورة قوية .

ينام طوال النهار عندما نكون مستيقظين ويسهر طوال الليل عندما نكون قد لجأنا للنوم انا واطفالي .. يخلع ملابسه واحذيته ويرميها في اي مكان . يستعمل ادوات المنزل ويتركها في اي مكان دون مبالاة او اهتمام . اطفاله يكادون لا يرونه كثيرا او يستمتعون بجلوسه اليهم ومداعبتهم له كأي اب . احيانا كثيرة لا يستطيع مواصلة ساعات العمل المطلوبة منه حيث يعود متعبا قبل نهاية الدوام بساعات لكي ينام ، لأنه سهر طوال الليل .

حاولت كثيرا ان اتفاهم معه حول وضع برنامج منظم لحياتنا وميزانية اسرتنا وتوفير افضل الفرص لحياة اطفالنا او الاستمتاع بإجازاتنا وما اشبه ذلك . اريد ان نعيش ككل الاسر حياة منظمة هادئة وفي ساعات الصفاء يستجيب لذلك الطلب ويؤيده ولكنه لا يلبث ان يعود لفوضويته وعبثه .

فماذا اصنع معه من اجل تنظيم حياتنا ؟ »

(أس - جدة)

● لم توضح صاحبة الرسالة سببا ملموسا لسهر زوجها المتواصل ولفوضويته وعبثه ، واريد ان استبعد الاسباب التي تأتي الى البال مباشرة كالمخدرات او المسكرات او السهر مع الشلة . اذ لو كان السبب احدها لذكر ولكان علاج المشكلة سيأخذ منحى مختلفا عن المنحى الذي سأتناول به المشكلة .

سيدتي الفاضلة يبدو لي ان زوجك يعاني من مسألتين احداهما عضوية ربما سيكون من الصعب التخلص منها ، على ان مراجعة الاطباء ربما قد تكون مفيدة ، اما الثانية فهي نفسية اجتماعية وحلها يعتمد على نشاطك وتعاونه . اما ما يتعلق بالمسألة الاولى فان الاطباء وبعض العلماء المختصين في علوم الفيزياء والحياة يتكلمون عن ما يعرف بالساعة الجسدية والتي تظهر بصورة علمة فيما يعرف بالفجوة النفاثة عند الانتقال بالطائرة بين اقطار يختلف التوقيت الزمني فيها بصورة كبيرة ، إذ يعيش المسافرون ولأيام تضاربا بين الوقت او الزمن الذي يحدده جسمه (وعلى وجه الخصوص ساعات النوم والصحو) والوقت الطبيعي الذي يتمثل في (شروق الشمس او غروبها او ما تحدده الساعات) وهذا التضارب انما يعود سببه للتغير الفجائي الذي يعيشه المسافر بين المواقيت الزمنية الجسدية والطبيعية ولكن ما ان تمر ايام حتى تبدأ الساعة الجسدية بالتكيف مع التوقيت الخارجي الطبيعي وتنتظم المواعيد . ان هذه الحالة مكنت العلماء من التعرف على طبيعة التوقيت الجسدي وكيف ان بعض الاشخاص ممن يعيشون بيننا تختلف طريقة التوقيت عندهم . لذلك فهم مثلا يميلون الى السهر في الليل وتفضيل النوم في النهار والعكس .

ولقد حاول العلماء الى تعليل ذلك على اساس ساعات الولادة وعناصر جسدية اخرى . يمكن الرجوع في تفاصيلها الى المختصين . ومن ثم فانني ارى ان ما يتعلق بموضوع سهر زوجك المتواصل ربما كانت اسبابه ان ساعته الجسدية مختلفة لذلك فانه كثير السهر ليلا مع ميله للنوم مساء . وربما كانت مراجعة طبيب مختص في هذا الموضوع ستمكنه من التعامل مع هذا « المرض » او ان يجد عملا مسائيا بحيث يقضي فيه هذه الساعات التي لا يمكن للنوم ان يكحل عينيه

اما المسألة الثانية المتعلقة بفوضويته وعبثه (وارجو ان يكون المقصود هنا عبثا بريئا يتمثل في عدم حب النظام) فانني ارجعه الى عوامل التنشئة وحياة الطفولة ، اذ من الصعب على من درج على عدم الانتظام والالتزام بقواعد سلوك صارمة ان يلتزم بها في المراحل المتأخرة من حياته دون مقاومة ومن ثم وانت على ما يبدو من الرسالة امرأة تحب النظام وتحب ان تلزم به غيرها ان تعملي بالتدريج على تعويده ان ينظم حياته العائلية بصورة تؤدي في النهاية الى الغايات النبيلة التي تذكرينها في رسالتك . ان اصرارك عن ان يصبح بين ليلة وضحاها منتظما مرتبا مطلب على ما يبدو غير عملي

طبعا ربما ستقولين « لما شاب ودوه الكتاب » : على انني اود وبسرعة ان هنالك مراحل تتطلب تنشئة وتطبيعا اجتماعيا ثانويا بصورة حاسمة وسريعة ، وانه لا مناص ولا اختيار لك سوى القيام بكل جهد ممكن حتى تنجحي في المسعى في فرض النظام داخل الاسرة اذ وكما يصر العديد من علماء الاجتماع ان غياب دور الاب في الاسرة له تبعات نفسية واجتماعية على افراد الاسرة كبيرة ، من تبعاتها انحراف الاطفال واكتسابهم عادات سيئة اضافة الى بعض الامراض النفسية . لهذه الاسباب ولاهمية الموضوع ولوضوح رغبتك في المحافظة على اسرتك العائلية ، فانني ادعوك لعمل كل ما من شأنه ان يجعل زوجك القدر على الحياة حياة منتظمة سواء فيما يتعلق بمسألة النوم او مسألة الانتظام في الحياة العائلية ويبدو لي ان المهمة لن تكون مستحيلة

مليون ريال .. فارق اجتماعي يفصلني عن خطيبي !

« انا فتاة ابلغ من العمر ٣٤ سنة خطبت منذ ٥ سنوات لشاب تربطني به صلة قرابة وقد قرأ الفاتحة مع الوالد واتفق معه على كل شيء ، وعندما علم عم خطيبي بهذا الامر جن جنونه وثار لهذا الخبر اذ يرى انني لست من نفس مستوى عائلتهم الاجتماعي والمالي وبذلك فانني لست اهلا للاقتران باحد افراد العائلة ، اضافة الى زعمه انه ووالد خطيبي (قبل وفاته) قد اتفقا ومنذ ان كان خطيبي طفلا صغيرا ان يتزوج ابنته ، وهو (اي العم) لا يرى بديلا لابنته هذه لابن اخيه .

لقد زادت المشاكل يوما بعد يوم حتى مرت خمس سنوات على هذه الخطوبة ولم يستطع خطيبي ان يفعل شيئا ، حيث انه لم يجد عملا حتى يومنا هذا ، ولم يستطع ان يجمع المهر المناسب لي حتى نسكت عمه ونجعله يقف عند حده ، اذ زواجنا سينهي كل شيء .

هذا ولقد احتال « العم » على ابن اخيه وجعله يوقع على ورقة بيضاء وقام بعد ذلك بكتابتها ويهدده بها كلما رفض الزواج من ابنة عمه اذ كتب عليه سندا بمبلغ مليون ريال . اما السداد واما السجن واما الزواج من ابنة عمه . فبربك ماذا تفعل فتاة في مثل هذا العمر ولمن تذهب وتشتكي من عار وفضيحة فسخ عقد الزواج بعد هذه الفترة الطويلة . اضافة الى انني اصبحت في سن العوانس ولن يبقى لي من فرص الزواج الكثير . بربكم .. ماذا افعل ؟ ارجو ان تقفوا معي في هذه المحنة وهذا الظلم ! »

الطائف ج.ع.س

●● رسالتك هذه على فرادة احداثها والتسلسل الذي اخذته ، الا انه مع ذلك تحمل هموما اجتماعية ثقافية عديدة وربما كانت الاشارة الصريحة اليها مهمة في سياق معالجتي للمشكلة . اول هذه الهموم مسألة التوافق الاسري للزوجين وهو موضوع تعالجه احيانا الكتب الفقهية تحت مسمى « الكفاءة » الزوجية ويقصد بذلك مدى ملائمة العروسين لبعضهما بما يضمن حياة زواجية سعيدة وهي مسألة تعددت حولها الأراء ، على انني اود ان اؤكد ان افضل زوجة وزوج هما من صلح دينه لقول الرسول ، كذلك ما روعي بعد ذلك فيه النواحي الجمالية والصحية والحسب والنسب كذلك من الهموم عملية فرض وتدخل بعض افراد الاسرة في مسألة الاختيار ، خاصة اذا كان اختيارا موفقا من الناحية الشرعية وانه قد وقع اذ ان الزواج المفروض عرضة للفشل ، والحياة الاسرية تتطلب دواعي الاستمرارية والبقاء . اضافة الى ان هذا يدفع طرفي الزواج الى الاصرار ، اذ كل ممنوع مرغوب وكل معروض متاح مما لا تميل اليه النفس . وفي المشكلة المعروضة يصبح الموضوع مما يمنعه الشرع ، كحكمه اجتماعية اخلاقية ، فالخطبة فوق الخطبة حسد ولؤم اضافة الى انها مدعاة لقيام حياة زوجية هشة ان فرضت ، ودعوى ان العائلتين قد ربطهما معا لبعض ، مسألة لا يعتد بها على مستويات مختلفة ، فالشاب ان كان قاصرا في الصغر لم يعد كذلك الآن ومن ثم له كل الحرية في اختيار من يرغب الاقتران بها اضافة الى ان الانسان بالتجربة والعمر يمر بتغيرات عاطفية وعقلية كبيرة بحيث ان عدم الاعتراف بهذه التغيرات يعتبر خطأ فادحا جدا .

الخطيب العاجز عن دفع المهر والذي لا يعمل يشكل لغزا ، اذ ان الزواج مسئولية تتطلب تحقيق الحد الادنى من الاستقرار المالي ، ليتمكن عندئذ الشاب من رعاية حياته وحياة الاسرة التي يعولها . ومن ثم اجد بعض التعارض في رغبات هذا الخطيب لقد كان الاولى ، وهو الذي يرغب في الاختيار ، ان يجدّ في العمل ويؤمن مصدر عيش جيدا ثم يفكر جديا في الزواج وليس العكس . اضافة الى ذلك فانني استغرب اذا كان هذا الخطيب على استعداد لمواجهة اسرته والخروج على رأي عمه للاقتران بك وانت على علم بعوزه وفقره ، فلماذا الاصرار على « مهر مناسب » لماذا لا يكون المهر رمزيا جدا . الم تفكري ان المهر الذي يتم الحصول عليه « من اهل الخير » ليس مهرا مناسبا حتى لو كان كبيرا ، فوطأية المهر انما تكون اذا كانت من « حر ماله » وليست « صدقة » يتم الحصول عليها من مصدرها .

كذلك لم افهم دوافع العم في تدليس ورقة ضد ابن اخيه ليستخدمها وسيلة تهديد لفرض زواجه من ابنته ، اذ انني على ثقة ان مثل هذه الوثيقة لن يكون لها اي صفة قانونية ، خاصة ان لم يكن هنالك ما يسندها من شواهد ، اضافة الى ان اي عم ، مهما كان راغبا في تزويج ابنته من ابن اخيه ، لن يستخدم مثل هذا الاسلوب بصورة جدية ، فتزويجه ابنته انما هو نوع من الحب ، خاصة وان الشاب فقير ليس له ارث فيقال انه يطمع فيه .

اما الاشارة الاخيرة والتي عبرت فيها عن وعيك لمشكلتك الخاصة ، مسألة السن وشبح العنوسة ، فانني اعتقد انها جوهر ولب المشكلة وانني لمعجب بموضوعيتك وصراحتك . على ان لي بعض الملاحظات ، اولها لم يعد فسخ الخطوبة مما يسيء لسمعة الفتاة ، وفي دراسة ميدانية اجريتها اتضح لي ان الظاهرة في ازدياد دون ان يكون لها اثار سلبية على الخطيبين ، وثانيا اعتقد ان طول فترة الخطوبة مسألة غير طبيعية ثالثا لست ادري من كان ينبغي ان يكتب عن هذه المشكلة ويطلب العون المالي والعمل الشريف لهذا الخطيب ، الم يكن الاجدر والاولى به ان يقوم بذلك . لا شك عندي انك تسعين جاهدة للزواج به ، لكنني لست ادري هل يستحق كل هذا العناء ؟

انني معك في ان العنوسة غول مخيف يهدد حياة كل فتاة وانه ربما كان على الفتاة ان تساعد « نفسها » في محاولة مقاومة هذا الغول لذلك فانني ارحب بموقفك الداعم لزوج المستقبل على انني المس في اذنك ربما كان همك وخوفك من العنوسة وارتباطك بهذا الخطيب العاثر الحظ والكسلان جعلك تيأسين من زواج سعيد !

وختاما فانني مع تعاطفي الكامل ، ورغبتي الصادقة ان يتبرع اهل الخير ويجدوا لخطيبك [illegible]

● زوج دمره ابتزاز الحماة الشرسة :

زوجتي باعت بناتي بصفة غير إنسانية !

● سيدي المستشار :

اعرف ان ما ساقوله في رسالتي اقرب للخيال منه الى الواقع .. وقد تعتبرني مبالغا عندما اخبرك ان زوجتي ام بناتي قد باعت بناتها الاربع بالمال وتركتهن للضياع !

وقد تستغرب اكثر عندما اقول لك ان تلك الزوجة كانت لا تطيق فراق بنت من بناتها لساعة واحدة حتى يجن جنونها لكنها استطاعت تحت اغراء النقود ان تضع قدميها فوق عاطفة الامومة السامية وتقبض الثمن وترحل !

بهذه الكلمات القاسية يبدأ القارئ م.ع من جدة رسالته ثم يوضح بقية التفاصيل فيقول :

○ وضعوني في السجن لاجباري على الطلاق

○ المستشار : البقرة الحلوب .. تذبح عندما تشح !

« انا انسان بسيط يمني الجنسية اعيش في المملكة منذ سنوات طويلة .. وكنت متزوجا من ابنة عمي وكانت حياتنا تسير على افضل حال لو لا تدخل والدتها وممارستها لاساليب الابتزاز الغريبة حيث كانت تفتعل المشاكل وتتدخل في امور حياتنا وتحرض ابنتها علي ولحيانا كثيرة كانت تحتجز ابنتها ولا تسمح لها بالعودة الى بيت الزوجية قبل ان ادفع لها مبلغا من المال ووقتها كانت ظروفي تسمح بدفع المبالغ المطلوبة وكنت اعتبرها نوعا من المساعدة لأهل زوجتي .. لكن تلك المرأة استمرأت الوضع فتزايدت مطالبها وتلاحقت مما ادى الى اهتزاز وضعي المادي حيث اعمل في التجارة فاردت مقاومة ذلك الابتزاز واوضحت لزوجتي موقفي ورغبتي في وقف الأمور عند حدها من اجل مستقبل بناتي وبناتها .. لكنني فوجئت بها تقف في صف والدتها وتواجهني بشراسة مطالبة بدفع « الاتاوات » لوالدتها وكأنه قد اصبح حقا مكتسبا لها وانضم اليهم بعض المعارف مشكلين جبهة قوية في مواجهتي فلجأت للقنصلية بلادي اشكو من وضعي واوضحت لهم ان زوجتي قد هربت الى بيت والدتها تاركة بناتها الاربع مما اضطرني للبقاء معهن واهمال عملي لان اكبر واحدة فيهن عمرها ثماني سنوات واصغرهن سنة ونصف .. وطالبت بالتدخل لايجاد طريقة لاعادتها الى بناتها لكنني فوجئت مرة اخرى بها ترفع دعوى ضدي للقنصلية متضمنة حملة ادعاءات ثم تبين للقنصلية كذبها وبرأتني من جميع التهم واقترح احد المسئولين في القنصلية على ان أبعد زوجتي عن والدتها بصفتها رأس البلاء وسبب الخلاف بيني وبين زوجتي وكانت الفكرة ان اعيدها لليمن . وبالفعل اعددت العدة واستكملت جميع الاجراءات الخاصة بالسفر .. لكنني فوجئت قبل يوم من السفر بصديق كانت بيني وبينه علاقة تجارية وكانت له بعض الديون يطلب مني الذهاب معه للحقوق المدنية لعمل مخالصة نهائية مبديا رغبته في التنازل عن ماله لدي تقديرا لظروفي الاخيرة .

ولم اكن اتصور ان يكون هذا الشخص قد اتفق مع حماتي لمكيدة لكنني تحققت من ذلك بعد وصولي معه للحقوق المدنية لاكتشف عدوه حيث وجدته قد رفع دعوى ضدي مطالبا بالمبالغ الحقيقية ومضيفا عليها مبالغ اخرى كنت سددتها له ولم استعد ايصالاتها ولانني لم اكن املك ولا ربع المبلغ تقرر سجني وقبل ان اغادر ادارة الحقوق همس لي أنني بالمفاجأة !! لقد خيرني بين السجن او تطليقي لزوجتي مقابل تنازله عن الدعوى !

طبعا لم يكن امامي من خيار غير الذهاب للسجن .. وامام رفضي البات لهذه « الصفقة » غير الانسانية .. ولانهم اعتبروا ان في الامر هزيمة لهم تعرضوا لي في السجن فيما يشبه الحرب النفسية بمنع بناتي من زيارتي ونقل اخبار سيئة عنهن وادت هذه الاحداث ايضا الى طرد ابنتي الكبرى من المدرسة قبل الاختبارات النهائية مما جعلني في حالة سيئة دفعتني لرفع الراية البيضاء والاستجابة لطلبهم بتطليق الزوجة .. خرجت من السجن لأجد بناتي وحيدات في البيت ولا أجد ثمن علبة الحليب لابنتي الصغيرة .. واضطررت للبقاء معهن بعد ان باعتهن والدتهن بالمال ويبدوا لي ان شروط الصفقة التي ارادتها والدتها ان تتخلى عن البنات انتظارا لعريس جديد يملك القدرة على دفع فواتير والدتها ..

سيدي المستشار اكتب اليك وكلي امل في ان اجد مخرجا مما انا فيه . فانا لا استطيع مغادرة البيت للعمل الذي لا ادري حتى الان ان كنت سأجده ام لا وحتى لو وجدته . فان اوضاعي المنهارة لا تسمح لي بايجاد انسانة ترعى بناتي في غيابي وهن قاصرات صغيرات لا يمكن ان يعتمدن على انفسهن .. فهل اجد لديكم الحل ؟

(م.ع - جدة)

●● تشير هذه المأساة العائلية الى بعض المظاهر الاجتماعية الفاسدة والتي للاسف لا تخلو منها حياة بعض فئات المجتمع العربي ومن اهم هذه المظاهر ما يلي

- اولا معاملة الزوج ومن ثم العلاقة الزوجية « كبقرة حلوب » تبتكر فيها كافة اصناف الجشع والاستغلال ومن ثم افراغ العلاقة الزوجية التي جعلها الاسلام مودة ورحمة الى علاقة مادية نتنة وهكذا تتحول الى مصدر عذاب وتوتر ينعكس على نوعية الحياة العائلية وما تفرزه من عقد على الزوجين والاطفال ومن ثم المجتمع .

ثانيا تدخل عناصر خارجية عن اطار العلاقة الزوجية الخاصة في توجيه هذه العلاقة [illegible] اسرة احد الزوجين (وفي المأساة التي نعرضها هنا لم الزوجة) ادوارا اكبر واهم مما ينبغي ان تقوم به . مما يجعلنا نؤكد ان الزوجين اللذين ليس لهما ثقة في بعضهما ، يضعان حياتهما الزوجية في يد غيرهم . والنتيجة مزيد من المآسي .

ثالثا : المشاكل التي لا تواجه في بداياتها بصورة جيدة ، سواء بالمواجهة أو الحسم ، فانها ستكبر بحيث يصعب حلها . فالزوج لو حرص على مواجهة مشكلة ابتزازه من طرف ام زوجته وزوجته منذ بدء حياته الزوجية لامكنه ايقاف المأساة في بدايتها . لكن عدم مواجهته لها جعل الاطراف الأخرى تستمرئ هذه العملية .

رابعا . اطفال الزواج غير الموفق غالبا ما يكونون ضحية اوضاع لم يشاركوا في صنعها ، ففي مأساة اخينا كان حبه لبناته نقطة ضعفه من ناحية ودليل انسانيته من ناحية اخرى على اننا لا ندري كيف سيتمكن رجل في مثل وضعه ان يقوم بأعباء تربية أربع بنات في ظروف غير مساعدة ، وان يكن سيدات فاضلات في المستقبل

لقد تمت بمقابلة صاحب هذه المشكلة شخصيا وبعد تعرفي على مشكلته عن كثب وجدت اننا كمجتمع مسلم كريم ربما كان بامكاننا مساعدته بما يلي

أ - رجاء لاصحاب المروءة والشهامة تشغيل هذا الاب العاثر الحظ والذي يمر بالظروف التي اشرنا اليها فهو والله الحمد في عز الشباب وقادر على العمل راغب فيه .

ب - مساعدة بعض الجمعيات الخيرية بجدة برعاية بناته وتأمين الحياة العائلية الهادئة لهن ، ريثما يتمكن والدهن من اعادة ترتيب حياته بما يكفل لهن حياة عائلية مستقرة وذلك بحصوله على حاضنة او سيدة كبيرة في السن تقوم برعايتهن اثناء غيابه في العمل .

ج - تقديم بعض المساعدات المالية التي تمكن من تخطي المرحلة الراهنة التي تمر بها هذه الأسرة المسلمة المنكوبة .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ – الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ – (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●





بحر وسواليف

يكتبها الدكتور : عمر بافقيه

العم عبدالغني و | براد دافور

اختلفت على المواقع مع التطور الهائل الذى شهده مسقط رأسى : مدينة جدة ولا أستطيع التحديد على وجه الدقة لكن اغلب ظنى يميل الى التاكيد بانها المنطقة الواقعة بين مطعم « الدلفين » و« المعهد البحرى » حاليا هى التى كانت مرسى لاغلب قوارب (الحواتين) الذين اقاموا آنذاك في منطقة (الرويس) .

و « الحواتين » هو الاسم الذى اطلقناه عندئذ على كل من أمتهن صيد السمك ولعل اكثرهم شهرة كان العم عبدالغنى الناطق الرسمى غير المنتخب وشيخ الصنعة وقصته مع عروسة البحر لايضاهيها فى السجل الانسانى الا قصة الشيخ مع البحر فى كتابات همنغواى .

قال البعض انها « جنية » (نذكرهم فى الكانون كما كانت تصر ستى على ختم كل احاديثها عنهم وتعليلها فى هذا انهم خلقوا من نار وبالتالى فالنار مأواهم ومسكنهم) شعرها سبائك من ذهب وعيناها بلون الزبرجد الزيتونى واظافرها لآلى - تمردت على ابناء جنسها بعشقها البشر فنفوها فلا هىَ « فوقانية » ولا « تحتانية » .

حمل العم عبدالغنى فانوسه « ابوفتيلة » بعد ان ملأه بالغاز من صندقة (باهامل) وخبأ علبة كبريت فى عمامته التى تماثلت فى اللون والنقش مع الفوطة التى لامست حافتها الدنيا الحافة العليا لركبتيه . داس على « ابوجلمبو » فى الماء الضحل ورأى فى ضوء الفانوس « ابومقص » يسرع مبتعدا عنه وابتعد هو عن مسار « لقيطة » اذ لازال يذكر الم لسعة ذيلها . وفرد شراع القارب وكان القمر وقتها بدرا ومن اجل بدر يقوم بهذه المهمة .. بدر الذى ولد دون قدرة على الابصار فى عينه اليمنى . لقد اخبره الدكتور : براد فورد (او براد دافور كما تعارفوا على نطق اسمه) بان لابد من اجراء عملية جراحية . اخبره (براد دافور) ان تكاليف العملية ثمانون قلحوش ، على الرغم من انه يعرف ان كل مايملكه من حطام الدنيا هو قاربه والبيت اللبن ، الذى ورثه عن والده بجوار حوش عم عطية اللبان . رحلة هذا الصباح جاءت باكرة على غير عادتها فقد مل التفكير والتدبير وضاقت السبل به . قال له الناخوذة ابو سلامة الذى يعمل فى احد سنابيك شركة فايز ان السمك يتسابق على الدخول فى الشباك حول جزيرة الواسطة فاتجه بقاربه نحوها مارا « بالسبعة القصور » و « البنقلة » ..... وغيبن الافق .

كان البعض يرى وان كانت قد انقضت عليه ستة ايام فلابد ان يعود وكان شيخ زاوية : السيد العم نلجى يرى ان يُصلّ عليه صلاة الغائب بعد صلاة الجمعة القادمة وان تبدأ « ام بدر » فى حساب « العدة » منذ سفره .

استلم (برادافور) الثمانين قلحوشا من الناخوذة « ابوسلامة » الذى قال ان رجلا اعطاه اياها فى (سواكن) ليدفعها للدكتور الذى اجرى العملية لبدر فى عيادته الكائنة فى شارع فيصل . وشفى بدر واستعاد قدرة الابصار فى عينه اليمنى ويبتسم : برّاد دافور ابتسامة العارف عندما يرد ذكر العم عبدالغنى ويكتفى بالقول ابدل قلفى ماق زيّو فى كل الم) . البعض يرى ان العم عبدالغنى قد طفش من حياة البحر وانه استقر فى (بورتسودان) وتزوج هناك بينما يقسم البعض انهم يرون قارب العم عبدالغنى يطوف ساحل الرويس بفانوسه المضيء ولايقوى على الاقتراب اما الشباب من الحواتين فيقولون انهم لم يشاهدوا عروسة البحر منذ سفر العم عبدالغنى لكنهم يضيفون : ايش اللى عجبها فيه ماهى الرّويس مليانه شباب ياكلوا الحديد .

قصة اخبارية

اصابتها « الشيخوخة » .. فانهارت على السوق !

عمر غورية « جيزان » :

فيما كان كل شيء ينحاز للهدوء .. حيث الشوارع اضحت شبه خالية من المارة .. والحوانيت بادرت للاغلاق .. ند الى الاسماع صوت دوى مهول .. كان الصوت يسفر عن سقوط شيء ضخم !

سكان « حى السوق » افاقوا من هدوئهم بفزع .. وخرجوا الى الشارع يستطلعون الخبر .. فإذا بالغبار يشكل سحبا داكنة .. تفسد اى محاولة للرؤية .. ورويدا رويدا انقشعت سحب الغبار .. لينجلى الموقف عن مشهد مخيف :

- حطام عمارة .. انهارت للتو !

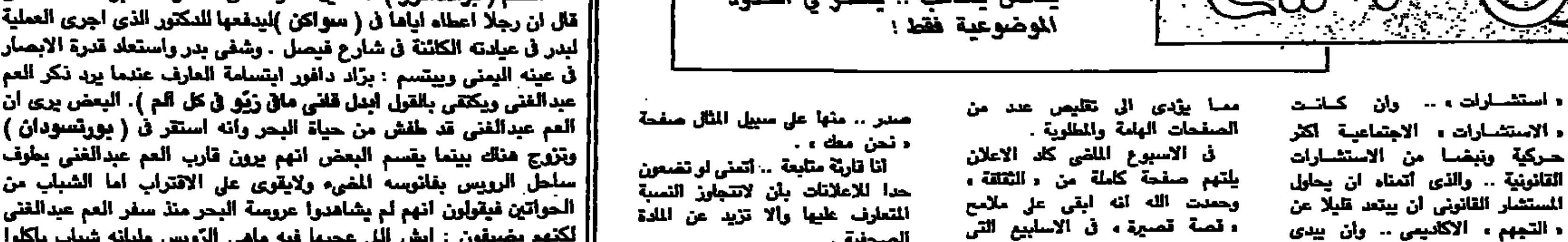
العجيب فى الامر ان احدا لم يصب بأذى .. إذ لو انهارت قبل ذلك بربع ساعة فقط .. لاثمر الحادث عن مأساة إليمة .

والعجيب ايضا ان العمارة التى هوت فجأة .. والتى لم تقع على رأس احد .. وقعت على رأس « بيت » مجاور لكنه كان خاليا من السكان ايضا .. وفيما احدثت بعض الخسائر فى أثاثه .. كما اتلفت سيارتين اسفل العمارة .

● أعين الناس ظلت تحدق فى كل العمارات .. وفجأة اكتشفوا ان عمارة اخرى مجاورة لتلك التى انهارت .. آيلة للسقوط بدورها .. وكأنها تتضامن مع تلك التى هوت .

● الدفاع المدنى ورجال الشرطة بحثوا طويلا بين الانقاض .. ولكنهم لم يكتشفوا مايدعو للحزن .. إذ لا إصابات فى الارواح .. وقاموا كذلك بقطع التيار الكهربائى لتأمين المنطقة .

● البلدية احضرت « معدات » الهدم .. لاسقاط العمارة المصابة بالشيخوخة .



هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رايه كصاحب حق يعترض .. يناقش يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

صحافة « المعالجة »

قضاياكم الاسبوعية الى جانب كونها هادفة .. فإنها مثيرة !

وإلى جانب انها تلامس واقعا .. وانسانا .. وتعنى بالراهن .. وتفاتح المستقبل إلا اننى اضع يدى على قلبى مخافة أن تطغى « حبكة » الصياغة .

« وفنيات » العنوان وجاذبيته على التحليل الموضوعى الهادىء .. فالصحافة كما تعلمون ليست ابهارا .. بقدر ماهى « معالجة » .

اسلوبكم مطلوب .. لكنه سلاح ذو حدين .. واخشى ان يسرقكم الجانب « المهنى » من تلك الموضوعية التى تطل كثيرا من زوايا قضاياكم .

ها .. مارايكم .

وليد الغصن – جدة

■■■

« خفة دم » .. يامستشار

انا من القراء الشغوفين بقراءة الصفحات « الاجتماعية » التى تهتم بالانسان .. وتعالج قضاياه .. من هذه الصفحات « نحن معك » و « استشارات » .. وان كانت « الاستشارات » الاجتماعية اكثر حركية ونبضا من الاستشارات القانونية .. والذى أتمناه ان يحاول المستشار القانونى ان يبتعد قليلا عن « التجهم » الاكاديمى .. وان يبدى اراءه بتلقائية .. وخفة دم .. كى تلقى صفحته رواجا اكثر لدى القراء .. وان يناقش مايهم القارىء .. اولا .. واتمنى كذلك ان تبتعد تحليلاته عن اسلوب « النصح » .. فالنصح والخطابة وغيرها من الاساليب لم تعد مقنعة .. والذى يقنع اكثر فى زماننا الحاضر هو التحليل المنطقى .. خاصة وان القارىء اضحى على وعى كبير .

سعيد خمجان – المدينة المنورة

■■■

الاعلان .. يتوحم

● احيانا أشعر أن الاعلان « يتوحم » على المادة الصحفية التى ننتظرها بحرارة .. وأرى ان الاعلان يجد فى مواد « الاسبوعية » طعاما شهيا له .. مما يؤدى الى تقليص عدد من الصفحات الهامة والمطلوبة .

فى الاسبوع الماضى كاد الاعلان يلتهم صفحة كاملة من « الثقافة » وحمدت الله انه ابقى على ملامح « قصة قصيرة » فى الاسابيع التى مضت وجدت الاعلان ينتقى صفحات بعينها كى يتمدد عليها بكل رحابة صدر .. منها على سبيل المثال صفحة « نحن معك » .

انا قارئة متابعة .. أتمنى لو تضعون حدا للاعلانات بأن لاتتجاوز النسبة المتعارف عليها والا تزيد عن المادة الصحفية .

هيا الصالح – الرياض





طراد الحارثي — اسامة جستنيه — د. الردادي



● الحارثي يحتفل بالوطن

● أقام سفير خادم الحرمين الشريفين في بغداد الاستاذ طراد الحارثي حفل استقبال مساء أمس بمناسبة اليوم الوطني للمملكة .

وحضر الحفل عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان الذي نقل خلال الحفل تحيات الرئيس صدام حسين إلى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وأكد السيد رمضان اعتزاز العراق وحرصه على علاقات الاخوة المتميزة التي تربط بين البلدين في مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة لشعبي المملكة والعراق الشقيقين .

كما حضر حفل الاستقبال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد طارق عزيز ووزير الاوقاف والشئون الدينية السيد عبدالله فاضل ووزير التخطيط سامال مجيد فرج ووزير الصحة عبدالسلام محمد سعيد ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية المعتمدون لدى العراق .

حقيبة « الجستنية » .. تكتظ بالانشطة !

● الدكتور اسامة جستنيه وكيل عمادة شئون الطلاب للأنشطة بجامعة الملك عبدالعزيز باشر عمله بعد تمتعه باجازته السنوية خارج الوطن ..

اصدقاء الجستنية قالوا بهمس : حقيبة الدكتور مليئة بمشروعات جديدة لتطوير الانشطة الطلابية .. مما يؤكد على ان النشاط سيكون حافلا بالافضل

« اليونيسيف » تشكر « الردادي »

● الدكتور عائض الردادي « مدير عام اذاعة الرياض » تلقى شهادة تقدير من الأستاذ صباح علاوي ممثل منظمة الامم المتحدة للطفولة « اليونيسيف » لدى الدول العربية في الخليج .

العلاوي سجل في الشهادة شكره وتقديره لمدير عام اذاعة الرياض على الجهود الكبيرة المتمثلة في الدعم الاعلامي لرعاية الامومة والطفولة .

العباسي .. مساعداً

● مدير الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة اصدر قرارا بتعيين الدكتور حمزة العباسي مساعدا له .. وذلك بناء على موافقة معالي وزير الصحة .

د. العباسي من الكفاءات الوطنية الشابة المؤهلة .. « يحمل درجة الدكتوراه في الصحة العامة » .. لم تشغله مهامه الوظيفية عن الابحاث العلمية التي اعتاد نشرها في دوريات عالمية !

سرك فى بير
سرك فى بير
سرك فى بير
سرك فى بير
سرك فى بير
سرك فى بير

مدرب « ارهابى »!

مدرب العاب فى ناد اجتماعى بعاصمة عربية تشهد اقبالا كبيرا من السائحين الخليجيين .. يتزعم عصابة لخطف الفتيات العربيات المترددات على النادى لابتزاز عائلاتهم ..

مهمة المدرب جمع المعلومات واعطاء الاشارة لبقية افراد العصابة لتنفيذ المهمة ..

آخر محاولة اختطاف احبطت بعد ان تعرفت الفتاة الخليجية على احد افراد العصابة اثناء محاولة اقتيادها من سيارتها .

■■■

نصيحة خبير !

خبير فى صناعة السيارات حذر احد اصدقاءه من شراء سيارة امريكية من تلك التى يتم استيرادها مستعملة « نصف عمر » موضحا ان تلك السيارات مصنعة اصلا للاستعمال الامريكى وتمتص كميات كبيرة من تلوث الجو ..

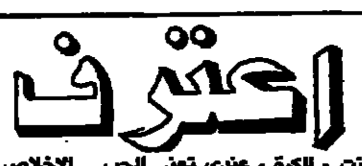
الخبير اضاف : وبما ان التلوث فى « البلدان الحارة » مرتفع فان نسبة التلوث تزداد وتسبب اضرارا صحية كبيرة على الركاب !

■■■

يسرق نفسه !

● محرر فنى باحدى الصحف المحلية .. حين تنفذ جعبته من المواد التحريرية .. يلجأ الى « الارشيف » ليسرق ذاته .. مع بعض « التحويرات » الطفيفة التى يدخلها على الموضوعات المسروقة وشحنها بالاثارة لتبدو كما لو كانت « طازجة » !

رئيس القسم المسئول « موبّخ » المحرر ولكن على طريقته الخاصة !



كانت « الكرة » عندى تعنى الحب .. الاخلاص .. الانتماء .. ثم رياضة ومنذ اليوم الذى التحقت فيه بنادى (.......) وضعت الفريق الاول نصب عينى .. حتى برزت وتمكنت من خطف الاضواء لانتقل كحارس مرمى الى صف الفريق الاول بالنادى .. وبدأت احقق لنتصلرا تلو الآخر حتى صار الحديث عنى فى المجالس والصحف امرا معتادا .. لكنى ومع بداية تساؤلاتى عما حققته من مجد مادى اثار فتيله البعض بداخلى .. بدأت التفتيش والبحث والمساومة .. وبدأت اكسب .. واكسب .. ولااضيع عرضا إلا واقتنصه حتى تحول الحب بداخلى والاخلاص والانتماء الى اشياء محنطة لاحياة فيها .

حارس مرمى

















عمر احمد المغربي — عبدالرحمن احمد باجبع — سعيد احمد الغامدي — ياسر علي محمد — منصور مبارك — محمد نعمان — ماجد سعيد الزهراني — رهف رافت مجدلي

الأطفال يجيبون على هذا السؤال:

دروس السنة الماضية هل تبخرت في الصيف؟

● عبدالرحمن : صعوبة بعض المواد جعلتني انساها

● عمر : احفظ دروسي من اجل الامتحان فقط

● منصور : الدروس الماضية مازالت في ذهني .. فأنا أفهم قبل الحفظ

● ياسر : في العطلة ارتحت من المذاكرة .. لكن معلوماتي لم تتبخر

○ بعد ان انتهت العطلة الصيفية .. وعاد جميع التلاميذ الى مقاعد الدراسة .. قلنا : لماذا لانسال اصدقاءنا الصغار عن الاجازة .. وهل استفادوا منها .. وهل « راجعوا » دروسهم التي تعلموها في العام الماضي .. ام انهم استسلموا للعب ونسوا ماتعلموه ..

بعضهم قال : قضيت كل الاجازة في اللعب .. والسفر .. والنوم .. ولم « اراجع » شيئا من المعلومات التي حصلت عليها في العام الماضي ..

وحين سألنا بعضهم : هل تتذكر شيئا من تلك المعلومات ؟

قال : اتذكر معلومات بسيطة .. وقليلة .. وحين قلنا : لماذا لم تتذكر ؟

قال : لان المواد صعبة .. ونحن نذاكرها علشان ننجح فقط !!

طبعا هذا الراي فيه صدق .. لكنه تصرف خاطىء .. فالتلميذ الجيد .. هو الذي يحاول تذكر المعلومات التي حصل عليها .. ولايتركها تتبخر ..

ونترككم .. لكي تقرأوا اجابات اصدقائكم

● عبدالرحمن احمد باجبع قال :

استمتعت بالعطلة الصيفية .. وقد استفدت من وقتها في قراءة القصص والكتب الدينية .. اما الدروس التي تعلمتها في العام الماضي فإنني اتذكر منها القليل .. صحيح كنت افهم الدروس باستمرار .. ولكن صعوبة بعض المواد جعلتني انساها ..

● عمر احمد المغربي « الاول على مدرسته ـ وتقديره ممتاز » قال :

في هذه العطلة لم اسافر كما هي عادتي كل سنة .. واكتفيت بالرحلات البحرية مع الاهل .. والذهاب الى مراكز الالعاب وسألناه : هل مازلت تحتفظ في ذاكرتك بمعلومات العام الدراسي الماضي .. فأجاب : لا اذكر من تلك المعلومات شيئا كثيرا .. فقد نسيت الصعب منها .. وفي العطلة ابتعدت عن الكتب والقراءة لأن كثيرا من المواد كنت احفظها من اجل الامتحان فقط !!

● منصور مبارك السفري قال

في العطلة قرأت قصصا ومجلات .. وزرت الطائف .. اما دروس العام الماضي التي تعلمتها في المدرسة .. فإنها مازالت في ذهني .. لانني افهم الدرس قبل أن احفظه ..

تحقيق : عدنان الشبراوي

● ياسر علي محمد .. قال :

في العطلة ارتحت من تعب الدراسة والمذاكرة .. ومازلت احتفظ بمعلومات من دروس العام الماضي .. ولم تتبخر المعلومات من ذهني لانني تعبت في المذاكرة طوال العام الدراسي ..

● رهف رافت مجدلي قالت :

زرت في الاجازة مناطق المملكة .. وخاصة منطقة الجنوب .. وقضيت هناك اياما جميلة ..

قلنا ـ يارهف ـ هل تتذكرين معلومات ودروس السنة الدراسية الماضية .. فقالت بصراحة : اتذكر بعضها فقط .. وهي المواد السهلة .. أما الدروس الصعبة فإني لا اذكرها جيدا .. لانني في الاجازة لا افكر إلا في اللعب فقط ..

● ماجد سعيد الزهراني قال :

لا اذكر من دروس السنة الماضية شيئا .. لانني منذ ان بدات العطلة تركت الكتب والقراءة .. ورحت العب .. واستمتع بالبحر والالعاب على كورنيش جدة .

● سعيد احمد الغامدي قال :

كل ماكان يهمني هو كيف استمتع بالعطلة السنوية .. ولم افكر بالمواد التي درستها .. وكنت ضعيفا في العلوم والرياضيات لانها صعبة ..

● محمد نعمان قال :

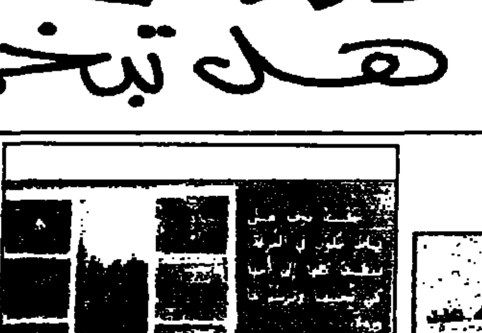
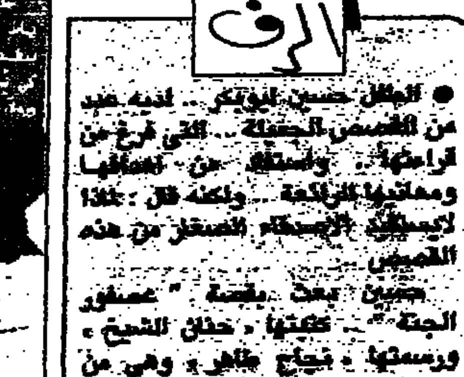
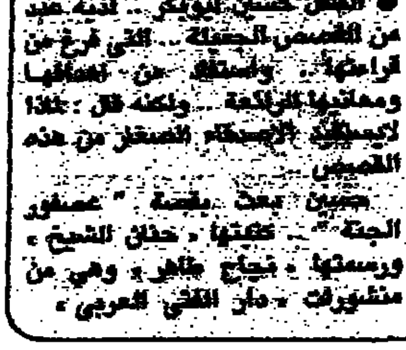
لم انس دروس العام الماضي . لانني كنت في العطلة اراجع بعض الدروس .. وخاصة مادة الرياضيات والعلوم .. لان الطالب اذا نسيها فانه سيتعب في الدراسة ..

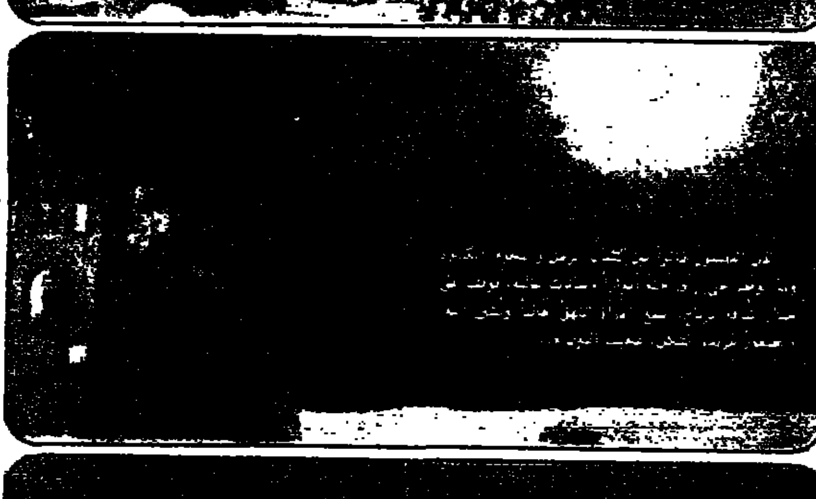
○ في الاسبوع القادم نستكمل اجابات الاصدقاء الاطفال

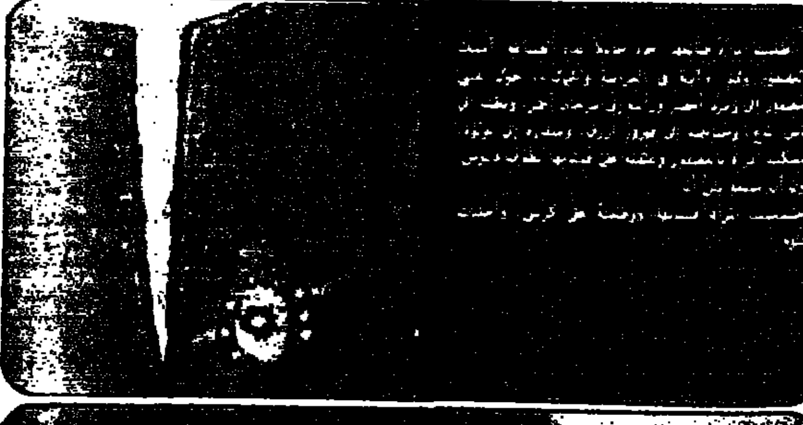
من الرف

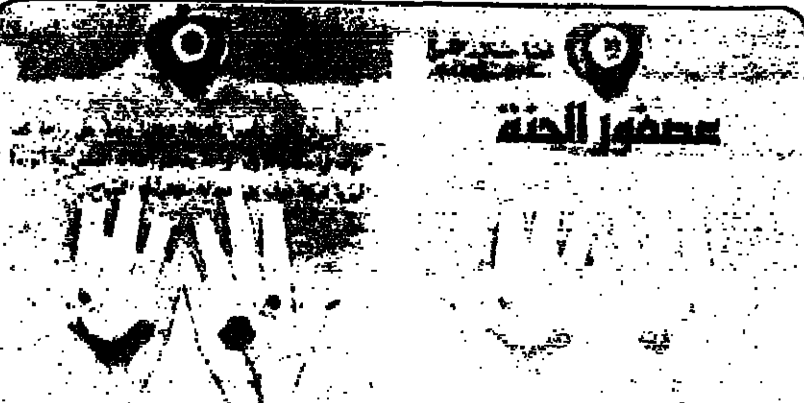
● الطفل حسين ابوبكر .. لديه عدد من القصص الجميلة .. التي فرغ من قراءتها .. واستفاد من معانيها ومعلوماتها الرائعة .. ولكنه قال : لماذا لايستفيد الاصدقاء الصغار من هذه القصص

حسين بعث بقصة « عصفور الجنة » .. كتبتها « حنان الشيخ » ورسمتها « نجاح طاهر » وهي من منشورات « دار الفتى العربي »







موهبة : « طفل لكنه .. كاتب قصة » !

○ ارسل الصديق الجديد / محمد عبدالله الشبراوي (١٢ سنة) اول رسالة الينا .. في البداية عرف نفسه .. فقال : ادرس في الصف السادس الابتدائي . وكان ترتيبي الاول على المدرسة وهوايتي : قراءة القصص ، والمجلات ، والحكايات المفيدة والممتعة

واكتشفنا ان الرسالة تتضمن قصة بقلم محمد قراناها فوجدنا انها قصة تحتوي على مضمون رائع . واسلوب فصيح . واضح .

○ القصة بعنوان « عادل ينقذ غريقا » فمن هو ذلك الغريق ؟ ولماذا انقذه عادل على الرغم من ان ذلك الغريق كان يحقد كثيرا عليه

اقرأوا القصة وستجدون الاجابة عن هذه التساؤلات

■ قصة :

« عادل » .. ينقذ غريقا !

بقلم : محمد عبدالله الشبراوي « ١٢ سنة »

○ في احدى المدن كان لاحدى الاسر الغنية ابن مدلل ، عمره (١٢ سنة) اسمه « نبيل »

كان نبيل ولدا سيء الطبع ، يؤذي الاخرين ، ولهذا كان مكروها من الجميع بسبب سوء خلقه . في نفس الفصل ، كان له زميل اسمه « عادل » وكان عادل حسن الاخلاق ، وطيب المعشر ، ولهذا كان محبوبا من بقية الزملاء . الذين يلتفون حوله في الفسح . ولكنهم لايخالطون « نبيلا »

نبيل حقد على عادل . ظنا منه انه سرق منه زملاءه . واخذ يتحرش بعادل ويثير له المشاكل في المدرسة .

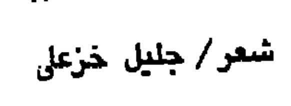
دات يوم نظمت المدرسة رحلة الى الريف . ذهب اليها جميع الطلاب بمن فيهم عادل ونبيل . وعندما وصلوا ، راحوا يمرحون بين الزرع ، وعلى ضفاف نهر صغير مجاة . ابتعد نبيل عن المجموعة .. ودخل المياه لكي يسبح . نبيل لم يكن يجيد السباحة .. وعندما وصل الى منطقة عميقة اوشك على الغرق .. التلاميذ شاهدوا « نبيل » وهو يغرق . لكنهم لم يستطيعوا تقديم اية مساعدة له .

« عادل » راى المشهد الحزين .. فخلع ملابسه بسرعة . واخذ يسبح باتجاه نبيل لينقذه من موت محقق

اندهش الجميع من تضحية عادل الذي عرض نفسه للخطر .. على الرغم من ان نبيل كان دائما يسبب له المشاكل .



محمد الشبراوي



قصيدة للاطفال

وردتان

شعر / جليل خزعلي

في حلقنا زنبقة بيضاء ..
تزورها في الصبح قبلة الندى
وبسمة الضياء
تزورها فراشة وديعة
تهتز من نسائم الهواء
احضرت كراسي
وعلبة الالوان
رسمتها ..
فاصبحت لدي وردتان




● مهداة من الطفلين جميلة حسين وعنان صدقة الى جميع الاطفال .. المفتونين بالورد .. والالوان ..

كلام مضغوط

صباح جميل

● مرة اخرى ، تعودون الى مدارسكم .. الصباح صار اكثر جمالا .. وانتم تتجهون صوبها كالفراشات ..

بالتاكيد ، انتم تحبون المدرسة .. لانها تعني : العلم ، والثقافة ، والضوء ، وتفتح العقول .. وهي تعني : التفكير ، والابداع ايضا...

● هل رأيتم انسانا لايقرأ ولايكتب ؟

كيف يكون حاله عندما يستلم رسالة من قريب له او صديق ..؟

ـ بالطبع ، يكون حزينا ..

● لماذا ؟!!

ـ لانه لايعرف يقرأ الرسالة

● ولماذا لايعرف القراءة ؟

ـ لانه لم يدخل مدرسة في حياته .

ـ ها .. هل يريد احدكم ان يصبح حزينا ؟!

ـ طبعا : كلنا لانريد الحزن .. ونريد الفرح ..

● ماذا تريدون ايضا .. ؟

ـ نريد المدرسة والعلم والثقافة لنتعرف على انفسنا .. وعلى العالم من حولنا .

● عمو / عبدالمحسن

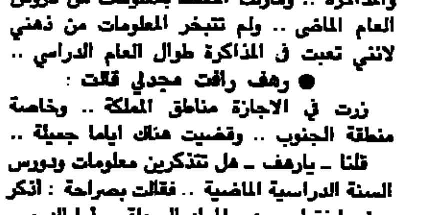
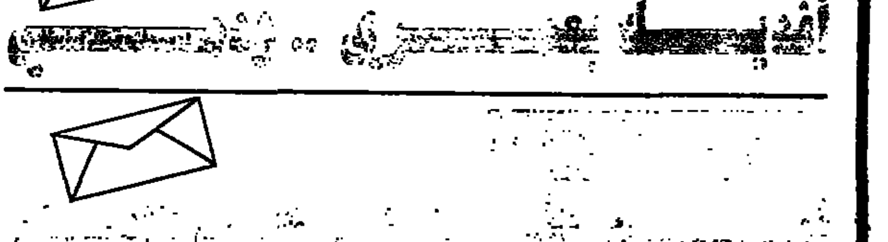
الأطفال يكتبون رسائل إلى الوطن

● رسالة (١) :

الوطن .. هو الحياة والجمال .. والعطاء

أنت السلام .. وكل الدنيا .. ياوطني ..

● رسالة (٣) :

● كل انسان يحب وطنه .. والذي لايحب وطنه يعتبر عاقا .. وتافهاً .. وليس له قيمة .. وحب الوطن لايكفي التعبير عنه بالاناشيد .. والاغاني ..

والوطني الصادق هو الذي يخدم وطنه بإخلاص .. ويقدم كل خبراته .. وامكاناته .. وعلمه .. من اجل تقدم الوطن وازدهاره .

اصدقاؤكم الاطفال كتبوا لنا عدداً من الرسائل .. تعبر عن حبهم للوطن .. وهو شعور جميل .. وصادق .. ونتمنى من اصدقائنا الاطفال ان يتعلموا ويقرأوا .. وان يواظبوا على تنفيذ واجباتهم المدرسية .. وان يسألوا عن كل شيء صعب .. ليزدادوا معرفة .. وثقافة .. لان هذا سيخدم الوطن ..

● فماذا قال اصدقاؤكم الاطفال عن « الوطن » الذي نعشقه جميعا .. ونجلسه في العين ..

● اسماعيل محمد .

الوطن هو الذي يوجد فيه شعبي واهلي الذين احبهم .. وتوجد به مدينتي التي اسكنها واحبها ..

الوطن يوجد على الارض .. والارض افضل كوكب في الكون . الارض جميلة بالاشجار .. والازهار .. فيها مدن جميلة .. وفيها قرى رائعة ..

انني احب الارض .. كما احب اهلي واصدقائي ..

● عبدالرحمن قريضع معزي :

الوطن هو الحياة .. والدنيا .. والجمال .. وهو ارض العطاء .

● السوعي محمد

الوطن هو كل الدنيا .. السعادة .. والسلام

● سلامة عقيل

الوطن هو الامل في الانسان

● سعود فضحي .

الوطن حبيب وجميل .. فيه مسكني .. افديه بعمري ودمي .. وكل انسان يحب وطنه جميل .. وحبيب

● قاسم محمد .

وطني غالي .. ادافع عنه بدمي وسلاحي .. واصد عنه الاذى ..

● جالي منضي :

احب وطني . لانه يعني الحب . والسعادة ..

غاندي

● هل سمعتم برجل اسمه « غاندي » ؟

من المؤكد ان بعضكم سمع به .. اوقرا عنه .. او شاهد فيلما يحكي قصة هذا الزعيم الكبير ..

● غاندي زعيم هندي .. عاش حياة متقشفة .. وكان لاياكل اللحوم او يشرب القهوة او الشاي .. وكان يكتفي بتناول الخضروات والفاكهة ويشرب اللبن ..

● غاندي كان مناضلا ضد الاستعمار الانجليزي .. فالانجليز احتلوا بلده زمنا طويلا .. ولكنه رفض وجودهم .. وافسد مخططاتهم بافكاره السلمية .. هو لايحب العنف .. وعلى الرغم من ذلك فقد مات قتيلا برصاصة غادرة !!

حصالة المعلومات

ـ ١ ـ

● اول من اكتشف الدورة الدموية هو العالم الاسلامي « ابن النفيس » الذي ولد في دمشق ..

ـ ٢ ـ

● اول من اكتشف « جرثومة الجرب » هو العالم الاسلامي « ابن زهر » .. وقد ولد هذا العالم باشبيلية بالاندلس .. وقد اثر علمه في الطب الاوروبي اكثر من (٥٠٠) سنة ..

ـ ٣ ـ

● الجامع الازهر اول جامع بني في القاهرة .. وقد انشأه القائد جوهر الصقلي .. بأمر من المعز لدين الله الفاطمي ـ رابع الخلفاء الفاطميين ..

ـ ٤ ـ

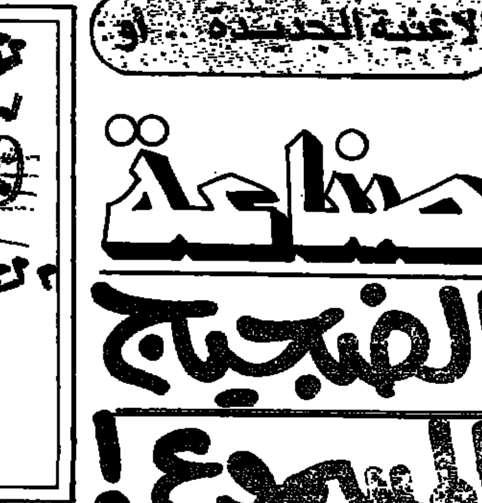
● عبدالرحمن الجبرتي يعتبر من اهم المؤرخين في تاريخ مصر .. ولد بالقاهرة عام ١٧٥٤ م ، وعاش حتى ١٨٢٥ .. يتميز بقوة الملاحظة ، ودقة الوصف ، ووضوح المعنى .. ويعتبر كتابه « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » من اعظم كتب التاريخ في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ..

اختيار : علي احمد العسيري
مكة المكرمة

السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

الاغنية الجديدة .. او

صناعة الضجيج المسموع!



● الزميل سمير مرتضى .. اجلس اثنين من المطربين الشبان على « كرسي الاعتراف » .. وامطرهما باسئلته « الاستفزازية » التي كانت تحاول ان تقوّض « سحابات الصيف » ..

« استجواب » سمير لم يكن منطلقاً من فراغ .. ولم يكن لمجرد حب في « الحوار الصريح » فقط ... ولكنه ينبع من كون الصحافة الفنية مسئولة امام القارىء والمتلقي بشكل عام .. عن تفشي ظاهرة اغنيات « الفرانكوآراب » التي سادت .. واجتاحت الذائقة والوجدان العربيين بشكل لم يحدث له مثيل من قبل .

ايمان البحر درويش .. ووليد توفيق وجهان لعملة غنائية واحدة .. صحيح ان لكل واحد منهما خصائصه وسماته الفنية .. الا انهما يحظيان بشيء من « الشهرة » .. والتي يقولان عنها بانها « ابدية » .. فيما يقول آخرون بانها مجرد سحابة صيف عابرة لم تمطر .. لان « ايمان » و « وليد » يشاركان بشكل او باخر في صناعة « الموجة » على الساحة الغنائية .. بحجة مسايرة ايقاع العصر ..

ايمان البحر درويش حاول ان يلبس قامة جده الفنان الذائع الصيت سيد درويش ثيابا جديدة .. غير ان المتلقي رأى ان هذه الثياب واسعة جدا على سيد درويش .. وانها تجعله يبدو بصورة مضحكة .. لكن « ايمان » نفى حدوث ذلك .. وقال انني اصون جدي



الاعتراف .. على كرسي الاعتراف

استجواب : سمير مرتضى

● اعترافات :

ايمان البحر درويش :

أصون تراث جدي .. « بالنبش » !

« بالنبش » في تراثه .. ولكي تكونوا شهود عيان .. اقرؤوا بانفسكم كرسي الاعتراف الذي بدأنا به الفنان ايمان البحر درويش .

لم افعل شيئا !

●● ايمان البحر .. بصراحة انت تعيش على اسم جدك الراحل سيد درويش .. وبعيدا عنه وعن تراثه لايمكن لاحد ان يسمعك ؟

ـ هذا الاتهام اسمعه كل يوم وليلة ، ويبدو أنه لا احد يريد ان يقتنع اني شخصية مستقلة بذاتي ولي كياني الفني المستقل . قل لي ماذا فعل لي سيد درويش وهو في قبره ؟

ليسـت جريمـة !

● بل قل ماذا فعلت انت بسيد درويش وهو في قبره ؟

ـ لم افعل شيئا ، لقد قدمت تراثه الفني بروح عصر الثمانينات ونبشت اغنيات كثيرة في تراثه لايعرفها جيل اليوم وقدمتها بقالب موسيقى جديد ، ولو لم افعل ذلك لنسى الناس اغنيات سيد درويش ، فهل محافظتى على تراث جدي الموسيقى يعتبر جريمة وهل احياء التراث يعتبر تشويها كما تحاول ان تثبت انت الآن ؟

حـرامية !

● ولكن ماتفعله اليوم اقدم عليه آخرون من قبل وفشلوا .. ومنهم سمير الاسكندراني ـ ومحمد نوح ، والنجاح الذي تعيشه اليوم محمول على كتف سيد درويش لا اكثر ؟

ـ الذين حاولوا تطوير تراث سيد درويش اساءوا له كثيرا .. وحاولوا ان يسرقوا تراثه وهو ميت ، أما أنا فشديد الحرص على اسمي واسم والدي وجدي ولا مصلحة شخصية لي وراء محاولاتي ، واستمراري كل هذه السنوات العديدة يؤكد اني نجحت في احياء تراث جدي وايضا اثبت اني المطرب ايمان البحر درويش وذلك بتقديمي اغنيات خاصة بي .

● انت من جيل « الاغنيات المكهربة » .. افلا تعتقد انكم اسأتم للاغنية العربية لدرجة انكم كتمتم انفاسها ؟

ـ ارجو ان تسمعني جيدا ، الزمن لاينتظر احدا ، عصر عبدالوهاب وعبدالحليم وأم كلثوم انتهى ، ولا احد اليوم يستمع للاغنية الطويلة ، ايقاع العصر اصبح اكثر سرعة من ذي قبل ، والآلات الموسيقية الحديثة فرضها التطور والعالم كله يتطور ويتمدن ، فهل تريدنا ان نغني (امان ياليل ياعين) ونحن على ابواب القرن العشرين . انا معك في أن نحافظ على شرقيتنا وهويتنا ولكن هذا لايعنى ان نتحجر ..

تكميم .. الاصوات !!

● ومع هذا كله لازال جيل ام كلثوم وعبدالحليم مسيطرا على الساحة اليوم ؟!

ـ انا شخصيا مطربي المفضل عبدالحليم ولا اسمع غيره ، ولكن هناك اصواتا اخرى تغني اليوم ويجب ان نسمعها ونمنحها الفرصة ، ولايجوز ان نكممها بحجة (لابديل لعبدالحليم أو ام كلثوم) نحن نقدم ما في وسعنا ولازلنا في البداية ، وعبدالحليم صعد للقمة بعد (٢٥) سنة من الغناء ، فاعطوني (٢٥) سنة مهلة ثم حاسبوني !!

● انت متهم بتشويه واغتيال الاغنية العربية . بحجة التطوير بينما الحقيقة هي انكم متسرعون وتلهثون وراء الاضواء والشهرة وتحلمون « بالمرسيدس » ؟

ـ دفاعي هو دفاع عن جيل كامل من المطربين فاقول : اذا كنتم تريدون اعادة عصر الاغنية العربية الى الخلف فهذا لن يحدث ، واذا كنت تتهموننا من باب الحرص على التراث والاصالة الشرقية فاعمالنا تنطلق منها ولايمكن ان تكون الا عربية ، واذا حدث اي تجاوز فهي حالات فردية لاتعبر إلا عن اصحابها ، والأيام اثبتت ان البقاء للافضل فلا خوف على مستقبل الاغنية العربية .

● اعترافات وليد توفيق :

● الآلات الغربية .. توقظ الاغنية العربية من « الغيبوبة »

وليد توفيق

● وبنفس الحدة التقينا الفنان وليد توفيق .. وكانت المجابهة ضارية .. على الرغم من الهدوء الذي كان يحاول وليد توفيق ان يتشبث به .. لم تكن اسئلتنا لمحض الاستفزاز .. ولكنها كانت تحاول ان تبحث في الاعماق .. وما تحت الجذور .. لتكشف عن الحقيقي من الزائف والعملة الرديئة في زمن كل مافيه ينحاز للرديء .. فبماذا رد وليد توفيق على اسئلتنا ؟

هذه حقيقتي !

● البعض يرى ان جميع اعمالك واغنياتك اشبه بسحابة صيف عابرة سرعان ما تتلاشى وتزول ولا يبقى في السماء سوى النجوم والكواكب الراسخة التي تلمع بالعطاء ؟

ـ ارحب جدا بهذا السؤال ولا تظن انك تستفزني به ، بل تفتح لي بابا لاعبر فيه عن حقيقة وليد توفيق . لن اقول اني اتعرض لحملة قاسية لعرقلة مشواري الفني وخاصة وانني حققت في السنوات الاخيرة مالم يحققه أي مطرب في تلك الفترة . ولكن استطيع ان اقول بأني ولدت فنيا في زمن وجد فيه كبار نجوم الاغنية سواء عبدالوهاب أو أم كلثوم أو عبدالحليم او فريد الاطرش ، ومنذ عام ١٩٧٣م والى اليوم وانا اغني ، واصبح رصيدي عشرات الاغنيات الناجحة وعدد كبير من الناس اصبح يشجعني ويتابع نشاطي .. ومقولة اغنياتي اشبه بالسحابة العابرة مردود عليها بالواقع الملموس الذي يؤكد ان اغنياتي التي بدأت بها حياتي لازالت مسموعة ومطلوبة إلى الآن ومنها اغنية (قمر الليل ياقمري) و (الليالي) و (ابوكي متين ياصبيه) و (مغرم بعيونك مغرم) .

جدير بالبقاء

● ولكن هذا النجاح هل تظن انه سيشفع لك ويرسخ اسمك في ذاكرة الاغنية العربية على مدى الاجيال القادمة ؟

ـ اجابة هذا السؤال في علم الغيب ولكن ما استطيع تاكيده اني حريص في اختيار ما اقدمه ولايرضيني ان اغني اليوم اغنية وينساها الجمهور غدا ، وبحمد الله موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب اثنى علىّ صوتي وسمح لي باعادة اكثر من اغنية من اغانيه القديمة ، الا تكفى شهادة موسيقار كبير بوزن عبدالوهاب لكي اكون جديرا بالبقاء ومتابعة المشوار ؟!

الأغنية العربية في « غيبوبة » !

● ولكن هنك مؤامرة لتجريد الاغنية العربية من هويتها وتغريبها والمتهم الاول هو الجيل الجديد من المطربين ؟

ـ انا أول من يقوم بالحفاظ على الاغنية العربية ، وفي اغنياتي الكثير من التراث الفني سواء اللبناني أو الخليجي أو اليمنى أو غيره وليس هذا سوى خطوة للتاكيد على اننا عرب واغانينا عربية ، واذا كانت الآلات الغربية قد تسللت الى موسيقانا فلان التطور يفرض ذلك واستخدام هذه الآلات في مكانها الصحيح يضمن « انتعاش » الاغنية العربية من حالة الركود « والغيبوبة » التي مرت بها بعد رحيل عمالقة النغم في الوطن العربي ..

الزميل سمير مرتضى في لقائه مع وليد توفيق

سيناريو السرقة الاولى



قصاصة لقاء عكاظ مع وديع بتاريخ ١٩٨٦ م

قصاصة لقاء الوطن العربي مع وديع بتاريخ ١٩٨٩ م ويلاحظ عدم وجود صورة لمفيد لعدم توفرها في ارشيفه

«صباح الخير» يا .. رئاسة:

عملية سطو صحفي بطلها مفيد فوزي !

● رئيس تحرير مجلة صباح الخير ينتزع لقاءات عكاظ الفنية ويبيعها للزميلة « الوطن العربي » !

● ماهـو موقـف نقابـة الصحـفيين المصـريين ؟

● كيف سيواجه « مفيد » محرري مجلته هذا « الصباح » ؟

ايمان البحر — وديع الصافي

لماذا لم يعترضا على تصرف مفيد ؟

● مسكين هذا القارىء العربي الذى تمارس على عقله شتى انواع التجهيل والاستخفاف عبر الاقلام الفنية التى يضع ثقته فيها دون نقص للحقائق !

إننا نشفق على القارىء ونحن نقدم له هذه الحادثة التى لم نكن نود ان نصدمه بها خاصة وان بطلها من الاسماء البارزة التى يخطر فى البال ان تقدم على اى شىء إلا السرقة الصحفية التى عادة مايقوم بها صحفى مبتدىء لازال يتلمس خطواته ويتسرع الشهرة .

لكن مبررنا لاحداث هذه « الصدمة » هو أن يستفيق هذا القارىء على الحقيقة مهما كانت مريرة ومزعجة !

● ماهى حقيقة استغلال طلبة الاعلام

ونشر موضوعاتهم تحت اسمه اللامع ؟

البداية كانت مع رسالة من قارىء لعكاظ فى القاهرة بعث لنا برسالة وضع لها عنوانا استفزازيا يقول « افيقوا .. مفيد فوزى يسرقكم » !

وارفق القارىء قصاصتين من عكاظ وقصاصتين مماثلتين من مجلة الوطن العربى التى تصدر من باريس ويراسلها مفيد فوزى من القاهرة .

تضمنت قصاصة عكاظ الاولى لقاء اجراه الزميل سمير مرتضى مع الفنان وديع الصافى والثانية لقاء آخر مع الفنان ايمان البحر درويش .

اللقاء الاول مع وديع نشر بتاريخ ١٤ اكتوبر ١٩٨٦ م بالعدد (٧٤١٣) وحملت قصاصة الوطن العربى الصادرة فى عام ١٩٨٩ م اى بعد عامين لقاء مفيد فوزى مع وديع .. قارنا بين القصاصتين لنجد ان « مفيد » قام بـ « الاستفادة » من لقاء عكاظ ونشر فقرات كاملة منه ضمن لقائه المنشور فى الوطن العربى .. قلنا هل يعقل ؟

وجاءت الاجابة مؤكدة : نعم حتى ان « الكاتب الكبير » لم ينس النقاط والفواصل كما هى منشورة فى عكاظ .

اخذنا القصاصة الثانية .. لقاء عكاظ مع ايمان البحر درويش منشور فى ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م بالعدد (٨١٦٠) .. واللقاء الاخر منشور بالوطن العربى بعد هذا التاريخ فى العام (١٩٨٩) والتشابه بين ماهو منشور فى القصاصتين (طبق الاصل) !

هنا .. كان لابد من اطلاع القارىء على الحقيقة حفاظا على الحق الادبى لعكاظ من جهة ومن ثم وضع الحقائق امام الجهات التى تملك حق اصدار « العقوبات » .. فما نعرفه ان فى مصر نقابة للصحافيين يسيئها ان تصدر مثل هذا التصرف من صحفى مصرى يمس تصرفه أى قلم شريف فى بلده .. واذا كان مفيد فوزى يراس حاليا مجلة صباح الخير بما لها من تاريخ ومكانة فى قلوب القراء العرب فنعتقد ان فى مجلس ادارتها وهيئة تحريرها من الشرفاء من يستطيعون رد الاعتبار لمجلتهم .

بقى ان نذكر ان رسالة القارىء اوضحت ان صاحبها طالب بقسم الاعلام بجامعة القاهرة ويكشف سرا لن نتحفظ عليه لاننا ننشره على ذمته يقول :

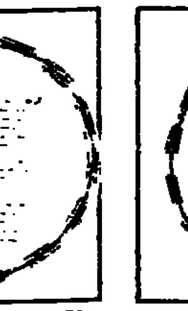
اعتاد مفيد فوزى على استغلال جهود الطلبة والطالبات المبتدئين فى عالم الصحافة و « تسريحهم » فى مختلف الاتجاهات لاجراء اللقاءات الفنية والادبية وغيرها .. ليقوم بشرائها من خلال مكتبه الصحفى ويمنحهم اجورا زهيدة ليأخذ تلك اللقاءات ويوقعها باسمه ليبيعها للمطبوعات العربية بأسعارخيالية مكتفيا بإرفاق صورته من ارشيفه مع نفس الفنان

وما يجعلنا نرجح صدق ماجاء فى رسالة القارىء .. اننا لمسنا هذه المسألة

ومن قبل « حادثة السرقة » حيث حاول الاتفاق مع عكاظ خلال زيارة له للمكتب بأن يمدها بلقاءات فنية مصطحبا نماذج من تلك اللقاءات لكنه فوجىء بما لم يتوقعه عندما سمع من يقول له : هذا ليس عمل مفيد فوزى ! وكان الزميل الذى قال له بذلك اراد التزام اقصى درجات الادب التى تقتضيها واجبات الضيافة عندما اضاف « نريد شيئا من اعمالك العظيمة والتى تنشرها فى صباح الخير » !

خرج مفيد فوزى من ذلك اللقاء غاضبا وقد اعتاد من بعض « المطبوعات الفنية الخليجية » ان تأخذه بالاحضان وترحب ليس فقط بموضوعاته الارشيفية .. بل « بكحته عن الورق » .

نكتفى بذلك .. والقصاصات المرفقة تستكمل مانريد ان نقول :



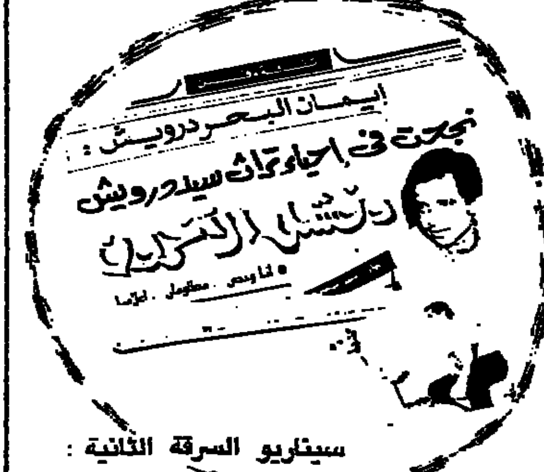
نفس الفقرات من لقاء الوطن وقد حذف السؤال



فقرات من لقاء عكاظ متضمنة السؤال والاجابة

فقرتان من اللقاء المزعوم لمفيد فوزى مع ايمان البحر فى الزميلة الوطن العربى

فقرتان من لقاء عكاظ مع ايمان البحر



سيناريو السرقة الثانية :

قصاصة من حوار عكاظ مع ايمان البحر فى ١٠ نوفمبر ١٩٨٨ م



قصاصة من حوار مفيد فوزى فى الوطن بتاريخ ١٩٨٩ م مع صورة ارشيفية ضمها اللقاء المزعوم

نجوم

الى الفنان سراج عمر :

○○ غيابك عن الساحة الفنية اعطى الفرصة لمدعى الفن والتلحين على الاخص بافساد ذوق المستمع ، وللاسف لم نعد نسمع اليوم اي نغمة جميلة نهتف لها من اعماقنا « ياسلام » (!!) وغيابك عن الساحة كان سببا ـ من وجهة نظري ـ في تراجع الاغنية السعودية بصفة عامة والفنان الكبير طلال مداح بصفة خاصة . ولا انسى مطلقا أنكما كونتما ثنائيا في فترة التسعينات كان من ثماره الكثير من الروائع التي لازلنا نسمعها بشغف الى اليوم . مثل (مقادير) ، (لاتقول) ، (اغراب) ، (الموعد الثاني) ، (ماتقول لي صاحب) ، (نام الطريق) وغيرها الكثير ، فهل تطمع بعودة جديدة بالحان رائعة تعيد للاغنية السعودية قوتها وشبابها وتفضح الكثيرين من مدعى النغم والطرب ؟ نرجو ذلك !!

احمد كمال فيرق ـ جدة

سراج عمر

تلسما

وداعا الأفلام

■ مصـر :

● « اسكندريه كمان وكمان » ـ اخراج : يوسف شاهين ـ تمثيل : يسرا ـ حسين فهمي ـ يوسف شاهين .

باختصار : الجزء الثالث من ثلاثية السيرة الذاتية ليوسف شاهين بعد « اسكندرية ليه » و « حدوته مصرية » تدور احداث الفيلم الجديد اثناء استعداد احد المخرجين لتقديم عمل سينمائي عن حياة الاسكندر الاكبر .. واثناء ذلك يعتصم مجموعة من السينمائيين داخل نقابتهم للاحتجاج على قانون مهني اصدره مجلس الشعب دون الرجوع اليهم .. وفي النقابة يلتقى المخرج بفتاة تجعله يعيد النظر في اشياء كثيرة ..

يعود يوسف شاهين بعد غيبة نحو ربع قرن إلى تمثيل دور رئيسي في احد افلامه .. وكان دوره الرئيسي السابق في فيلم « باب الحديد » .. ويستعين لأول مرة بالنجم حسين فهمي وللمرة الثانية بالنجمة يسرا بعد « حدوته مصرية » .. جانب من تمويل الفيلم جاء من فرنسا .

قرار

ويبقى سؤال ؟

يقولون ان الفنانين عبادي الجوهر وعبدالمجيد عبدالله اعلنا مقاطعتهما الحفلات الموسمية التي تقام .. هناك .. خارج البلاد .

وطبيعي جداً ان يكون رد الفعل هذا نتيجة لاحداث وقعت هناك .. من قبل .. لم تعد خافية على الكثير من رواد وضحايا تلك الحفلات التي يدير دفتها سماسرة خابرون جدا في هذا الفن بقدر ماهم .. جاهلون بأبسط مفاهيم الفن نفسه !!

●● فقط في حالة مصداقية هذا العهد الذي قطعه كل من عبادي وعبدالمجيد (والذي ستتضح مصداقيته مع بداية التخطيط لرصد شباك جديدة من خلال الموسم القادم) يطفو على السطح سؤال مهم جدا ماهو دور بقية الفنانين الذين يفترض بانهم تعرضوا بنفس المعاناة ويتوقع منهم الاستجابة بنفس القدر الذي جاءت عليه ردود الفعل عند هذين الفنانين (عبادي ، عبدالمجيد) .. لم تزل البقية تجاوزت حدود .. « شباك التعهدين للتصوية بشموخ » واذا هي قد تجاوزت تلك من منطلق الخبرة !! والتجربة .. والاتفاقيات المبلغة .. فكيف يمكنها ان تزيل او تتجاوز صورة المرارة التي تشيع بها كل ضحية من ضحايا ذلك النصب والابتزاز وهم يمثلون ذلك الفنان .. « جماهيره » المحبة التي رحلت تبحث عنه داخل السرادق او على خشبات مسارح الفنادق والقاعات .. والملاهي الليلية » ..

●● واذا شاءت لها تركيبتها واحسبتها الفرصة !! ان تتجاوز كل هذا وذاك .. يتبقى شيء واحد لا ادري كيف يمكنها ان تتجاوزه وهو قيمة ومضمون الرسالة الفنية التي تحملها كيف لها ان تطرح في اسواق المزايدات والنصب الفني والذي يتخلص مع ... قيم واهداف الفن الحقيقي ..

علي هاشم

وداوت الكاميرا

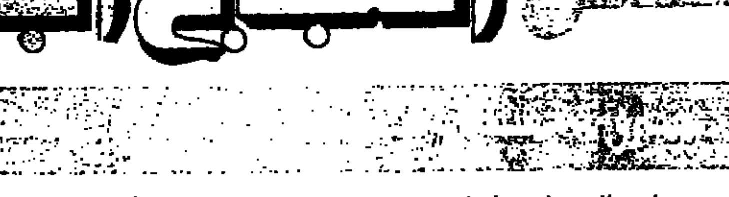
عكاظ ١٥
السنة الثلاثون ● العدد ٨٤٧٤ ـ الاثنين ٢٥ صفر ١٤١٠ هـ ـ (٣ الميزان ١٣٦٧ هـ ش) الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ م ●

يوسف شريف رزق الله .. يكتب من مونتريال
عن المهرجان السينمائي الدولي الثالث عشر:

يوسف شريف

...نجليزية تشعل احتجاج الجمـ...ـور الكندي!






نشرت الاسبوع الماضي في رسالتي الاولى عن مهرجان مونتريال السينمائي الدولي الثالث عشر الذي عقد بين ٢٤ أغسطس ـ ٤ سبتمبر ـ الى ان غالبية جمهور المهرجان كانت له شكوى هامة ..

...ن مصدر الشكوى أن نسبة كبيرة من ... الاجنبية كانت تحمل ترجمة باللغة ...يزية في مدينة تعتبر الفرنسية لغتها كما أن نبض الافلام الامريكية عرض ترجمة على الشريط .. وقد كان من الطبيعي لذلك أن تكون الافلام الفرنسية التي قدمت مختلف اقسام المهرجان ، وعددها تجاوز ...ن ، هي أكثر الأعمال السينمائية التي اقبل المشاهدون الكنديون .

صحيح ان نسبة لابأس بها من سكان مقاطعة الفرنسية يفهمون الانجليزية ونسبة اخرى ...ـ بها أيضا . ولكن كما قال لي أحد المشاهدين جلس الى جواري في احدى دور العرض : « التي ابذل جهداً كبيرا في متابعة الترجمة باللغة الانجليزية على فيلم ناطق بأي لغة غير الفرنسية » ..

وتنص لائحة مهرجان مونتريال على أن يرسل المنتج نسخة من فيلمه بترجمة فرنسية أو انجليزية . وقال أحد المشاهدين في تحقيق أجرته صحيفة « لابريس » التي تصدر باللغة الفرنسية : « يجب أن يعمل سيرج لوزيك مدير المهرجان على تعديل اللائحة بحيث تكون النسخة التي يرسلها المنتج الى مونتريال بترجمة فرنسية ، وهذه النسخ موجودة بالفعل بالنسبة للاعمال التي عرضت قبل بضعة أشهر في مهرجان كان ، وتشكل هذه الاعمال نسبة اربعين في المائة عما يقدمه مهرجان مونتريال » ..

وأشار عدد من القراء الى انهم أضطروا الى مقاطعة نسبة كبيرة من الافلام الاجنبية التي لاتحمل الترجمة الفرنسية أو شاهدوا عددا منها في دار العرض الوحيدة التي كانت توفر ترجمة فورية من خلال سماعات توضع على الاذنين ..

وقد اكد لوزيك أنه سيجد حلاً لهذه المشكلة في العام القادم وأشار الى انه ربما يكون الحل الأوّلي هو زيادة عدد دور العرض التي توفر الترجمة الفورية بحيث تعرض بها اولا الافلام غير المترجمة الى الفرنسية .

روميرو

وقد استعرضت في رسالتي السابقة أهم الافلام التي حصدت جوائز مهرجان مونتريال واشرت الى استغرابي من تجاهل لجنة التحكيم للفيلم الامريكي « روميرو » .

والفيلم مقتبس عن قصة حقيقية وقعت احداثها في السلفادور في أمريكا اللاتينية في السبعينات وتظهر القهر الذي كان يعانيه الشعب في ذلك الوقت ومحاولة تصديه لذلك القهر .. فقد كان يمكن للمتفرج أن يشاهد العديد من الاعمال الهامة لمخرجين من دول مثل تركيا واندونيسيا في اقسام المهرجان المختلفة ..

ففي المانيا الاتحادية أخرج التركي الشاب توفيق باسر فيلمه الثاني « وداعا » .. وتقع أحداث الفيلم كلها في أحد سجون النساء في المانيا حيث تصل البطلة وهي فتاة تركية تدعى « اليف » .. لقد قتلت « اليفا » زوجها التركي في المدينة الالمانية موقع الاحداث بعد حياة قاسية معه انجبت خلالها طفلين .. وهاهي تقضي عقوبة مدتها ست سنوات .. « اليف » تجهل تماما اللغة الالمانية حيث انها لم تكن تخرج من الشقة المتواضعة التي تقيم فيها مع زوجها العامل المهاجر .. وتمر الايام ثقيلة في البداية .. ولكن صداقة تبدأ في النمو بينها وبين بعض السجينات الالمانيات .. وتتعلم « اليف » تدريجيا بعض الكلمات ومع مرور الاسابيع تصبح قادرة على المحادثة كما انها تتعلم مهنة الحياكة .. ولكن الاهم هو انها بدأت تشعر لأول مرة بالحرية رغم انها تقيم في زنزانة . وتمضي الشهور وتتكيف « اليف » مع وضعها الجديد في انتظار خروجها من السجن .. ولكن هاهي تعرف من المحامية التي تولت الدفاع عنها أن القانون الالماني يفرض تسليم الاجنبي الذي يقترف جريمة قتل الى بلده بعد قضاء عقوبته ليكون عبرة لغيره من الاجانب .. وتخبرها المحامية أن قانون تركيا ينص على محاكمتها من جديد على الجريمة التي ارتكبتها في بلد أجنبي .. وتفشل كل محاولات المحامية أمام المحاكم الالمانية للحصول على استثناء للسجينة الشابة . وتنهار الفتاة بعد أن احتواها الامل في أن تبدأ حياة جديدة في المجتمع الذي اصبحت قادرة على التكيف معه .

« وداعا » هو بلا شك أحد أجمل الافلام التي اتيح لي مشاهدتها هذا العام وهو يثبت المقدرة الكبيرة لدى مخرجه توفيق باسر على طرح مشاكل مواطنيه الاتراك من المهاجرين الى المانيا بعد أن تناول في فيلمه الاول « ٤٠ مترا مربعا في المانيا » قضية أخرى تمس أولئك المهاجرين . وقد نال فيلمه الجديد الجائزة الاولى في مهرجان ستراسبور الفرنسي لحقوق الانسان في شهر مارس الماضي ..

وفي تركيا هذه المرة تدور أحداث الفيلم التركي السويدي السويسري المشترك « الضباب » للمخرج التركي زولفو ليفانيلي .. تبدأ أحداث الفيلم مع وقوع انقلاب عسكري في تركيا في أحد ايام سنة ١٩٦٠ ورد فعله على شقيقين ووالدتهما وزوجة أحدهما وطفليهما . ونفهم أن الشقيق القاضي يؤيد الحكم العسكري بينما يرفضه الاخر . وننتقل بعد عناوين الفيلم الى سنة ١٩٧٨ حيث أصبحت الفوضى تعم البلاد . ويلقى أحد ابني القاضي مصرعه في الشقة التي يقيم بها . وتحوم الشبهات حول شقيقه لخلاف بينهما حول الاراء السياسية . ويخفي الاب القاضي ابنه في مكان أمن ويسعى بكافة الطرق الى تهريبه خارج البلاد .

و « الضباب » هو أيضا الفيلم الثاني لهذا المخرج التركي الذي يعد رجلا متعدد المواهب حيث انه أحد كبار مؤلفي الموسيقى التصويرية للأفلام كما أنه صاحب أكثر من مجموعة

● مخرج تركي يسرق الانظار بفيلمه « وداعا »
● صبي ايطالي يقف لأول مرة أمام الكاميرا .. فيذهل الجميع

قصصية .. ويؤكد هذا العمل السينمائي حيوية السينما التركية رغم مشاكل التمويل التي اصبحت تعاني منها مؤخرا بسبب منافسة الفيديو الذي أدى الى انخفاض عدد المشاهدين مما اثر على عدد الافلام التي تنتج سنويا في تركيا ..

ومن التأليف الموسيقي للأفلام جاء أيضا المخرج الاندونيسي ايروس جاروت الذي لفت الانظار اليه بفيلمه الاول « تجويت نجا دين » الذي يروي جانبا من كفاح الاندونيسيين ضد المستعمر الهولندي في نهاية القرن الماضي .. تقع الاحداث في منطقة « اسية » وتبدأ بالتحديد في ٢٩ مارس عام ١٨٩٦ . في هذا التاريخ يبدأ الكفاح الذي يقوده المناضل « توكو عمر » ضد قوات الهولنديين بعد أن نجح في الاستيلاء على كمية كبيرة من الاسلحة من مخازن المستعمر.. وبعد ثلاث سنوات من القتال في الغابات يلقى « توكو عمر » مصرعه ولكن المقاومة لاتتوقف حيث تتولاها روجته « تجويت نجا دين » وتتوالى انتصارات سكان المنطقة ولكن صحة البطل المتدهورة تحول دون امكانية مواصلة الكفاح ومن أجل وقف عذابها يقرر ساعدها الايمن الوشاية بها وتسليمها لقائد القوات الهولندية وتموت البطلة الاندونيسية في المنفى في ٦ نوفمبر عام ١٩٠٨ ..

تحفة الختام

وأخيرا توزع جوائز المهرجان ويعرض في حفل الختام الفيلم الايطالي الفرنسي الرائع « سينما الجنة الجديدة » للمخرج جيوزبي تورناتوري الذي نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان كان الاخير ، والفيلم بطولة الفرنسيين فيليب نواريه وجاك بيران مع صبي ايطالي مذهل اسمه سلفاتوري كاشيو يقف لأول مرة في حياته أمام الكاميرا ..

« الفريدو مات توقظ هذه الكلمات سلفاتوري ذي الاعوام الخمسة والاربعين ، من النوم ذات ليلة وذلك في شقته الفاخرة في روما .. المتحدثة هي والدته العجوز التي تتصل من قريته بصقلية التي ولد ونشأ بها .

وتتوالى الذكريات في ذهن سلفاتوري وهو في فراشه .. انه يتذكر نفسه صبيا عاشقا للسينما وشغوفا بمعرفة كل شيء عنها خاصة كيفية عرض الافلام .. ويحاول أكثر من مرة دخول كابينة السينما الوحيدة في قريته .. وأخيرا يقبل الفريدو عامل العرض استقباله في الكابينة . وتدريجيا تنشأ صداقة جميلة بين الرجل والصبي .. ويتعلم سلفاتوري أسرار المهنة وعندما يشاء القدر أن يشتعل أحد الافلام اثناء عرضه ليلتهم وجه الفريدو ويفقده بصره يصبح الصبي الشخص الوحيد القادر على ادارة آلة العرض .. ويكبر الصبي وينصح الفريدو صديقه الشاب بالرحيل الى روما ليدرس ويعمل بها .. فهناك يكمن المستقبل ..

ويعود سلفاتوري الى قريته ليشترك في تشييع جنازة صديقه القديم وليتسلم صندوقا تركه له يجد به أجزاء صغيرة من أفلام قديمة كانا قد شاهداها سويا ..

و « سينما الجنة الجديدة » هو انشودة جميلة عن الصداقة وهو أيضا تحية الى السينما وسحرها حينما تطفأ الانوار وتستسلم للصور التي تتحرك أمامنا فتستولي عن مشاعرنا .. وهذا مافعله بنا هذا الفيلم في ظلام دار العرض .



● الفرنسيان فيليب نواريه وجاك بيران وبينهما الصبي سلفاتوري اثناء تصوير .. سينما الجنة الجديدة .

● زوهال اولكاي في « وداعاً للجنة المزيفة »
● تجويت نجاعين (اندونيسيا)

● سينما العرب تحصد « الابيض المتوسط » !

اليوم (الاثنين) تبدأ عروض الدورة العاشرة لمهرجان فالنسيا الاسباني لدول البحر الابيض المتوسط ..

تشترك جميع الدول العربية المطلة على البحر المتوسط بأحدث انتاجها السينمائي .

من مصر : « الاراجوز » .. بحضور مخرجه هاني لاشين وبطل الفيلم عمر الشريف الذي قبل دعوة المهرجان لمدة يومين و « قلب الليل » بحضور المخرج عاطف الطيب ، من سوريا « ليل ابن ادى » ، ومن تونس « صفائح من ذهب » لنوري بوزيد و « مجنون ليلى » للمخرج الطيب الوحيشي وقد شارك به في مسابقة مهرجان فينيسيا في بداية هذا الشهر ، ومن المغرب « باريس » من تمثيل زكية الطاهري واخراج عبدالرحمن التازي وأخيرا الجزائر « وردة الرمال » لرشيدي بن حاج ..

يعتبر الاشتراك العربي قويا ومن المنتظر ان يكون للفيلم العربي نصيب في واحدة أو أكثر من جوائز المهرجان ، والمعروف أن الدول العربية فازت بالجوائز الثلاث في فالنسيا في العام الماضي حيث نال الفيلم السوري « نجوم النهار » الجائزة الاولى وحصل الجزائري « القلعة » على الجائزة الثانية والمصري « احلام هند وكاميليا » على الجائزة الثالثة ..

يعرض في المسابقة ايضا فيلمان فرنسيان « بعد الحرب » و « الاوركسترا الاحمر » ، وآخران من ايطاليا أحدهما « لص الصابون » الذي فاز بالجائزة الكبرى في مهرجان موسكو السينمائي الدولي في شهر يوليو الماضي وفيلمان من كل من تركيا وأسبانيا وفيلم من اليونان وآخر من يوغسلافيا .

يقوم المهرجان هذا العام بتكريم الممثل والمخرج الايطالي الشهير البرتو سوردي بعرض ١٥ فيلما من اخراجه وتمثيله وذلك بحضوره بالاضافة الى تكريم المؤلف الموسيقي الاسباني خوسيه نييتو ويعرض ١٠ من الافلام التي وضع لها الموسيقى

ويتضمن مهرجان فالنسيا عدة اقسام أخرى منها القسم الاعلامي وتعرض فيه ثلاثة افلام هي « يوم مر يوم حلو » و « سمك لبن تمر هندي » (من مصر) و « عرب » (من تونس) بالاضافة الى عشرة افلام أخرى وكذلك القسم الخاص الذي تقدم فيه أفلام من دول البحر المتوسط نالت جوائز في مهرجانات أخرى وهناك ايضا قسم « بانوراما السينما الاوروبية » الذي يقدم نماذج من الانتاج الاوروبي لدول لاتطل على البحر المتوسط

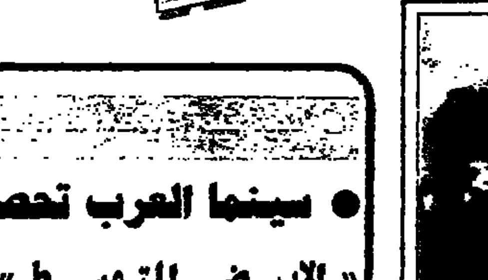
وفي مناسبة الذكرى العاشرة للمهرجان قرر المسئولون عنه عرض الافلام التسعة التي نالت الجائزة الذهبية على مدى أعوامه الماضية .

أما الفيلم الذي سيفتتح به المهرجان فسيكون لأول مرة من خارج منطقة البحر المتوسط وهو الفيلم الامريكي « الامريكي العجوز » من اخراج الارجنتيني لويس بوينزو وتمثيل جريجوري بك وجين فوندا التي انتجت أيضا هذا الفيلم الذي تدور احداثه في المكسيك في بدايات القرن الحالي وكان الفيلم قد اختتم به مهرجان كان السينمائي الدولي في شهر مايو بحضور بطليه

ي . ش (مدريد)



زكية الطاهري في الفيلم المغربي « باريس »



. صوت القمر ، اخراج فلليني

البحث عن سيد مرزوق ، اخراج : داود ...لسيد ـ تمثيل . نور الشريف ـ آثار الحكيم . ...تصار . بعد ابتعاد عن السينما مدته خمس ...ات يقدم المخرج داود عبدالسيد ثاني أعماله ايضا من بطولة نور الشريف الذي كان قد ...لع ببطولة فيلمه الاول « الصعاليك » مع ...ود عبدالعزيز .

...ض داود عبدالسيد قبول أي تنازلات توقف ... هذا الفنان الشاب الذي يعد أحد ألمع ...جي الثمانينات في السينما المصرية مع محمد ... وخيري بشارة .




. ايطاليا :

. صوت القمر ، اخراج فدريكو فلليني ـ ... روبرتو بينيني

...تصار بنتهي الفنان الايطالي الكبير فدريكو ...يني « الحياة اللذيذة ـ جولييتا ـ والارواح ـ ...انة » ينتهي هذه الايام من تصوير فيلمه ...يد الذي أسند بطولته الى احد ألمع ممثلي ...سينما الايطالية في الثمانينات .. بنيني هو ...ما من المخرجين المشهورين وقد تألق هذا العام ...فيلم من اخراجه وتمثيله عنوانه « الشيطان ...صغير » .

. بريطانيا :

. جميلة معفيس ، اخراج مايكل كاتون ...س ـ تمثيل . ماثيو موديني ـ اريك ستولتز . ...ختصار عن اخر مهمة يكلف بها طيار امريكي ...د القوات الالمانية اثناء الحرب العالمية الثانية . اول فيلم ينتجه في بلده البريطاني ديفيد بوتنام ... ان تولى لمدة عام ادارة شركة كولومبيا ...مريكية قبل ان يضطر الى تقديم استقالته ...رض افكاره مع افكار اصحاب الشركة . معروف أن بوتنام أنتج عدة افلام بريطانية هامة ... نهاية السبعينات مثل « عربات النار » و « ...حقول القتل » اللذين نالا عددا من جوائز ...وسكار

...اسند بوتنام اخراج الفيلم الى مايكل كاتون ...س المخرج البريطاني الشاب الذي أثار ضجة ...ى بفيلمه الاول « فضيحة » عند عرضه في ...بريطانيا منذ بضعة أشهر وكان بوتنام ... المواهب ، قد تعاقد معه على اخراج ...جميلة معفيس » قبل نجاح فيلم « فضيحة » ...ي تناول فيه علاقة عارضة الازياء كريستين ...ـ ووزير الدفاع البريطاني بروفيمو في ...ستينات ...

. فرنسا :

. أيلم ... والصار ، اخراج كلود ليلوش ـ ...ثيل . جيرار لانفان ـ ماري صوفي ليلوش ـ اني ...راردو .

باختصار . لم يتسرب شيء عن موضوع هذا ...فيلم الجديد الذي ينتجه ويخرجه ويصوره ...يش بعد ان كتبه بمفرده كعادته في اعماله ...سابقة وسماها فيلمه « رجل وامرأة » الذي جذب ...الشهرة الدولية سنة ١٩٦٧ .. ينتظر عرض ...فيلم في فرنسا في اعياد اخر العام .



هكذا من الأجمل

صور و اتهام

محمد عبده اعترف

من يمتلك موهبة التدقيق .. بمقدوره ان يعثر على ذلك التشابه الكبير بين لحن « ارفض المسافة » ولحن « يا وردة الحب الصافي » و « اجري يا نيل » لعبدالوهاب نفسه .

عبدالوهاب

وليس تجريحا ان نقول « جميل » ان تستلهم موسيقانا المحلية افاق الابداعات الاخرى .. وتمتزج بها .. شريطة ان لاتفقد هويتها وخصوصيتها .. غير انه من المهم الاشارة ـ بطريقة ما الى هذا المزج الموسيقي الذي حدث . في « ارفض المسافة » حتى لايتهمنا أحد بالسطو .

اليس كذلك ؟

لطفي زيني « غيابك طال »

« محاولاتك » في تقديم شيء ما للساحة المحلية .. تمثيلا وانتاجا و « استكشات » ليس بعيدا عن الاذهان . وبغض النظر عن مستوى تلك الاعمال . نهمس في اذنك بسؤال صغير :

لطفي زيني

لماذا لاتحاول « انتاج » مايثرى التلقي عبر « استديوهاتك » في تونس .. ترى هل غادرتك موهبة الفن .. واستيقظ فيك « رجل الاعمال » ؟!

محمد أمان تصريحات .. و « بس »

● يبدو انك مفتون باطلاق « التصريحات » فقط .. فلطالما قلت ان هناك شريطا جديدا .. غير ان ثلاث سنوات انقضت ولم يصدر ما وعدت به .

محمد امان

ومنذ عدة سنوات ايضا سمعنا انك قدمت للتليفزيون مايزيد على ثلاثين ابتهالا لشهر رمضان المبارك ولم نشاهدها الى الآن .. الا ترى انك بحاجة الى تجاوز « مرحلتك » الراهنة بالانحياز الى الاجمل .. ثم الا تعتقد ان الفن ليس تصريحات .. فقط !

رأفت طلال مداح ابن الوز يغرق

لقد اثبت حقا : ان « ابن الوز » ليس دائما عواما .. وقد تكون مقارنتك بطلال مداح جناية في حقك .. ولن نحاسبك من هذا المنطلق الخاطيء من اساسه .. ولكن الا تعتقد أن شريطك الاول بألحانه تلك .. خطوة أولى لانطلاقة غير مطمئنة .. ثم الا تعتقد بأنك بحاجة الى اعادة ترتيب الاوراق .. بدلا من هذا « الصمت الرهيب » !

رأفت طلال

نبيل شعيل حنجرة .. اخرى

● صوتك نادر بكل المقاييس الفنية !! غير ان لجوءك الى « الطقطقة » والقفز فوق الحواجز .. يعني انك لاتحسن اختيار اللحن والكلمات المبدعة .. وانك ايضا تنحاز الى ارضاء « فئة معينة » من الجمهور .. أليس جديرا بحنجرتك ان تبحث عما يرسخ صوتك في وجدان المتلقي من « الماء الى الماء » ؟

نبيل شعيل

سمير غانم المهرج

● رائع أن تطرح قضية المخدرات والادمان التي تحاصر المجتمعات العربية في هذا الزمن الرديء .. عبر مسرحيتك فارس وبني خيبان .

سمير غانم

وجميل ايضا ان تلامس هموم الناس ومعاناتهم في اعمالك الفنية .. وان تنسى ذلك التاريخ الطويل من « السذاجات » التي رسخت ذلك في وجدان المتلقي على انك « سمير غانم .. المهرج » .

رأيها

صحافة « المرأة » !

الصحافة النسائية في أحد فروع الصحافة المتخصصة في المجال الاعلامي وقد أتيحت امامها فرص كثيرة من خلال الملاحق والصفحات النسائية المخصصة لهن ، وطبيعة العمل الصحفي يتطلب من المرأة مواجهة اي من المواقف وتخطي الصعوبات دون الخروج عن أطر العادات والتقاليد . المتبعة في مجتمعنا والتي تسمح لها ان تمارس هذه المهنة لتقدم قالبا حضاريا مكتنزا بمتطلبات الحياة العصرية والتي تخدم به المصلحة العامة لكل فرد من افراد المجتمع .

غير ان المستوى الذي وصلت اليه المرأة من خلال مشاركتها في هذا النشاط يؤكد انها خطت خطوات جيدة ، فالصحافة كفعل هي في حقيقتها هم اجتماعي تستنزف فيه المرأة طاقاتها الحقيقية في اشكال محددة تعبّر عن مرحلة من مراحل نمو المجتمع ... انطلاقا من مقولة « بقدر ما تعشق عملك تنبغ فيه » لانها احد اسرار نجاح اي مهنة .. حتى لو كان هناك فشل فإنها تأتي بعد محاولات عدة ليصل الى مرحلة الارتقاء المهني ..

ثم ان التشبث بإيقاعات الطقس الصحفي يشكل عطاء له سماته وملامحه المتميزة ، فللقال الصحفي ليس موقفا يحكى ولا مقولة تقال ، وإنما هو القدرة على اجتذاب القراء ونقل وقائع الحدث الجيد بحيث يترك انطباعا وتأثيرا في نفس المتلقي مما يجعل من الصحيفة واجهة اعلامية قادرة على تحقيق اغراضها الصحفية ..

إذ لا يمكننا ان نقول ان هناك صحافة نسائية قد تشكلت بكل مقوماتها بالشكل المطلوب ، لكن هناك بدايات تبشر بظهور اقلام شابة استطاعت ان تمنح أحقيتها في هذه المشاركة الفعالة عبرت فيه بصدق على ان يكون العطاء غاية كل موهوب ...

فان دور المرأة في هذا المجتمع ليس من خلال المؤسسات التربوية والاسرية فقط وإنما عبر المؤسسات الاعلامية ايضا ..

وحيث اننا نشهد هذا التطور الذي يحدث في العالم في ثورة المعلومات ، ثورة التكنولوجيا .. لا بد وأن يواكبه تطور في صناعة الصحافة وبالتالي « الصحفي » نفسه ..

وسوف يدهش العالم في السنوات المقبلة بأن هناك أحداثا هامة وأكتشافات خطيرة تنتظر القارىء على اعتبار ان القارىء وهو المستهلك الحقيقي للصحافة سوف يستفيد من هذا التقدم الذي بدأ يتنامى والذي يتوقع له خبراء العالم مستقبلا عظيما في السنوات العشر القادمة ... والذي .. لن تكون المرأة بعيدة عنه !

● أميمة سرور ●



تسود المجتمعات العربية والى زمن ليس ببعيد مفاهيم اجتماعية تضرب بجذورها في الوعي الجمعي .. وهي على سلبيتها .. مازالت قائمة في اذهان بعض الاسر العربية .. وتشكل بسطوتها التاريخية الجامحة العقلية والوجدان الى حد انها تمارس على انها واقع وحقيقة ومظهر من مظاهر التقاليد الاجتماعية .. ولدرجة ان كثيرا من الاسر التي نالت قسطا وافرا من التعليم مازالت تخضع لسطوة تلك المفاهيم السلبية الخاطئة ..

بول الولد .. عطرا !

د . عادل صبيح : تجاهل البنت ...

ولكي لانذهب بعيدا فان بعض الاسر تعامل المولود الذكر معاملة مغايرة للمولودة الانثى .. اذ بمجرد ان تبشر الاسرة بالمولود الذكر حتى تتفرج الاسارير .. وتقام مظاهر احتفالية مبالغ فيها « كالولائم ، وتوزيع النقود والحلوى على الاطفال » وتنطلق الزغاريد بشكل مخالف ـ فيما لو كان للمولود انثى .. ويجد « الاب » نفسه مدفوعا الى امتداح « الزوجة » على اعتبار انها منجبة للذكور الذين يسندون ظهره في « الملمات » .

ويعتبر « انجاب » الذكور في اذهان البعض ـ ميزة هامة للرفع من مكانة الزوجة في المحيط الاسرى .. علاوة على اغداقها بالهدايا . وكل ماتطلبه من هبات ..

وينسحب هذا الكرنفال الدائحي على المولود الذكر .. اذ تعتبر مايخرج منه عطرا .. ويحظى بالثناء على تشتامع الاسرة .. مما يدفع بالاطفال الاناث ـ تحديدا ـ على التساؤل « لماذا كل هذا ؟ » .. ولماذا حين ولدنا كان وجه الاب يميل الى العبوس .. مهما حاول اخفاءه بالضحكات والابتسامات .. ولماذا كانت الام تبدى فرحها على استحياء وفي خفوت ..

وحتما فان مايلاقيه الطفل الذكر من اهتمام يفوق الاهتمام الذى تجده الطفلة الانثى ، ينعكس بآثاره السلبية على الانثى .. مما يجعل تلك التساؤلات تتحول الى « ادانه » لذاتها والى ان تتهم الفتاة نفسها بانها شخص غير مرغوب فيه كثيرا .. مما ينعكس بالتالى على تربيتها مستقبلا لاطفالها .. وهذا بحد ذاته يخلق جيلا مشوها .. لايثق فى ذاته .. وقدراته .. وانما يثق فى قدرات « النوع » فقط ..

● ولمكاشفة هذه القضية التى مازالت آثارها ممتدة فى اذهان بعض الاسر .. وخاصة تلك الاسر التى لم تتلق تعليما كافيا .. او تلك الاسر التى ماتزال الامية تضرب بجذورها فى الاعماق ..

تفرقة

● التقينا « آمال السليس ـ الاخصائية الاجتماعية بمستشفى الملك فهد بجدة » والتى ذهبت بتحليلها العلمى الى ان اعتماد مثل هذه « التفرقة » فى التعامل بين الابناء حسب النوع ـ ذكرا او انثى ـ يجعل بعض الاسر تخلع على الذكور كثيرا من الميزات التى لاتحظى بها الانثى .. وتسلمهم زمام السلطة داخل الاسرة .. لدرجة ان الابناء الذكور يتمادون فى استخدامها فى كثير من الاحيان ضد الاخوات الاناث .. الى حد انهم يستعرضون عضلاتهم امامهن .. والى استخدام « اللاءات » الكثيرة ضدهم .. « افعل كذا .. ولاتفعل كذا » وذلك حسب رغبتهم الخاصة .. والتى تكون غير منطقية .. مما يؤدى الى تصعيد الخلافات والمشاكل بين الابناء الذكور واخواتهن الاناث .. مما يوغر قلوب الاناث بالغيرة .. واحيانا تقف هذه المعاملة كالجدار للحيلولة دون قيام اى حوار داخل اطار الاسرة الواحدة .. وتحول دون التفاهم والحب بين الذكور والاناث .. وتظل الفتاة حتى عندما تكبر وتتزوج ـ تحمل فى اعماقها مشاعر عدائية ضد الذكر . ومشاعر الرفض للجنس الاخر .. مما ينعكس فى معاملتها لزوجها وابنائها .. وقد يدفعها ذلك الى الاحساس بمشاعر « النقص » مايجعلها لاتستطيع تحمل المسئولية مستقبلا .

الغاء الانوثة !

● الدكتور عادل صبيح « اخصائي نفسى بمستشفى عرفان » .. ارجع تفضيل الذكر على الانثى الى زمن تاريخي بعيد .. والمح الى الظرف التاريخي والى اعتبارات اقتصادية واجتماعية ـ على اعتبار ان الذكر يتمتع بهيبة مما يدعم من سطوة القبيلة وقوتها فى حالة كون المولود ذكرا .. غير ان الدكتور ـ صبيح ـ يرى ان الفرص العملية متاحة فى عصرنا الراهن امام الذكر والانثى معا .. مما يجعل مسالة التفضيل امرا غير مبرر .. الا كونه نابعا من البيئة ..

ويرى الدكتور عادل ان المشكلة تزداد ضراوة فيما لو كان الاب معتقدا فى « التفضيل » اذ انه سوف يسىء للانثى بشكل مباشر او غير مباشر .. وقد يلغى فيها انوثتها .. ويعاملها على اعتبار انها ذكر !!

وهاتان الخاصيتان ـ يقول الدكتور عادل ـ تؤثران سلبيا على الناحية النفسية .. فيحدث واحد من اثنين ..



د . عادل صبيح

تحقيق : ابراهيم البهكلى

اما الاحساس بانها مرفوضة .. وهذا يجعلها تتفاعل بشكل عدوانى او انسحاب سلبى .. وعندما تكبر سوف تتعامل بهذا الشكل العدوانى .. او انها قد تتصرف على اعتبار انها ذكر !! مما يجعلها تفقد طورها كانثى .. وقد يمهد ذلك لحدوث الشذوذ الجنسى .. والى رفضها للرجل كشخص ، وكزوج ..

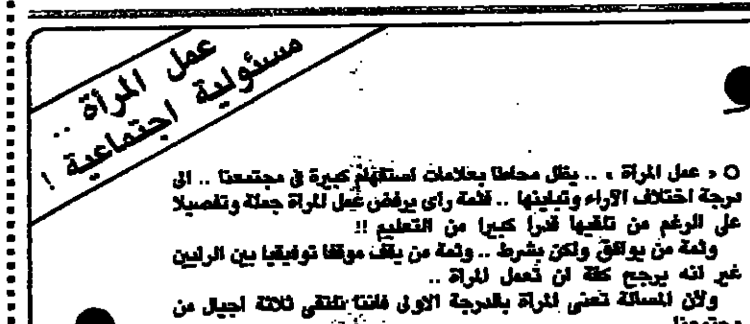
● وفى التحليل الاجتماعى فان الطفلة التى تتجاهلها الاسرة لكونها انثى ولاتعيرها اهتماما كبيرا .. قد تجد صعوبة فى التكيف .. وتصبح لديها رغبة لتقليد الاولاد .. وقد تظهر عليها الغيرة الشديدة تجاه اخيها الذكر .. ولو استمر هذا التفضيل بين الذكر والانثى .. فانه سيؤثر على سلوكيات الانثى .. وبالتالى سيؤثر على نموها الفكرى ..

وسيؤثر عليها نفسيا مما يدفعها الى العزلة والانطواء والى اصابتها بالامراض العصبية والاصابات العقلية ..

● ويقترح الدكتور عادل صبيح ان تعالج هذه الظاهرة بدءا من الاسرة نفسها كالام والاب للاقلاع عن مثل هذه التربية المتخلفة .. اذ لايجدى العلاج الدوائى بقدر مايجدى العلاج العائلى ..



حركة اجيال



عمل المرأة .. مسئولية اجتماعية !

○ « عمل المرأة » .. يظل محاطا بعلامات استفهام كبيرة فى مجتمعنا .. الى درجة اختلاف الآراء وتباينها .. فثمة راى يرفض عمل المرأة جملة وتفصيلا على الرغم من تلقيها قدرا كبيرا من التعليم !!

.. وثمة من يوافق ولكن بشرط .. وثمة من يقف موقفا توفيقيا بين الرايين غير انه يرجح كفة ان تعمل المرأة ..

ولان المسالة تعنى المرأة بالدرجة الاولى فاننا نلتقى ثلاثة اجيال من مجتمعنا .

● الجيل الاول يتمثل فى السيدة طاهرة القاضى ـ « جدة لعدد من الاحفاد » .. والتى قالت بصدد « عمل المرأة » لو جاءتنى الفرصة للعمل الوظيفى .. فاننى سافكر فى مزاولته ولكن هذا لايعنى تقديمه على مسئولياتى الاسرية .. اذ لابد من معرفة ظروف الشخصية .. فاذا كان لدى اسرة واطفال وزوج فاننى سافكر دون تردد فى مصلحتهم .. لاننى ارفض ان يرعاهم غيرى وخاصة الخادمات .. ولست بهذا ارفض عمل المرأة .. فانا اقره لانه مكسب مادى ومعنوى كبير للمرأة .. لكننى افضل ان لاياتى على حساب شئون الاسرة وتربية الاطفال ..

واذا كانت ظروف الزوج متواضعة فاننى افضل خروج المرأة للعمل لمساعدة الزوج .. على ان تحاول قدر الامكان ان تنظم مسئولياتها بما يتمشى مع شئون بيتها ..

● وماذا يقول جيل الوسط ؟

ـ الدكتورة ظلال رضا من جدة ـ أم لاربعة اطفال . وتعمل طبيبة .. ترى ان العمل حياة ..

وذلك فى اى مكان تثبت فيه المرأة قدرتها على الانتاج .. والعمل بحد ذاته يجعل المرأة تشعر بذاتها .. وبما لها من فائدة فى المجتمع ، بالاضافة الى شعورها بالاستقلال الشخصى .. بصرف النظر عن الشهرة الاجتماعية لهذا العمل او الدخل المادي المرتفع .. وترى الدكتورة ظلال ان المرأة تمثل نصف المجتمع .. واصبحت بعد ان جمعت بين دورين ذات تاثير مضاعف على اكثر من نصف المجتمع . كما انها استطاعت ان تثبت تفوقها وقدرتها فى الدراسة والعمل ..

غير انها لاتغفل دور المرأة كزوجة وام . وترى ان من المهم ان تنسجم المرأة بين عملها خارج البيت والعمل البيتى .. وتقترح هنا ان تختار المرأة عملا لايستغرق كل وقتها .. بحيث يبقى لها وقت اكبر تقضيه مع الابناء ..

● وماذا عن وجهة نظر الجيل الثالث فى « عمل المرأة » .



ـ عبير حسن عبدالهادى ـ طالبة بالسنة الثالثة بقسم الاحياء بكلية العلوم جامعة الملك عبدالعزيز ـ ترى ان الواقع المعاصر فرض تعليم المرأة وتثقيفها لتكون مواكبة لايقاع العصر .. ولما يفرضه التطور التاريخى من مسئوليات اجتماعية جسيمة .. يحسن بالمرأة ان لاتقبع داخل الجدران الاربعة ..

والا فما الداعى الى ان تتعلم وتتثقف .. وان تذهب كل تلك السنوات من الدراسة والتعليم .. وما الجدوى منها على المجتمع .. خاصة وان المرأة تعتبر نصف المجتمع .. وهنا .. فان المساهمة فى تنمية الواقع الاجتماعى والعمل على دفعه باتجاه آفاق التقدم الحضارى يصبح هاجسا حقيقيا .. متجذرا فى وعى المرأة فى عصرنا الراهن ..

أزياء

ذخيرة ازياء .. في ثوب !

● هذا الثوب الفلسطيني المسمى بثوب « جلاية الخليل » يعتبر ذخيرة ازياء بالنسبة لمصممي دور الازياء العالمية وتختاره لك ضمن مجموعة الازياء الشعبية العربية التي تقدمها خلال الاسابيع القادمة .. ويتميز الزي [illegible] الرقى [illegible] استخدام [illegible] الفنون الشعبية [illegible] ملحات زخرفية [illegible] بشكل [illegible] من [illegible] الحرير [illegible] الستان مع الوحدات الزخرفية المطرزة على الثوب لخلق تناسق وانسجام لوني بينهما

حماتك

● الشائع هو ان تكون علاقة الزوجة « بالحماة » غير ودية .. بل احيانا كثيرة عدائية .. وتحت تاثير هذا « الشائع » تقع الكثيرات فى هذا الخطأ ..

الاخصائيون الاجتماعيون يقولون بعكس ذلك .. بل انهم يعتبرون « الحماة » صمام أمان للزوجة فمتى ماغمرت حماتها بالحب والتقدير تقف هذه الحماة معها عندما تعصف التقلبات بالزوج .. كل ماتحتاجه حماتك هو التقدير .!

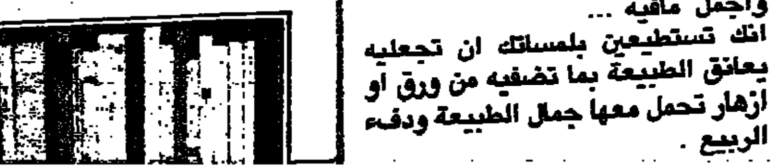
● فى بطنك جنين .. اذاً احذرى من تدخين سيجارة واحدة او استنشاق دخان التبغ .. الاطباء يحذرون الحوامل من مغبة التدخين ويضعون هذه المعلومات « سيجارة واحدة تدخنها الام تعني عاهة خفية فى قلب الجنين لاتظهر الا بعد بلوغ سن الـ ٢٠



هواياتك

● الفراغ لاياتى من فراغ .. العديد من النساء يشكون الفراغ لكن وعيك باهمية ممارسة الهوايات النافعة كالقراءة والموسيقى او التفصيل قد يجعلك تعانين من ندرة الوقت لممارسة هواياتك .. المهم ان تسعى لتطوير هواياتك حتى لاتصبح مملة !









بيتك

خشب × خشب

● انها ليست خدعة وانما عودة للخشب الطبيعى ، وان كان بمواكبة عصرية لاحتياجات البيت الحديث فالخشب يدخل فى شكل مودرن وببساطة تشعرك بالارتياح ..

واجمل مافيه ... انك تستطيعين بلمساتك ان تجعليه يعانق الطبيعة بما تضفيه من ورق او ازهار تحمل معها جمال الطبيعة ودفء الربيع .

